

SuperRegular is a design studio for visual communication. We share the ongoing branding experience with our clients for many years.

Our design solutions are unconventional, efficient and always “SuperRegular”. Our goal is to help you to be successful.

Successful companies and institutions distinguish themselves with a clear identity. They recognize their market and adapt to its context. Masterful design communicates effectively and creates value. A company's image is a strategy and management tool.

Dessiner un dessein

SuperRegular développe des images de marque pour l'industrie, les institutions publiques et culturelles.

Notre approche est globale, jamais neutre ou récessive, toujours sur-mesure. Elle est basée sur l'analyse, l'expérience et l'intuition.

Nous utilisons nos connaissances des règles de l'image pour mieux les transgresser. Faire du « design » un outil de stratégie et de management, capable de dessiner des perspectives et de s'adapter aux contextes.

Tout comme les sociétés de conseil nous proposons nos idées, à la différence que nous nous engageons sur la forme.

Notre but est de vous aider à avoir du succès.

Éric Leprince
Maxime Belzunce
Vincent Hauzanneau

Compétences :

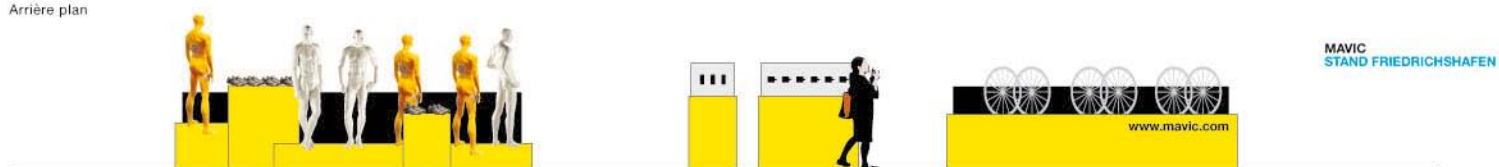
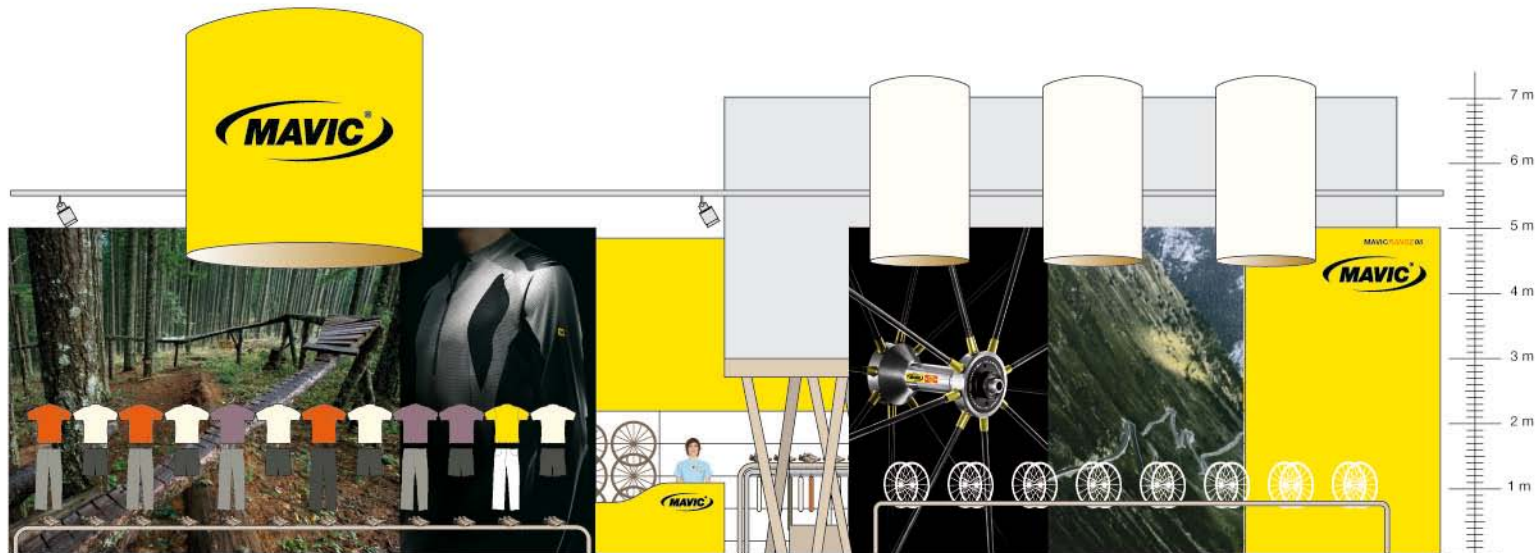
identité de marque,
web,
vidéo,
print,
packaging,
design d'environnement,
signalétique,
scénographie.

Principaux clients :

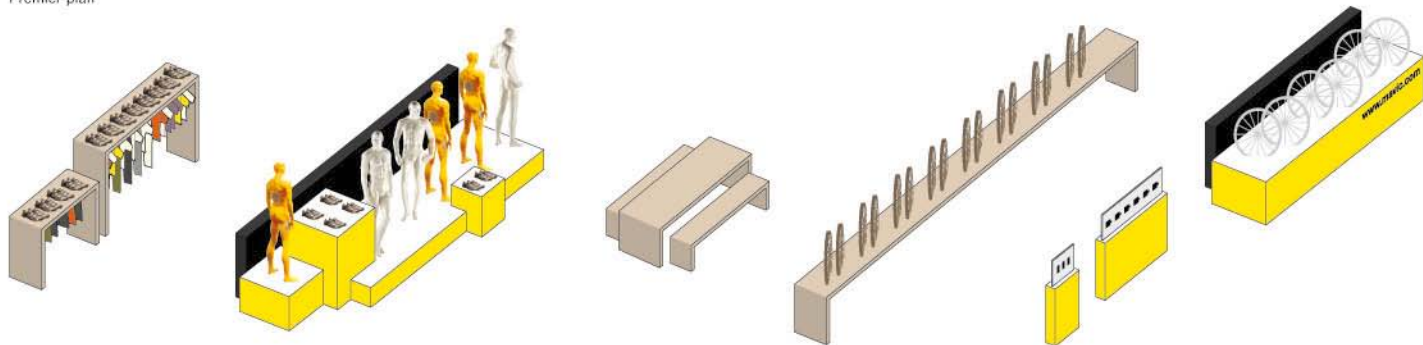
Adidas,
Conservation du patrimoine
de l'Isère,
Fusalp,
Giraudet,
Glénat Editions,
Isère culture,
Killy,
Lange,
Mavic,
Moissonnier,
Schneider Electric,
Sifas,
Michel Troisgros.







Premier plan

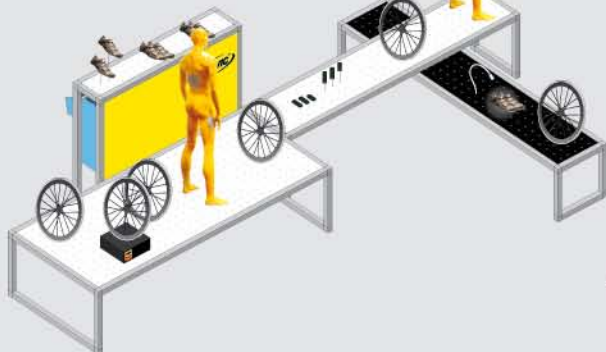




MAVIC
STAND FRIEDRICHSHAFEN
2009



Le mobilier est conçu pour fonctionner avec ou sans roues



Module double barres pour présentation vêtements en décalé

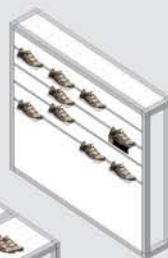


Recto



Verso

Module avec support visuel
Les vêtements sont tous sur la même barre



Signalétique suspendue ou auto-portante



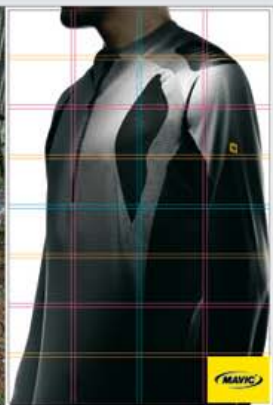
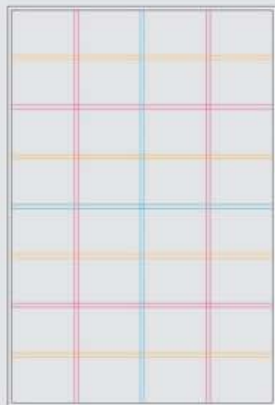
Panacher métal



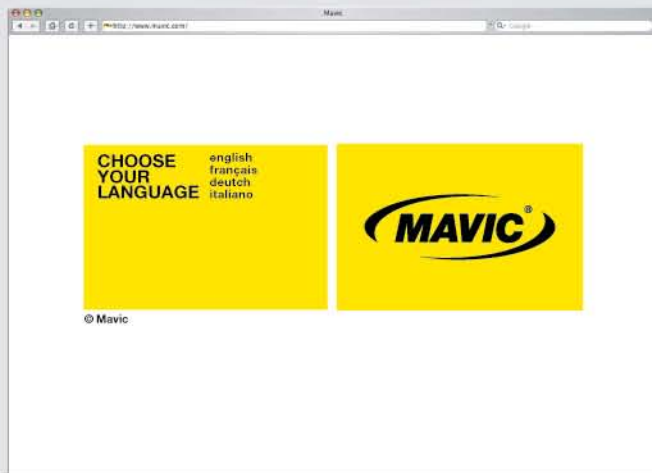
Panacher bois

MAVIC
RETAIL/SSC/SLIGHT

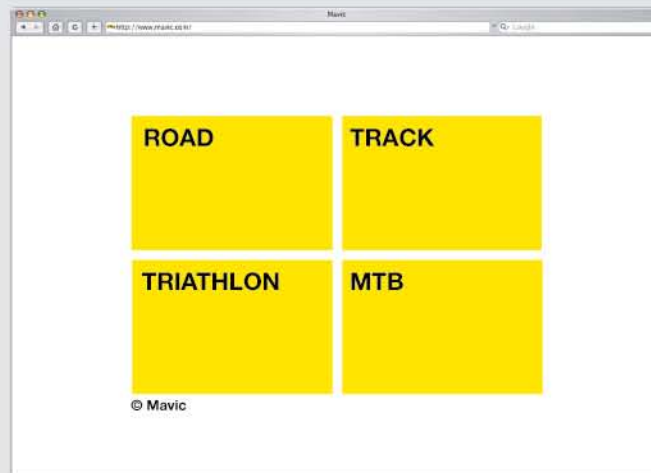




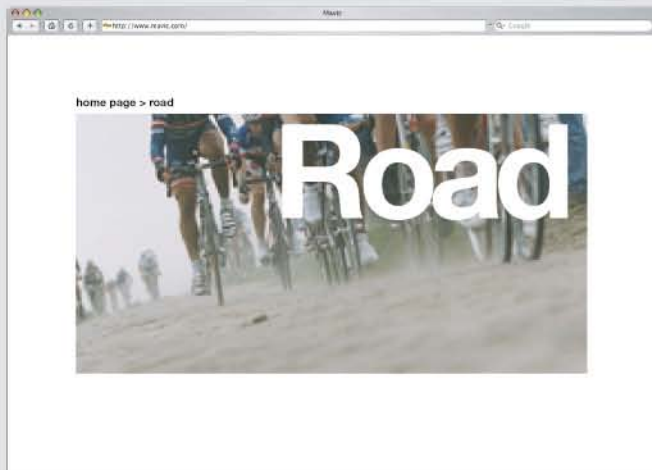




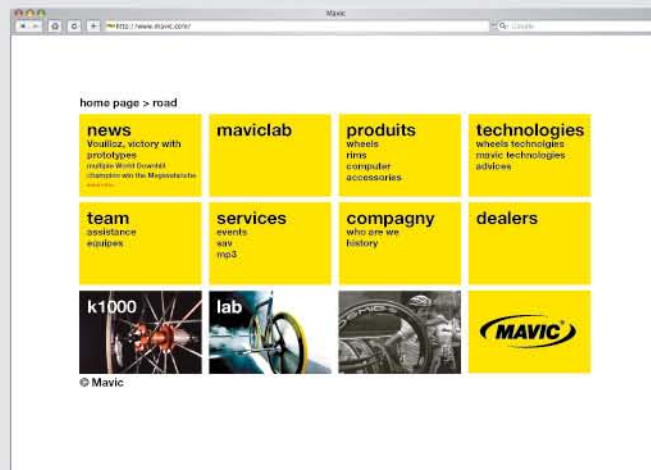
home page



segments



home menu niveau 1 / loading segment



menu niveau 1

www.mavic.fr - Route - Piste - Triathlon - VTT

http://www.mavic.fr/home.aspx


Apple (56) Amazon France eBay France Yahoo! Informations (1018)

MAVIC

MENU

TECH LAB

LAB




Mavic community | Newsletter | MP3 | Mavic Pro

Choose your language | Terms & conditions

www.mavic.fr - Route - Piste - Triathlon - VTT

http://www.mavic.fr/home.aspx

Apple (66) Amazon France eBay France Yahoo! Informations (1018)



MAVIC

MENU
Rolling
aerodynamics
wheels

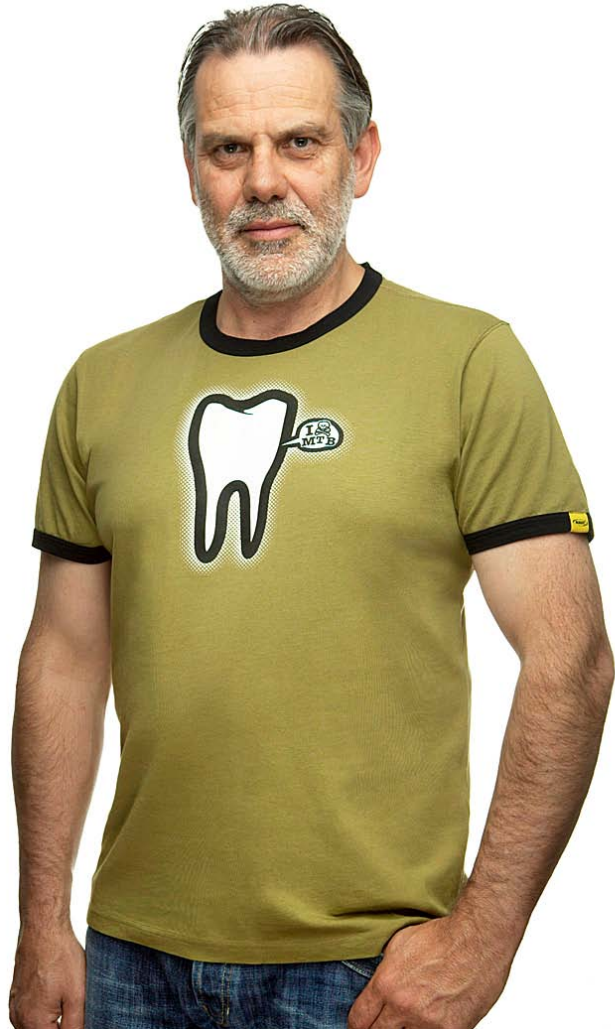
TECH LAB
LAB

iO Road

PRODUCT INFO

ZOOM



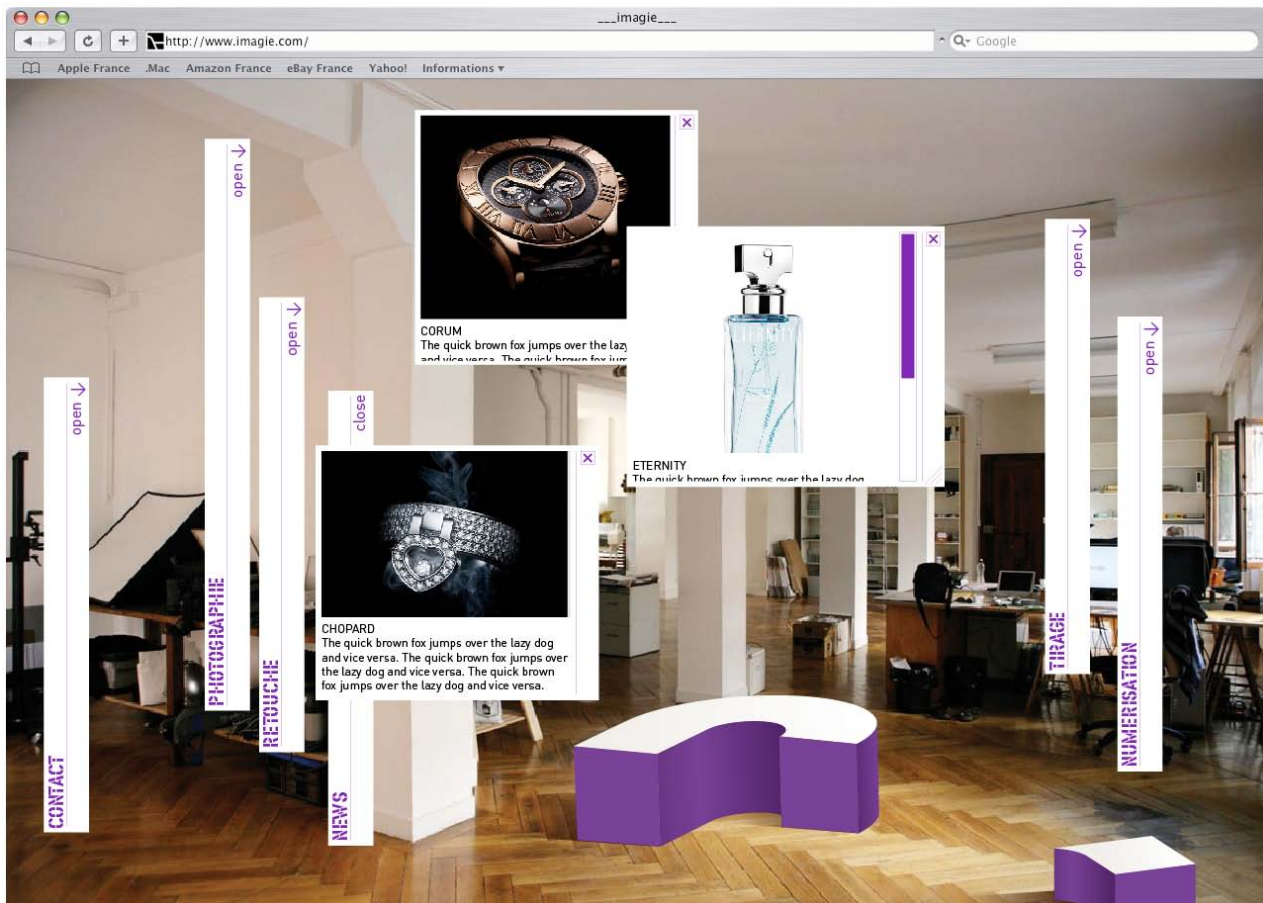






תורה

אשר נתתי לך
ביום הזה
אשר יצאת ממצרים
אשר יצאת ממצרים
אשר יצאת ממצרים
אשר יצאת ממצרים



CORUM
The quick brown fox jumps over the lazy
and vice versa. The quick brown fox jumps



ETERNITY
The quick brown fox jumps over the lazy dog



CHOPARD
The quick brown fox jumps over the lazy dog
and vice versa. The quick brown fox jumps over
the lazy dog and vice versa. The quick brown
fox jumps over the lazy dog and vice versa.

open ↓
CONTACT

open ↓
PHOTOGRAPHIE

open ↓
RETOUCHE

close
NEWS

open ↓
TI RAGE

open ↓
NUMERISATION



IMAGIE
NUMERISATION
RETOUCHE NUMERIQUE
PHOTOGRAPHIE
TIRAGE

15
WWW.IMAGIE.COM

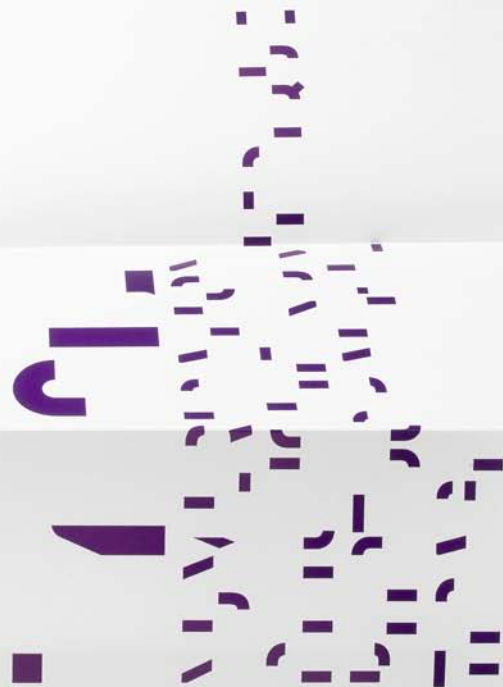


IMAGIE
NUMERISATION
RETOUCHE NUMERIQUE
PHOTOGRAPHIE
TIRAGE

IMAGIE
41 22 901 00 00
WWW.IMAGIE.COM

IMAGIE
NUMERISATION
RETOUCHE NUMERIQUE
PHOTOGRAPHIE
TIRAGE

3 RUE JEAN GUTENBERG
CH-1203 GENEVE
+41 22 901 58 16
WWW.IMAGIE.COM



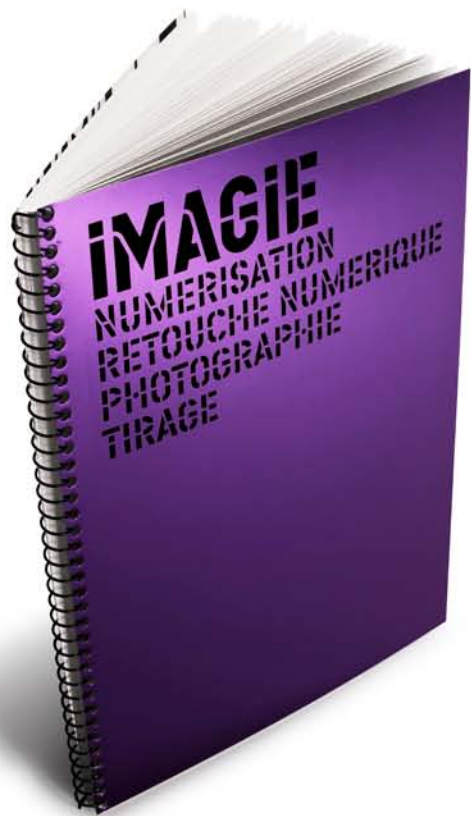
IMAGIE

NUMERISATION
RETOUCHE NUMERIQUE
PHOTOGRAPHIE
TIRAGE

PATRICK SCHRANZ
3 RUE JEAN-GUTENBERG
CH-1201 GENEVE
+41 22 901 08 16
P.SCHRANZ@IMAGIE.COM

BENOIT PATTÉ
3 RUE JEAN-GUTENBERG
CH-1201 GENEVE
+41 22 901 08 16
BPATT@IMAGIE.COM

SEBASTIEN SECCHI
3 RUE JEAN-GUTENBERG
CH-1201 GENEVE
+41 22 901 08 16
SEB.CEKI@IMAGIE.COM



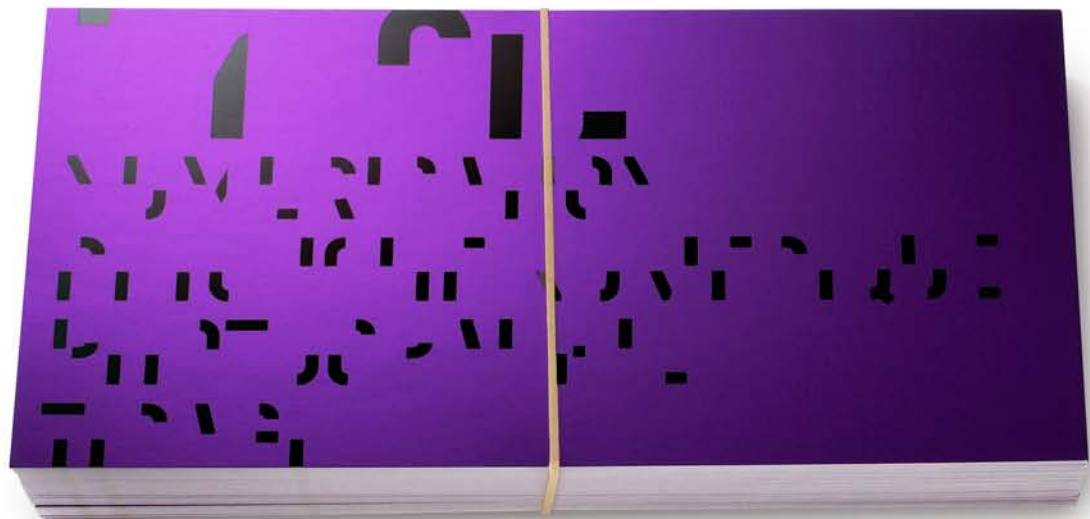
iMAGiE

NUMERISATION

RETOUCHE NUMERIQUE

PHOTOGRAPHIE

TIRAGE

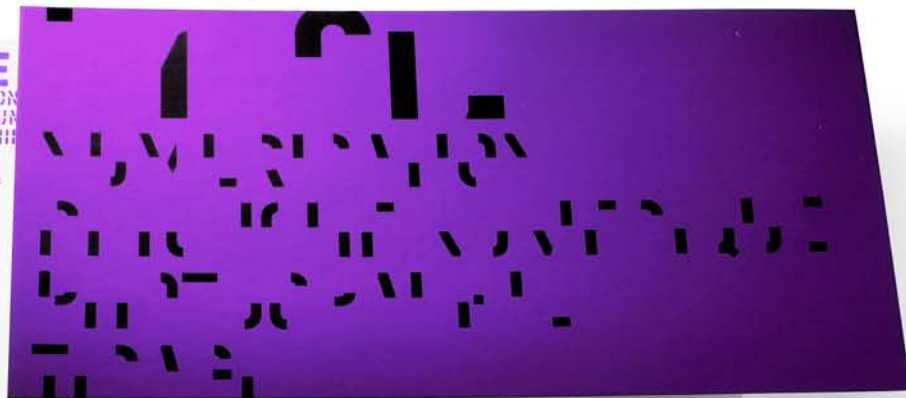


IMAGIE
NUMERISATION
RETOUCHE NUMERIQUE
PHOTOGRAPHIE
TIRAGE

3 RUE JEAN GUTENBERG
CH-1201 GENEVE
+41 22 901 08 16
WWW.IMAGIE.COM

IMAGIE
NUMERISATION
RETOUCHE NUM
PHOTOGRAPHIE
TIRAGE

3 RUE JEAN DUTENBERG
CH-1301 GENEVE
+41 22 901 08 16
WWW.IMAGIE.COM







IMAGIE

NUMERISATION

RETOUCHAGE COMMERCE ELECTRONIQUE

PHOTOCOPIERIE

TIRAGE

+41 22 901 08 16

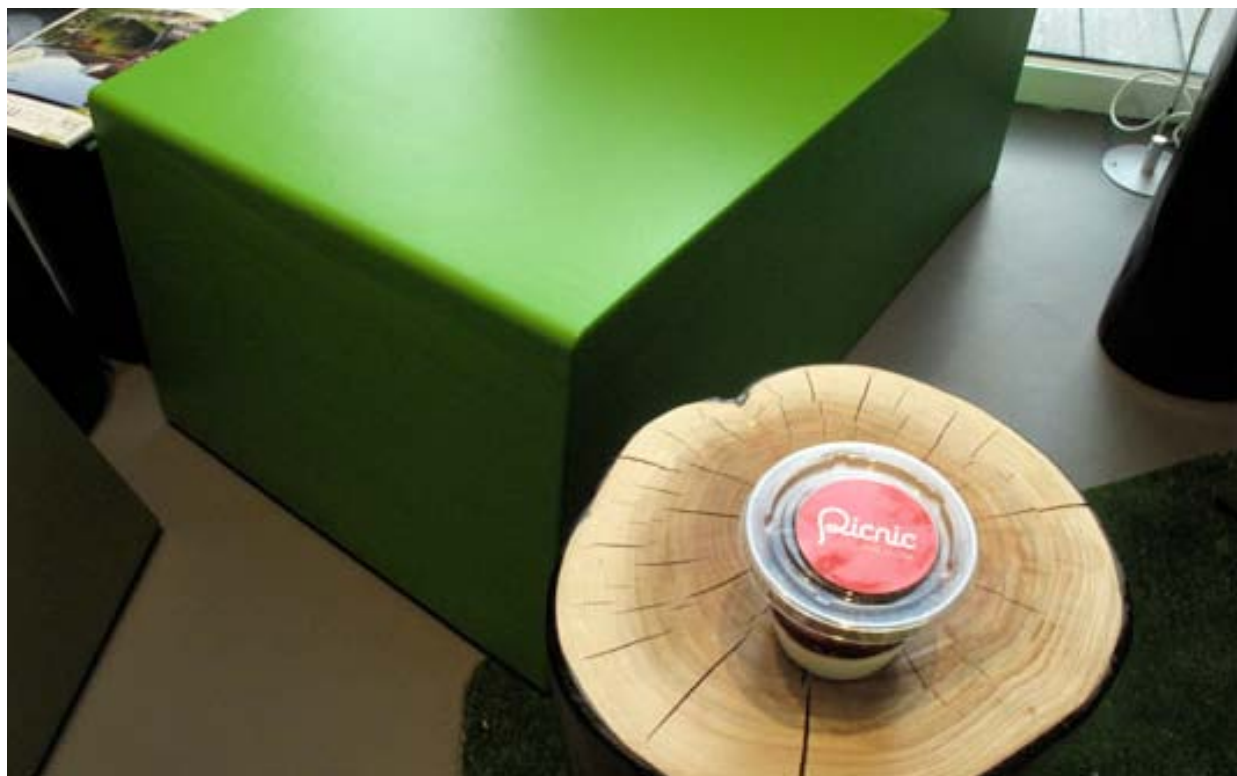
WWW.IMAGIE.COM



IMAGiE



Picnic®
en ville









Le refus de l'immobilier de proximité immédiate, est à l'origine d'un climatisme à quatre Montagnes, à partir de 1920, le climatisme original des enfants fragiles interdite aux médecins. De la fin des années s'élève sur les bâtiments recommandés par un médecin qui en

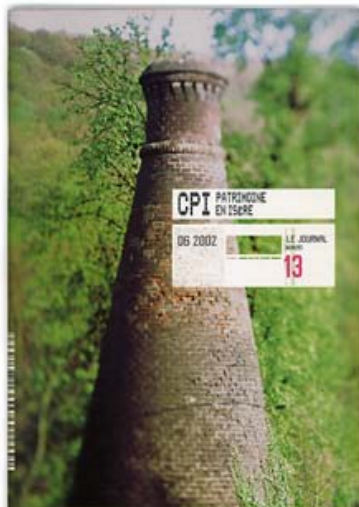
Réalisé en 2001 par le Canton de l'Isère, l'Inventaire du canton de... recenser près de... porteurs de cette... singuliers.

CONGRÈS
MUSEE
30 RUE
38000
TEL 04 77
WWW.COM

CPI PATRIMOINE
EN ISÈRE

www.patrimoine-en-isere.com





SAMEDI 16 + DIMANCHE 17
MAI 2009

MUSÉES
EN FÊTE

NUIT  **ISÈRE**
DES MUSÉES



CPT

CPT

CPT PERFORME EN CASSE

1 00 000

DESIGN, LE PLUS DÉCORÉ,
ET DE LA TOUR DE LA FRESQUE,
UN TON, C'EST L'ÉTENDUE
DE 1400, LE MONDE DE PAVEMENT
RETRADUIT, UN RESSORT DE
UN TON DE LA DÉCOR DU TON
DUVEIL, ÉLÉMENT DE LA



11
13

C'EST ENTRE 1600 ET 1800 QU'A ÉTÉ ÉDIFIÉE LA PARTIE LA PLUS ANCIENNE DU PALAIS DU PARLEMENT. À LA TRAVAILLE DE QUELQUES ARCHITECTES, ON A RECONSTRUIT LE CHEVET EN ENSEMBLEMENT AU CENTRE DU PRÉCÈS. A RAISON DE LA MANIÈRE EN PIERRE CRUE, ROMANISQUE, C'EST DU STYLE RENAISSANCE (DÉBUT ET FIN DU XVI^E SIÈCLE). LA MANIÈRE GONON, PAR CONTRE, C'EST UNE CONSTRUCTION TRADITIONNELLE (DU LA FIN DU X^ES^E SIÈCLE). ENFIN, LE STYLE RENAISSANCE, LA FACADE CÔTÉ D'UNE MANIÈRE TRADITIONNELLE (DU X^ES^E SIÈCLE), PLUS TRADITIONNELLE À LA FIN DU XVIII^E SIÈCLE.

PROJETÉ EN 1600 PAR LE COMTE DE LA FRESQUE, LE PALAIS DU PARLEMENT A ÉTÉ RÉCONSTRUIT EN 1600 PAR LE COMTE DE LA FRESQUE.

À PARTIR DU CHEVET DE LA CHAPELLE DE LA FRESQUE, ON A ÉDIFIÉ LA PARTIE LA PLUS ANCIENNE DU PALAIS DU PARLEMENT. À LA TRAVAILLE DE QUELQUES ARCHITECTES, ON A RECONSTRUIT LE CHEVET EN ENSEMBLEMENT AU CENTRE DU PRÉCÈS. A RAISON DE LA MANIÈRE EN PIERRE CRUE, ROMANISQUE, C'EST DU STYLE RENAISSANCE (DÉBUT ET FIN DU XVI^E SIÈCLE). LA MANIÈRE GONON, PAR CONTRE, C'EST UNE CONSTRUCTION TRADITIONNELLE (DU LA FIN DU X^ES^E SIÈCLE). ENFIN, LE STYLE RENAISSANCE, LA FACADE CÔTÉ D'UNE MANIÈRE TRADITIONNELLE (DU X^ES^E SIÈCLE), PLUS TRADITIONNELLE À LA FIN DU XVIII^E SIÈCLE.

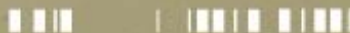


habrre
CPI

EST DÉCORÉ À TON DE LA DÉCOR, DÉCORÉ À
PROJETÉ EN 1600 PAR LE COMTE DE LA FRESQUE,
LE PALAIS DU PARLEMENT A ÉTÉ RÉCONSTRUIT EN 1600
PAR LE COMTE DE LA FRESQUE. À RAISON DE LA
MANIÈRE EN PIERRE CRUE, ROMANISQUE, C'EST
DU STYLE RENAISSANCE (DÉBUT ET FIN DU XVI^E
SIÈCLE). LA MANIÈRE GONON, PAR CONTRE, C'EST
UNE CONSTRUCTION TRADITIONNELLE (DU LA FIN
DU X^ES^E SIÈCLE). ENFIN, LE STYLE RENAISSANCE,
LA FACADE CÔTÉ D'UNE MANIÈRE TRADITIONNELLE
(DU X^ES^E SIÈCLE), PLUS TRADITIONNELLE À LA
FIN DU XVIII^E SIÈCLE.

LE PALAIS DU PARLEMENT A ÉTÉ RÉCONSTRUIT EN 1600
PAR LE COMTE DE LA FRESQUE. À RAISON DE LA
MANIÈRE EN PIERRE CRUE, ROMANISQUE, C'EST
DU STYLE RENAISSANCE (DÉBUT ET FIN DU XVI^E
SIÈCLE). LA MANIÈRE GONON, PAR CONTRE, C'EST
UNE CONSTRUCTION TRADITIONNELLE (DU LA FIN
DU X^ES^E SIÈCLE). ENFIN, LE STYLE RENAISSANCE,
LA FACADE CÔTÉ D'UNE MANIÈRE TRADITIONNELLE
(DU X^ES^E SIÈCLE), PLUS TRADITIONNELLE À LA
FIN DU XVIII^E SIÈCLE.

habrre
CPI



PRIORITAIRE
PRIORITY

exp: 416-493106
87, rue Nicolas Châtelier
91000 Evry-Courcouronnes
France

REPARTITION FRANÇAISE
38 GRENOBLE
BERRIAT
30/01/07 1,15 EUR
17H 7,54 FRF
605 PC38923



Imagie SA
Seb Secchi
rue Jean-Gutemberg 3
1201 Genève
Switzerland

Produced in France

and press



have fun

be crazy

enjoy
the
year
2007

don't be worry

love and peace

money

have fun

ericleprince.com
from eric&max

Amor
Amor
2008

éric vincent max
www.ericleprince.com




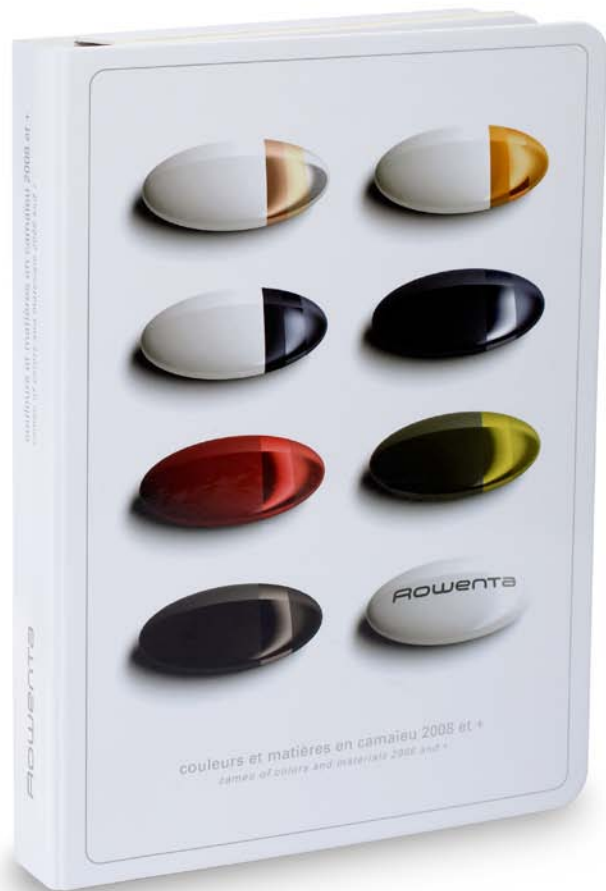
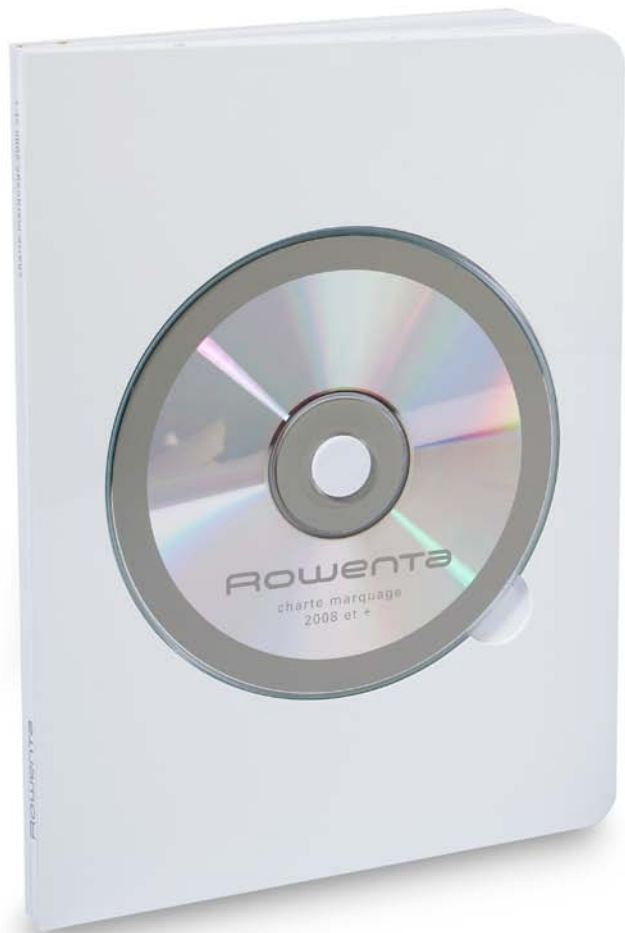
www.ericleprince.com
+33 (0) 476 70 10 94

Maybe

2009

a space odyssey, the solution, Obama,
a new R.Mutt piece of art, Acapulco, a brand new printer,
manger un fleotto à la beiterans de M.T.,
Tiffany, The lazy dog jumps over the quick brown fox,
relire « Le droit à la paresse » de Paul Lafargue,
an Aston Martin run, talk to my neighbour for more than 10,
drink a Château Margaux 1948, humour et flamenco.


eric vincent max
www.ericvincentmax.com
00 33 (0) 478 70 10 84







JASPER MORRISON
BRUNCH SET



BOUTILLIÈRE

- Boutillière électrique automatique (avec 1,5 l) : automatique et arrêt programmable
- Boutillière à câble pour un cord rétractable, avec un câble intégré
- Capacité de 1,5 litre



GRILLE-PAIN

- Grille-pain à usage universel : utilisation, réglage, arrêt automatique
- Support réglable en hauteur pour accommoder 21 petits pains
- Fonction de maintien au chaud (fonction de maintien en attente) (fonction de maintien)
- Équipement de grande qualité



CAFETIÈRE

- Cafetière à pression 70 & 12 litres avec couvercle réglable
- Verre "Arômes" pour extraire l'arôme des grains
- Fil à café à haut débit pour extraire le café en chaud sans pression
- Équipement de grande qualité



ROWENTA





Les pictogrammes
The pictogrammes

Le dessin des pictogrammes est pur, simple et élégant. Jamais anguleux, il exprime les idées de sérénité et de performance. Les extrémités sont toujours arrondies.

The design of pictogrammes must be pure, simple and elegant. Never angular, they must highlight the ideals of serenity and performance. Their corners must always be rounded.

Rowenta



The minimalist aesthetic, with every aspect of the Rowenta Kettle Design Electric Kettle, is a result of the team's relentless pursuit of perfection. The design is a blend of form and function, with every detail carefully considered. The kettle's sleek, modern lines are a testament to the team's commitment to creating a product that is both beautiful and practical. The kettle's base is a simple, clean design that complements the overall aesthetic. The kettle's handle is ergonomically designed for easy use. The kettle's lid is a simple, clean design that complements the overall aesthetic. The kettle's base is a simple, clean design that complements the overall aesthetic.

The kettle's base is a simple, clean design that complements the overall aesthetic. The kettle's handle is ergonomically designed for easy use. The kettle's lid is a simple, clean design that complements the overall aesthetic. The kettle's base is a simple, clean design that complements the overall aesthetic.



ROWENTA KETTLE DESIGN

Rowenta



KETTLE DESIGN
JASPER MORRISON

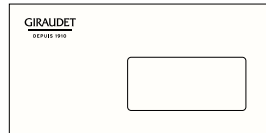
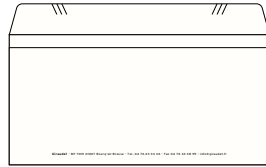
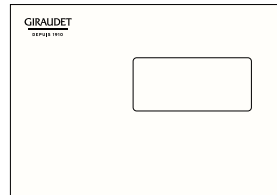
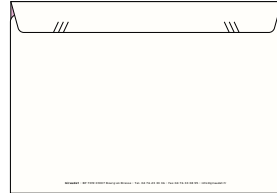
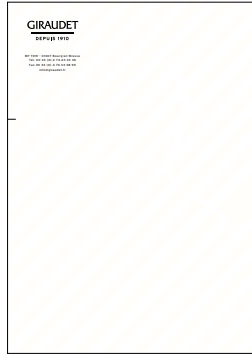
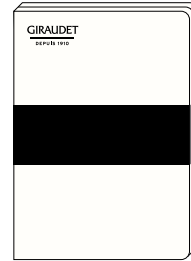
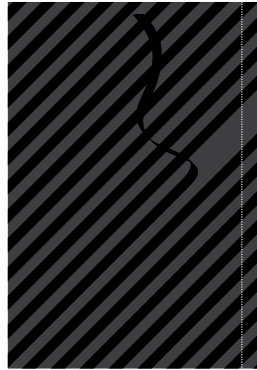
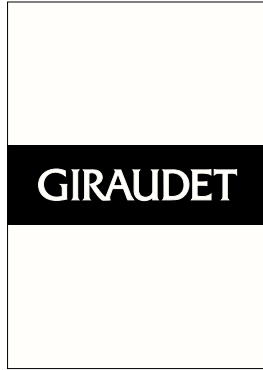








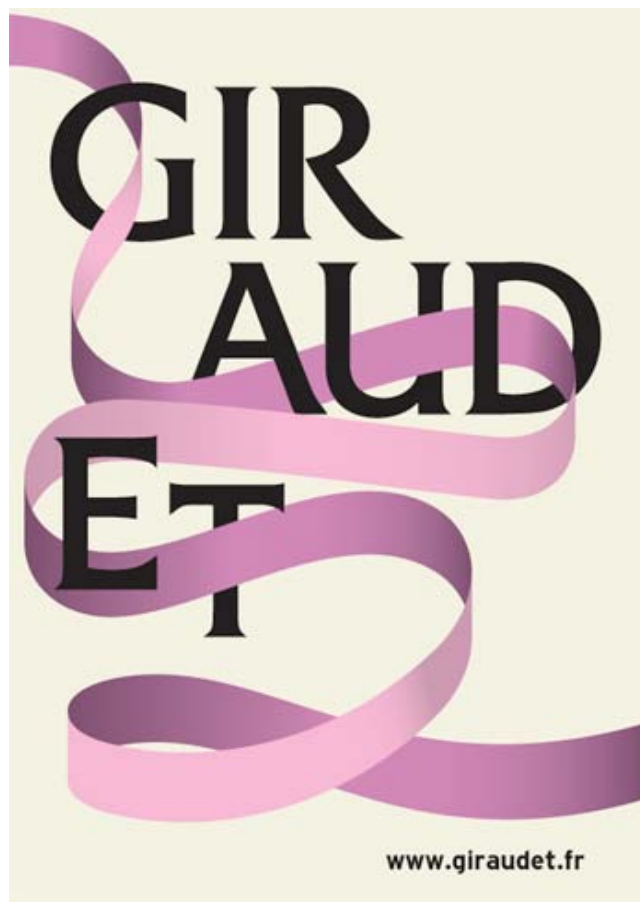
corner bar à soupes / carrousel du Louvre



GIRAUDET

BAR À SOUPES & QUENELLES





www.giraudet.fr



FLIGHT





FUSALP



tel. +39 0341 22 22 88
fax. +39 0341 22 22 99
www.fusalp.com



Créations FUSALP S.A.
114 avenue de France
BP 840
74016 Annecy Codex
FRANCE
www.fusalp.com

SA au capital de 1 200 000 €
R.C Annecy 84 B 264
Siret 330 792 987 000 27



LOGOTYPE SIZE & VARIATIONS



TYPOGRAPHY

DIN regular
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789

DIN medium
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789

DIN bold
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789

DIN regular italic
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789

DIN medium italic
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789

DIN bold italic
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789

COLORS



Pantone
021 C
C : 0
M : 70
Y : 100
B : 0



Black 100



Pantone
8002 C



White 424 C

PHOTOGRAPHY



impression quadri + palette orange 021 C



impression quadri + palette argent



impression quadri



impression quadri + palette orange 021 C

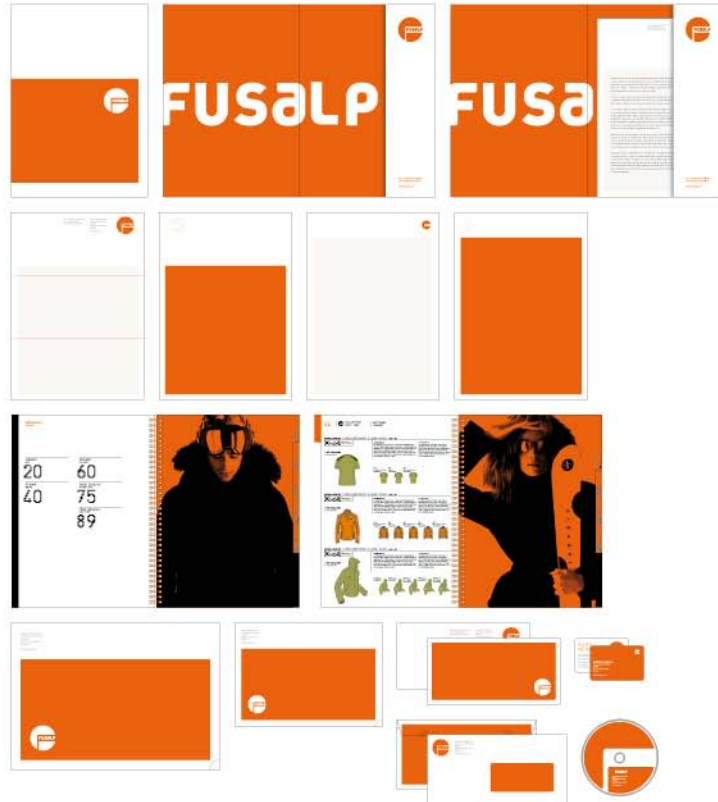


impression quadri + palette argent

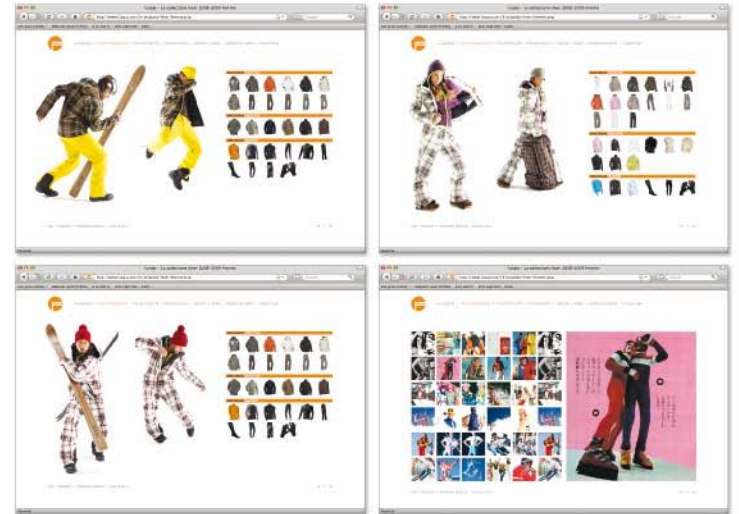


impression quadri

PRINT



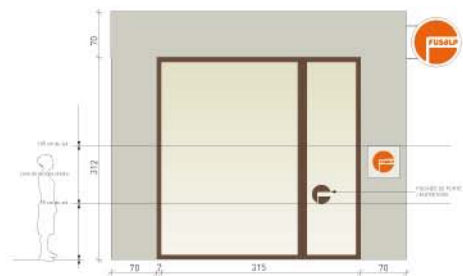
WEBSITE



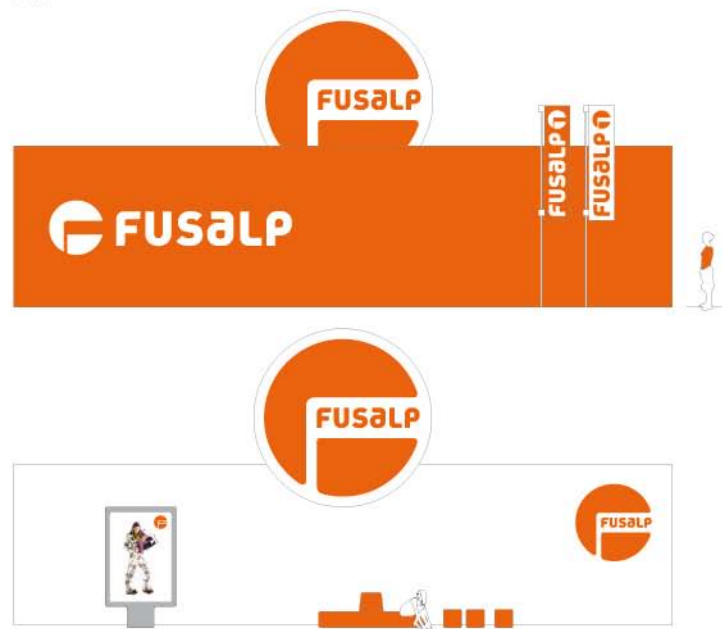
APPAREL APPLICATION



SHOPS



STAND

















COLLECTION HIVER ÉTÉ

HOMME

FEMME

ENFANT

E-SHOP 

LA MARQUE

TECHNOLOGIES

POINTS DE VENTE

NEWS



INSCRIPTION
NEWSLETTER

Veste Answer

Avec cette veste de ski NoPanik, les p'tits mecs pourront skier ou jouer dans la neige tout en restant secs et au chaud. La polyvalence du produit permettra en plus de le porter facilement pour l'école.

Pantalon Artiste

Avec ce pantalon de ski NoPanik au look branché, les enfants pourront skier ou jouer dans la neige tout en restant secs et au chaud.

→ VOIR TOUTE LA COLLECTION

→ LIEN VERS E-SHOP





MUSÉE DE L'ANCIEN EVÊCHÉ
INTERCOMMUNE DE L'EVÊCHÉ - BAPTISTÈRE DE GENÈVOISE

MUSÉE DE L'ANCIEN EVÊCHÉ



MUSEE DE L'ARMEE ET DE L'AVIATION
MUSEE DE L'ARMEE ET DE L'AVIATION



lago di garda
fort william
willingen
dauphiné libéré
l'ardéchoise
roth triathlon
l'étape du tour
semaine fédérale
festi bike
roc d'azur
build & ride
cape epic

Alexander Vinokourov
Andrey Kashechkin
Sergey Yakovlev
Thor Hushovd
Eric Zabel
Jan Kirsipuu
Bradley Wiggins
Geoffroy Lequatre
Ryan Bayley
Anna Meares
Shane Kelly
Shane Perkins
Gregory Baugé
Lado Fumic
Manuel Fumic
Gradyr Belaubre
Julien Loy
Jens Wilmann
Sevan Docherty
Marco Serrano
Nicolas Jalabert
Sébastien Hinault
Nicolas Roche
Henri Duclo-Bastalle
Nicolas Inaudi
Kilian Patour
Ilyd Mondory
Gert Pützsch
Hans Rey
John Cowan
David Herrero
Nicolas Reynaud
Jean Floch
Jason Niblett
Marjelle Sainier
Pascal Giguët
Olivier Marceau
Mike Schiersch
Michael Daldyck
Manfred Stromberg
Thibault Marriaux
Yohann Triboulat
Carmine Falco
Andy Kroner





3.1

I sit in the shade
SEA OTTER
CLASSIC
08



3.2

I sit in the shade
SEA OTTER
CLASSIC
08



3.3

I sit in the shade
SEA OTTER
CLASSIC
08

ancient, dying juniper tree, cushioned on my ravelo saddle
the burring sun beats down on silent, empty desert. In light
of sandstone mesas reach away into the distance, the
of dunes. The colors of desert before me, the desert drops
of yellow, in which strangely eroded buttes of all calcareous
and smiler, orange and purple, lower into cloudless turquoise



I sit in the shade
SEA OTTER
CLASSIC
08

3.5

I sit in the shade
SEA OTTER
CLASSIC
08



I sit in the shade of an ancient juniper tree, cushioned on my ravelo saddle
beats down on silent, empty desert. In light of sandstone mesas reach
away into the distance, the colors of desert before me, the desert drops
of yellow, in which strangely eroded buttes of all calcareous and smiler,
orange and purple, lower into cloudless turquoise

MTB

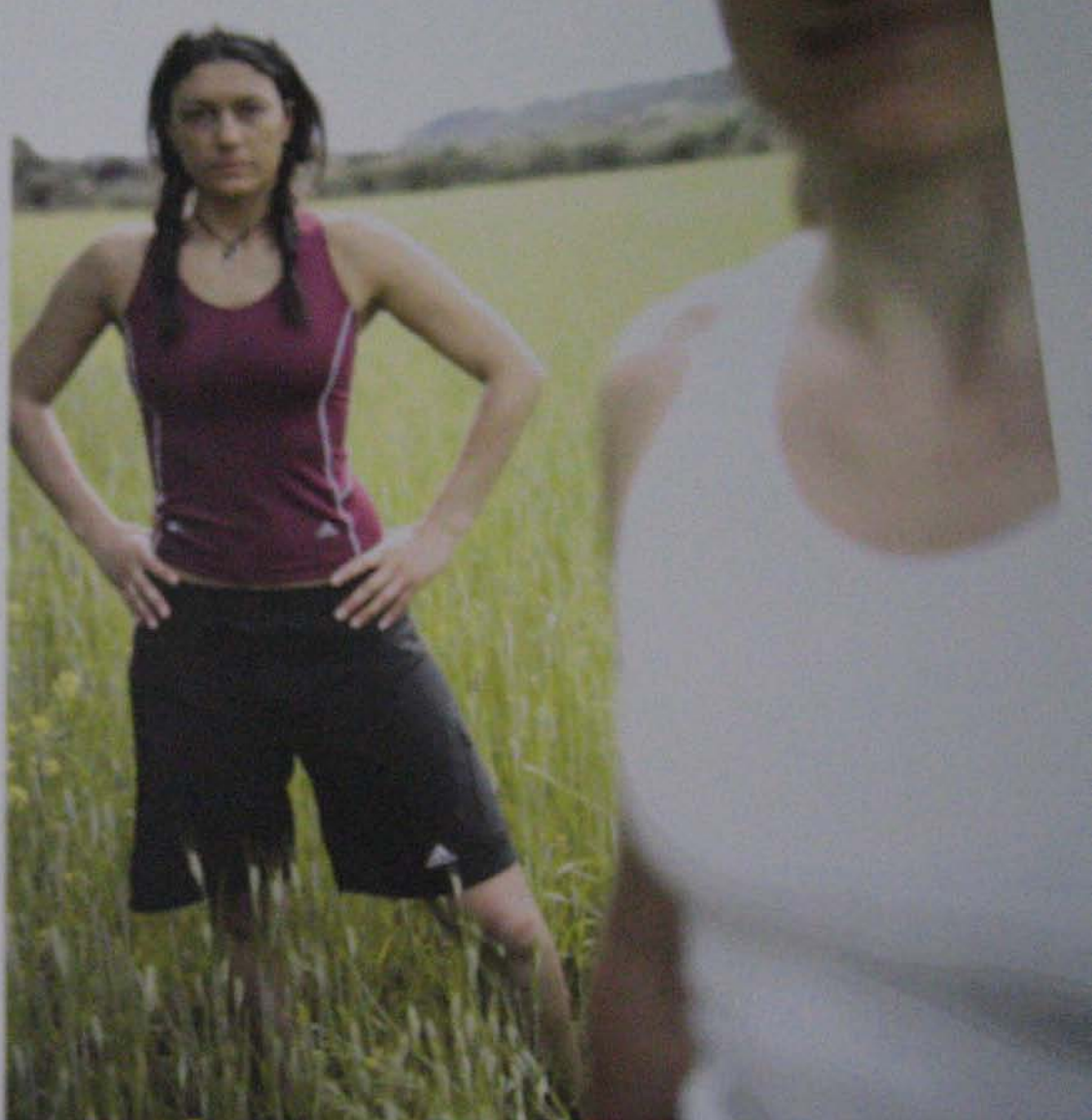


0.1

MTB



MTB
ROAD
Horse
Furniture



adidas | Cycling

http://www.adidas.com/campaigns/cycling/content/index.asp?strCountry_adidascom=en

LeprinceRiu...keupdesign Eric Leprince_design D&AD Award...6: Welcome eric leprince blog Billets - eri...otClear 1.2.5 Accueil - Do...DotClear 2 ... Sónar >>

Website wechseln

adidas adidas adidas

SPORT PRODUKTE WERBUNG & DOWNLOADS INFO

DEUTSCHLAND

Anmelden Shop Sitemap Hilfe



adidas Cycling

Von der Passion zur Performance

Inspiriert durch unsere Leidenschaft für den Radsport und die enge Zusammenarbeit mit einigen der weltbesten Radpros haben wir nur ein Ziel: Produkte allerhöchster Leistungsfähigkeit. Dafür setzen sich die Entwickler von Mavic & adidas Cycling mit Top-Pros wie Alexandre Vinokourov und Thor Hushovd an einen Tisch.

> Produktkatalog

> Shopfinder





info

adiStar Ultra SL

Profi-Performance dank neuer, superleichter Konstruktion

Weitere Produkte:



Hilfe/Kontakt Stellenangebote Presse Partner Das Unternehmen Rechtliche Hinweise Impressum © 2007 adidas



adidas Cycling

Von der Passion zur Performance

Inspiriert durch unsere Leidenschaft für den Radsport und die enge Zusammenarbeit mit einigen der weltbesten Radpros haben wir nur ein Ziel: Produkte allerhöchster Leistungsfähigkeit. Dafür setzen sich die Entwickler von Mavic & adidas Cycling mit Top-Pros wie Alexandre Vinokourov und Thor Hushovd an einen Tisch.

› Produktkatalog

› Shopfinder



info

adiStar XC Race

XC Worldcup-Performance dank Vollcarbon-Sohle

Weitere Produkte:





THE NEW TECHNOLOGY

03.0

US 1
Clima 365™: a new fabric approach to temperature adaptation

US 2
Body Mapping: engineering heat for better regulation

US 3
Anatomic Fit: a light fit for every type of rider

US 4
Ergonomic: the best of movement

adidas

Clima 365™

01.0

US 1
Clima 365™: a new fabric approach to temperature adaptation

US 2
Body Mapping: engineering heat for better regulation

US 3
Anatomic Fit: a light fit for every type of rider

US 4
Ergonomic: the best of movement

adidas

Clima 365™
Body Mapping

MTB NEW SHOES

06.1

The choice of top athletes into distance, the shadows in their fluted clefts the colors of claret.

adidas

MTB TOP SHIRTS

03.1

The choice of top athletes into distance, the shadows in their fluted clefts the colors of claret.

adidas



SPRING SUMMER APPAREL RANGE 05

BACKMOUNTB-ROAD
ADISTAR



ROAD
RESPONSE



ROAD
PERFOR
MANCE



MTB
OFFROAD



EXTREM MTB
OFFR
MOUNTAINBIKE



DOWNTOWN
VERSATILE



SPRING SUMMER SHOES RANGE 05

MTB05



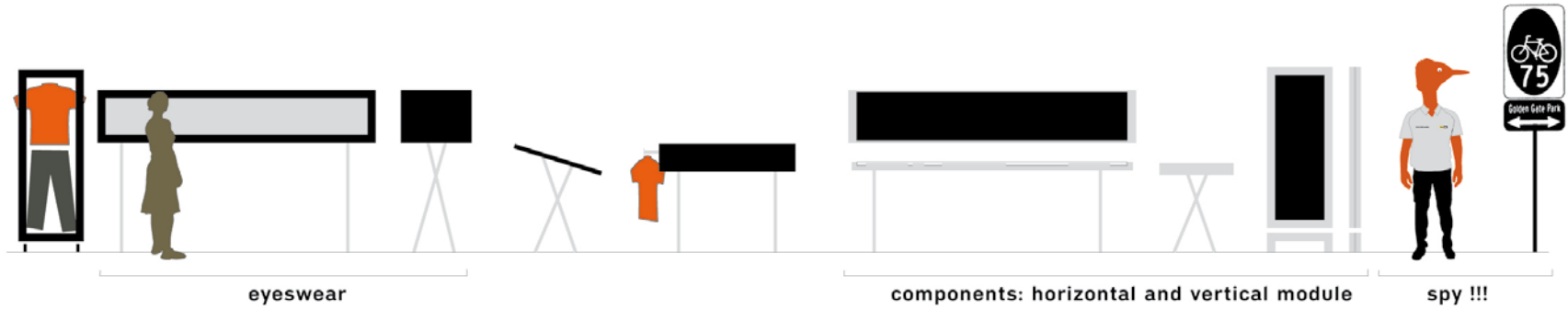
ROAD05



21 m

adidas cycling

Furniture



Apparel to wear on the lounge or gift (about new products) for retailers .



flag





La vie quotidienne

Le minerai de fer est exploité dans la région de la Haute-Savoie depuis le début du 20^e siècle. L'exploitation a été intensive jusqu'au milieu des années 1970, lorsque les réserves ont commencé à diminuer. Cette exploitation a entraîné de profondes transformations dans le paysage et la société locale.

Les mines de fer ont été exploitées dans la région de la Haute-Savoie depuis le début du 20^e siècle. L'exploitation a été intensive jusqu'au milieu des années 1970, lorsque les réserves ont commencé à diminuer. Cette exploitation a entraîné de profondes transformations dans le paysage et la société locale.



La maison du mineur

Les mines de fer ont été exploitées dans la région de la Haute-Savoie depuis le début du 20^e siècle. L'exploitation a été intensive jusqu'au milieu des années 1970, lorsque les réserves ont commencé à diminuer. Cette exploitation a entraîné de profondes transformations dans le paysage et la société locale.





HERVÉ
APC

15, RUE THIERS
38000 GRENOBLE
tel +33 (0) 4 76 1
fax +33 (0) 4 76 6

HERAULT
ARNOD
ARCHITECTES

CONTACT

english

español

WORKS

MUSÉE DE PALADRU
PATINOIRE DE GRENOBLE
GYMNASE / THÉÂTRE DES 2 ALPES
IMMEUBLE MIXTE
GMCD
L'OMBRÈRE
L'IMMEUBLE AU BOUT DES RÉSEAUX
AGENCE DE DÉVELOPPEMENT
POINT INFORMATION - MIZOËN
NOMAD
PATINOIRE DE CHÂLONS
ÉCOLE PRIMAIRE DE LOZANNE
MÉDIATHÈQUE ET CINÉMA
GYMNASE D'ÉCHIROLLES
LABORATOIRES DU CNRS
VILLA S

FACTS

EXPOSITIONS
PUBLICATIONS
CONFÉRENCES
AGENCE
LISTE DES PROJETS

NEWS

HENIN BEAUMONT

Projet lauréat Décembre 2005

[en savoir plus](#)

Du 24 au 28 avril : workshop à la Faculté
d'Architecture et d'Urbanisme de l'Université de
Belgrano, à Buenos Aires

[en savoir plus](#)



http://www.herault-arnod.fr/N2_aachen.html

LeprinceRiu...keupdesign THE SMALL S...KES - news http://www...world.com/ Richardson - A3 Airstar, inv...ing balloons Apple France .Mac Amazon France eBay France Yahoo! >>

HERAULT ARNOD ARCHITECTES

[CONTACT](#) [HOME](#)

[WORKS](#) [CULTURE](#) [2005](#)

[< Précédent](#) [Suivant >](#)

MAISON DE LA CULTURE EUROPEENNE A AACHEN - ALLEMAGNE

PROJET

INFORMATIONS TECHNIQUES

1 2 3 4 5



crédits



HERAULT ARNOD ARCHITECTES

CONTACT HOME

WORKS CULTURE 2005

< Précédent Suivant >

MAISON DE LA CULTURE EUROPEENNE A AACHEN - ALLEMAGNE

PROJET INFORMATIONS TECHNIQUES 1 2 3 4 5

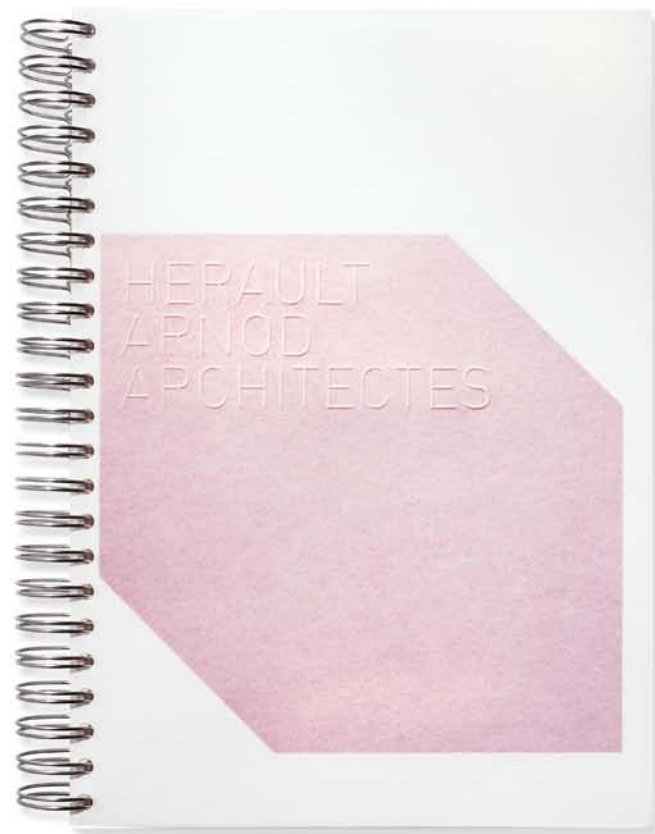
Dans le tissu médiéval complexe du centre de Aachen, la fonction urbaine du futur EKAA - maison de la Culture européenne - est de finir le cadrage de l'espace du Katschöff, place emblématique de l'Europe médiévale à l'extrémité de laquelle est érigé le dôme de Charlemagne.

Notre projet remplit la parcelle au maximum du gabarit autorisé. L'enveloppe extérieure est composée d'une rüsille qui fait référence à la fois à la thématique de l'Europe et à celle du vitrail, élément patrimonial présent sur le site. Son dessin est inspiré de la carte des régions d'Europe, dont l'identité naît de l'union des singularités.



> [en savoir plus](#)

crédits



HEPAULT
ARNOD
ARCHITECTES

HERAULT
ARNOD
ARCHITECTES



GRENOBLE
11, rue Thiers, 38000 Grenoble
tél +33 (0)4 78 12 94 94
fax +33 (0)4 78 86 71 66
a20@herault-arnod.fr
www.herault-arnod.fr

PARIS
67, rue Saint-Maur, 75011 Paris
tél +33 (0)1 48 07 81 40
fax +33 (0)1 48 07 81 47
Unité de médiation en langage
français de l'architecture
www.36170.fr - 44 112 8

HERAULT
ARNOD
ARCHITECTES









HERAULT
ARNOD
ARCHITECTES

1A, RUE THIBERT,
38000 GRENOBLE
tel +33 (0) 4 76 12 84 94
fax +33 (0) 4 76 06 11 84

123, RUE SAINT-MAURO
75011 PARIS
tel +33 (0) 1 46 07 81 49
fax +33 (0) 1 46 07 81 43

Les documents en pdf de
www.herault-arnod.fr



PARALLELES • **REOULT, RAMON** - à LA PLATEFORME - DEUX MILLE SEPT
Convergences, interférences, résonances, traversées, autant de
ruses pour « faire monde ». Si être moderne, c'était privilé-
gier la « tabula rasa » et se libérer du contexte, le défi pour
l'architecture contemporaine est désormais d'imaginer d'autres

... lusanes. Dans la rencontre de
... uevoir, sus-
... cal
... pre
... mes
... ion
... une tenue au
... agé ainsi que
... pas
... il : la terre
... les
... ou





NORMA
EDITIONS



Cultural, Sports and Congress Centre
Centre culturel, sportif et de congrès
LES 2 ALPES





Station Musée
Gestion Muséologique Centrale des Déplacements, Grenoble
Programme
© André Moren



HERAULT ARNOD ARCHITECTES
HERAULT ARNOD ARCHITECTES
HERAULT ARNOD ARCHITECTES
HERAULT ARNOD ARCHITECTES
HERAULT ARNOD ARCHITECTES



Kolorado
Mark Robison
1958
1958
1958

Kolorado 001



Kolorado

Designer | Mark Robison (USA)

Ergonomie und technisches
An der Spitze der Entwicklung moderner Möbel, wurde er auch in den 1950er Jahren, als er sich mit der Entwicklung von Möbeln beschäftigte, die sowohl funktional als auch ästhetisch waren. Die Kolorado-Funktion ist ein Paradebeispiel für die Verbindung von Ergonomie und Design.

Ergonomie et technique
Au sein de la première équipe de designers de la table d'identité internationale, il s'est consacré à la recherche de nouvelles formes ergonomiques, qui respectent au plus haut degré les principes de la fonctionnalité, de la simplicité et de la beauté. La Kolorado est un exemple parfait de cette approche.

Ergonomia y técnica
Desde su primer encuentro de colaboración de forma profesional, se dedicó a la investigación de nuevas formas con perfectas dimensiones ergonómicas, que respetaran al máximo los principios de la función, la simplicidad y la belleza. La Kolorado ofrece una excelente referencia para un producto que cumple un modelo internacional en el mundo de la simplicidad y del diseño.





Kalorodo 011

Kalorodo 016

Sedia		Sedia	
	SEDA Sedia con schienale curvo e base in metallo. Sedia		SEDA Sedia con schienale curvo e base in metallo. Sedia
	SEDA Sedia con schienale curvo e base in metallo. Sedia		SEDA Sedia con schienale curvo e base in metallo. Sedia
	SEDA Sedia con schienale curvo e base in metallo. Sedia		SEDA Sedia con schienale curvo e base in metallo. Sedia
	SEDA Sedia con schienale curvo e base in metallo. Sedia		SEDA Sedia con schienale curvo e base in metallo. Sedia



Kolorado

Substrat med caldur dinu

Material: ...
Cantitate: ...
Cantitate: ...
Cantitate: ...

Drepturi tehnice și coloris

Tipul de ...
Cantitate: ...
Cantitate: ...
Cantitate: ...

Drepturi tehnice și coloris

Tipul de ...
Cantitate: ...
Cantitate: ...
Cantitate: ...

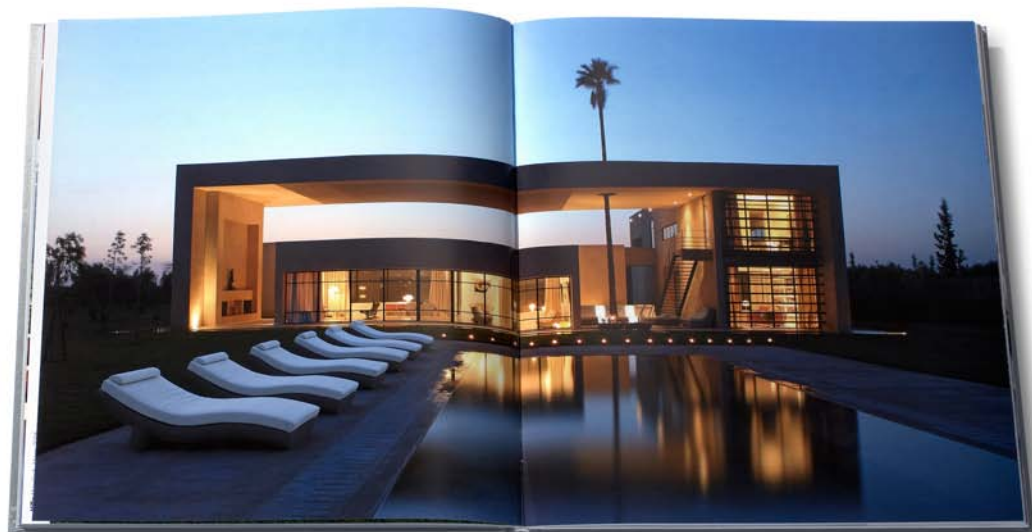


coloris de laț



coloris de laț






Michel Troisgros et l'Italie

textes : Bénédicte Beaugé - photos : Marie-Pierre Morel

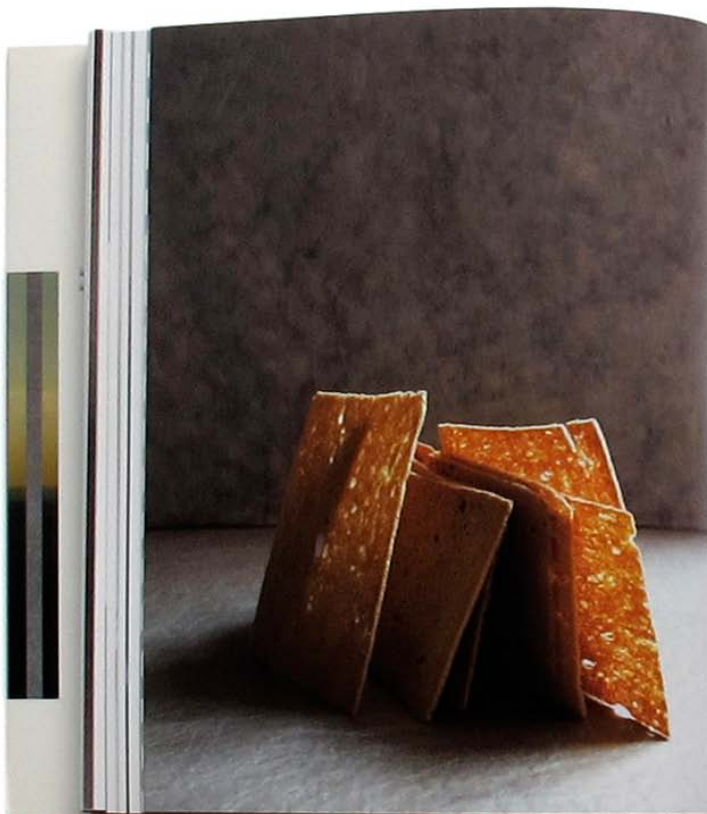


Glénat



à maman et Mère,
à qui ma cuisine était tant.





melbas

Faites mûrir le pain de mie au moins trois jours au réfrigérateur afin que la mie se raffermisse. Parez-le de sa croûte, donnez-lui la forme d'une bûche carrée. Tapez-le finement à la machine à jambon. Rangez les tranches sur une plaque de cuisson bien graissée et recouvrez-les d'une autre plaque. Enduisez à 180 °C (36 F) entre 10 et 15 minutes (cela dépend de la finesse du pain). Réservez les melbas dans une boîte, au sec, afin de les conserver croustillants.

Ingrédients

• 1 pain de mie entier

■ Plus le melba est fin, plus il est délicat et son croustillant durcit.

J'ai aimé servir l'aillière comme élément d'un plat, quand la raison d'être la est fondre. Au Cinnamon Hotel, à Londres, on l'a ramassé en 1980. Les melbas étaient servis sur la table, en grignotage d'après- repas, de la même manière que les grissini en Italie.

At the time of receiving the Pritzker price, Glenn Murcutt say to the journalists:

« Life is not about maximising everything, it's about giving something back like light, space, form, serenity, joy. You have to give something back. »



SuperRegular®



SuperRegular[®]

26, rue Colonel Dumont

ericleprince@super-regular.fr

www.super-regular.fr

+33 (0) 4 767 094