

# **scenocosme**

**Grégory Lasserre & Anaïs met den Ancxt**

**Extraits artistiques**

**[www.scenocosme.com](http://www.scenocosme.com)**

# scenocosme

Grégory Lasserre & Anaïs met den Ancxt

Les artistes Grégory Lasserre et Anaïs met den Ancxt forment le duo Scenocosme. Ils vivent et travaillent ensemble, à Lyon et St Etienne en France. Ils mêlent art, technologie, sons et architecture afin de concevoir des œuvres évolutives et interactives originales. En distillant la technologie numérique, ils en font ressortir des essences de rêve et de poésie, ils en utilisent ainsi la partie vivante, sensible voire fragile.

A travers des formes d'expressions pluridisciplinaires, Scenocosme développe la notion d'interactivité, par laquelle l'œuvre existe et évolue grâce à l'action des spectateurs. Ils sont ainsi des variables actives propres à développer et donner vie à des microcosmes oniriques au centre de performances collectives musicales ou chorégraphiques. Ils explorent entre autres les relations invisibles que nous entretenons avec l'environnement: ils rendent alors sensibles les variations énergétiques infimes des êtres-vivants en proposant des mises en scène interactives où les spectateurs partagent des expériences sensorielles extraordinaires.

Anaïs, née en 1981, est issue du post-diplôme « design et recherche » à l'école supérieure d'Art et de Design de Saint-Etienne. Elle est aussi titulaire du DNSEP Design d'espaces (Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique) de l'école nationale des Beaux-Arts de Lyon, d'une licence d'anthropologie, et a suivi une formation à l'ENM de Villeurbanne en électroacoustique.

Grégory, né en 1976, est artiste plasticien / créateur numérique. Il est titulaire d'un Master en multimédia, ainsi que de plusieurs diplômes en informatique et électronique. Il crée des œuvres interactives depuis 2002. Il a aussi collaboré à la création de spectacles multimédia avec plusieurs compagnies de théâtre.

Leurs œuvres ont été présentées dans divers espaces d'art contemporain et d'art numérique. Depuis 2004, leurs installations artistiques ont notamment été exposées au ZKM / Centre for Art and Media Karlsruhe (*Allemagne*), au Musée des beaux-arts de la Nouvelle-Écosse (*Canada*), à la Villa Romana (*Florence*), au Bòlit / Centre d'Art Contemporani (*Girona*), dans de nombreuses biennales et festivals internationaux : Art Center Nabi / INDAF (*Séoul*), Experimenta (*Australie*), BIACS 3 / Biennial International of Contemporary Art of Seville (*Espagne*), NAMOC / National Art Museum of China / TransLife / Triennial of Media Art (*Pékin*), C.O.D.E (*Canada*), Futuresonic (*UK*), WRO (*Pologne*), FAD (*Brésil*), ISEA / International Symposium on Electronic Art (*Belfast & Istanbul*), EXIT, VIA, Lille3000, Ososphere, Scopitone, Seconde nature (*France*)... lors d'événements importants : Exposition universelle (*Shanghai*), Nuits Blanches (*Toronto, Bruxelles, Brighton, Amiens*), Fête des lumières (*Lyon*)... ainsi que dans plusieurs centres d'art : Kibla (*Slovénie*), KIM? (*Lettonie*), Utsikten Kunstsenter (*Norvège*), MONA (*Australie*), Watermans (*UK*), Centre des arts d'Enghien-les-Bains, Carré des Jalles, Maison Salvan (*France*)...

Parallèlement à leur travaux personnels, ils ont aussi réalisé des projets avec d'autres artistes tel que le designer Mathieu Lehanneur, ainsi que les compagnies de théâtre et metteurs en scène : Cédric Marchal, Georges Gagneré, la Cie Incidents Mémorables, la Cie Les Yeux Gourmands, la Cie K-danse...

En 2005, le CNC leur attribue une bourse de création : le dispositif pour la création artistique multimédia (DICRéAM), leur permettant ainsi de réaliser «SphèreAléas», une installation interactive visuelle, sonore et évolutive. Encore présentée aujourd'hui, cette œuvre continue à se nourrir des temps de rencontres partagés avec les publics.

En 2006, ils créent des alliances possibles entre végétal et technologie numérique avec les créations «Alsos\*» puis «Akousmaflöre» en 2008. En proposant des interactions sonores originales, par des gestes comme par le toucher, ils proposent des expériences sensorielles, émotionnelles avec le vivant d'origine végétale.

En 2007, ils créent les projets «Métamorphose éphémère» et «Ambre Fluide» pour lesquels ils inventent des dispositifs associant caméra, corps et lumière afin de les transformer en matières interactives visuelles et musicales.

En 2008-2009, ils créent l'œuvre d'art numérique pérenne et participative intitulée «In fabula». Cette installation est désormais dans l'enceinte du Rize, centre mémoire et société de Villeurbanne. Réalisée en collaboration avec Denis Vedelago et l'écrivain Anaïs Escot, «In fabula» interroge la mémoire vécue et imaginée des habitants.

En 2010-2011, ils axent leur réflexion sur les variations énergétiques infimes des corps vivants. Ils créent «Lights Contacts», une installation interactive sensorielle qui met en scène le corps et la peau des spectateurs. Cette création a reçu le «Prix de la création Arts visuels et technologies» lors de la compétition du festival les Bains Numériques.

En 2012, ils reçoivent le Prix Quartz Arts Nouveaux Médias.

**www.scenocosme.com**  
**scenocosme@gmail.com**  
**Tel : 06 61 09 50 52**

## Expositions [G] Expositions de groupe - [P] Expositions personnelles

- 2012 : **Akousmaflore** : *Installation interactive*  
[G] **CAM Raleigh** - Contemporary Art Museum - Raleigh (USA)  
[G] **Albury Library Museum** / Experimenta Utopia Now - Albury (AUSTRALIE)  
[G] **ZKM** - Media Museum / Sound as Medium of Fine Art - Karlsruhe (ALLEMAGNE)  
[G] **MUDAC - Musée de design et d'arts contemporains** - Lausanne (SUISSE)  
[G] **Symposium d'art nature / Galerie d'art Louise et Reuben-Cohen** - Moncton (CANADA)  
[G] **Le Musée lanchelevici** - La Louvière (BELGIQUE)  
[G] **Festival Dig@rant** - Val d'Aran (ESPAGNE)  
[G] **Festival l'Art des Corps** - Lagorce (FR)  
[G] **Musée Saint-Raymond / Festival « Jardins Synthétiques »** - Toulouse (FR)  
[G] **Aldébaran - lieu d'Art Contemporain** - Castries (FR)  
[G] **L'Atelier - lieu d'art visuel** / Digitale estivale - Apt (FR)
- Lights Contacts / Contacts** : *Installation interactive*  
[G] **Daejeon Museum of Art** - Daejeon (COREE)  
[G] **Experimenta Speak to Me** - International Biennial of Media Arts - Melbourne (AUSTRALIE)  
[G] **Fondation Claude Verdan** - musée de la main - Lausanne (SUISSE)  
[G] **Science Center Singapore** / «BioRhythm: Music and the Body» (SINGAPOUR)  
[G] **Numusic festival** - Stavanger (NORVEGE)  
[G] **Nocturne: Art at Night** - Halifax (CANADA)  
[G] **A-part, festival international d'art contemporain** - Baux de Provence (FR)  
[G] **FEW** - Fête de l'Eau 2012 - Wattwiller (FR)  
[P] **Utsikten Kunstcenter** - Kvinesdal (NORVEGE)  
[P] **La chapelle des Augustins** - Poitiers (FR)
- Fluides** : *Interactive Installation*  
[G] **Nuit blanche** - Amiens (FR)
- Domestic Plant** : *Installation interactive*  
[G] **ISEA 2012** - International Symposium Electronic Art / **516 Arts artspace** - Albuquerque (USA)
- Hybridation** : *Installations interactives*  
[P] **L'espinoa** - Espace culturel - Baignes (FR)
- Influences** : *Installations interactives*  
[P] **Centre Culturel Bellegarde** - Toulouse (FR)
- Micro-écosystèmes d'un micro-quotidien / Ecumes / Echos**  
[P] **Le Point Commun** - espace d'art contemporain - Cran-Gevrier (FR)
- Souffles** : *Installation interactive*  
[G] **Centre d'art contemporain Boris Bojnev** - Forcalquier (FR)
- Ecorce** : *Installation interactive*  
[G] **Festival Electrochoc** - Bourgoin-Jallieu (FR)
- Ombres incandescentes** : *Installation interactive*  
[G] **Galeria 13 muz / Digital\_ia 2012 avec Akousmaflore** - Szczecin (POLOGNE)
- Kymapetra** : *Installation interactive*  
[G] **Eastern Edge Gallery** - St John's (CANADA)  
[G] **Sound Symposium** - International festival of new music and art - St John's (CANADA)  
[P] **Musée d'Archéologie et de Préhistoire de la Martinique** - Fort-de-France (MARTINIQUE)  
[P] **Musée du château de Fiers avec Lights contacts, echos etc.** - Villeneuve-d'Ascq (FR)
- Phonofolium** : *Interactives Installations*  
[G] **"Natureza: Arte e Ciência"** / UFMG Conservatory - Belo Horizonte (BRESIL)  
[G] **Concertgebouw** - Brugge (BELGIQUE)  
[G] **La Gaité lyrique** / Pariszone@dream - Paris (FR)  
[G] **Immersiones Digitales** / Happen space Accenture / Curator Julie Miguiditchian / Digitalarti - Paris (FR)  
[G] **Centre culturel de rencontre Parc Jean-Jacques Rousseau** - Ermenonville (FR)
- Alsos\*** : *Interactive Installation*  
[P] **Halle du Jeu de Paume** - Vic-le-Comte (FR)
- SphèrAléas** : *Interactive Installation*  
[G] **Noche de Luna Llana / Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente** - Segovia (ESPAGNE)  
[G] **Centre culturel Saint-Exupéry** - Relais de Poste de Launois-sur-Vence - (FR)  
[G] **Le 106** - Scène de Musiques Actuelles avec **Lights contacts etc.** - Rouen (FR)  
[G] **Abbaye de l'Escaladieu - Horizons numériques avec Phonofolium etc.** - Bonnemazon (FR)  
[P] **Maison Folie La Ferme d'en haut** - Villeneuve-d'Ascq (FR)

## Sélection de publications

- Translife - International Triennial of New Media Art - *Edition The National Art Museum of China*
- Youniverse - BIACS3 - Bienal de Arte Contemporaneo de Sevilla - *Edition fundacion biacs*
- Incheon International Digital Art festival 2010 - *Edition Nabi press*
- Arts numériques, *100 artistes français de la scène numérique contemporaine* - Editions MCD
- Mash up - European media art festival - *Edition EMAF*
- Pavillon Lille Europe - Shanghai 2010 Exposition Universelle - *Edition Lille3000*
- Experimenta - Utopia now - International biennial of media art - *Edition Experimenta*
- ISEA 2009 - 15th International Symposium on Electronic Art - *Edition ISEA*
- Lab.30 augsburger kunstlabor ausstellungskatalog 2009 - *Edition lab.30*
- Lab.30 augsburger kunstlabor ausstellungskatalog 2011 - *Edition lab.30*
- Athens Video and Art Festival - *Edition multitrab production*
- Le Parcours des Fées / The Fairy Trail - *Edition Fées d'hiver*
- Jardin & Design / Marie-Haude Caraës et Chloé Heyraud - *Edition Actes Sud et Cité du design*
- Expanded city - WRO09 13th media art biennale - *Edition Wro Art Center*
- Lapiz 247 - *Revista Internacional de Arte - Publicaciones de Estética y Pensamiento*
- Kibla 2008 - *Edition Kibla multimedia center*
- Manufacturing - Share festival 2008 - *Edition Share festival*
- Salento new media festival streamfest 2007 - *Edition Streamfest*
- TTA vol.05 Book of innovation in multimedia - *Edition Europrix*
- Azimuts no.31 - *Dossier : Solstices énergétiques* - *Edition Cité du Design*
- CODE Live - Exhibition Catalogue - *Edition CODE*
- Sonic interaction design - *Edition BEK (Bergen center for Electronic Arts)*
- Explorations in Sonic interaction design - *Edition COST / Davide Rocchesso*
- Katalog - *Issue 2 - Vol1 - Babble* - *Edition Central Canadian Center for Performance*
- C Magazine Issue 112 «Exhibition Practices» - *Edition Amish Morrell*
- Accenture immersions digitales - *Edition Digital Art International*
- Biennale internationale design St etienne 2008 - *Edition cité du design*
- Videoformes 2010 - *Edition Videoformes*
- Festival internacional de las artes de castilla y leon 2008 - *Edition festivalcyl*
- Journal Art Gallery of Nova scotia - *vol 36* - *Edition Art Gallery of Nova scotia*
- The visual art beat #8 - Contemporary Art Magazine - *Edition Sebnem Basimi Holzer*
- Cool silicon art award catalogue - *Edition PR-Piloten*
- Digital\_ia 12 - festiwal szutki digitalnej - *Edition 13 muz*
- Augmented senses - *Edition OCT Art & Design Gallery*
- L'Observatoire N°38 : *Les Arts interactifs : une relation augmentée* - *Edition Observatoire politiques culturelles*
- De l'Art Evolution / La science de l'art 3 - *Edition Artel91*
- Hybridation / Scenocosme - *Edition Espinoa*
- The last Frontier - *Edition Musée des beaux-arts de la Nouvelle Ecosse / Art Gallery of Nova Scotia*
- A-part festival international d'art contemporain - *Edition Beaux Arts Editions*
- Immersiones digitales / Exposition Natura/Digital - *Edition Digital Art International*
- Art et Culture(s) Numérique(s), Panorama International - *Edition Centre des arts d'Enghien-les-Bains & MCD*
- Le musée qui cache la forêt - *Edition Musée lanchevici*
- Sound symposium XVI - Ultrasonic ! - *Edition Sound symposium*
- «jardins publics / jardins privés» - 10 ans - *Edition Aldebaran*
- Touch - le monde au bout des doigts - *Edition Mudac / Musée de la main*
- Passepeau - *Edition Fondation Claude Verdan / Musée de la main*
- ISEA 2012 Albuquerque - Machine wilderness - *Edition ISEA*
- Experimenta - Speak to me / 5th International biennial of media art - *Edition Experimenta*

# Expositions

[G] Expositions de groupe - [P] Expositions personnelles

## 2011 : Fluides : Installation interactive

- [G] **Ingravid** - festival de cultura contemporánea / **Museu empordà** - Figueras (**ESPAGNE**)
- [G] **Festival International EXIT** - Créteil (FR)
- [G] **Festival International VIA** - Maubeuge (FR)
- [G] **Lille 3000 / Gare Saint Sauveur** - Lille (FR)
- [G] **La Nuit Défendue** / Médiathèque Jacques Ellul - Pessac (FR)

## Akousmaflore : Installation interactive

- [G] **Musée des beaux-arts de la Nouvelle-Écosse / Art Gallery of Nova Scotia** - Halifax (**CANADA**)
- [G] **Bòlit** - Centre d'Art Contemporani - Girona (**ESPAGNE**)
- [G] **Plutopia 2011 / Austin's Mexican-American Cultural Center** - Austin (**USA**)
- [G] **NIME 2011 / Norwegian Museum of Science, Technology** - Oslo (**NORVEGE**)
- [G] **MONA** - Museum of Old and New Art - Tasmania (**AUSTRALIE**)
- [G] **Mornington Peninsula Gallery** - Mornington Victoria (**AUSTRALIE**)
- [G] **Art Ex 2011 - Visual Art in the Exploits Valley** - Grand Falls-Windsor (**CANADA**)
- [G] **Cool Silicon Art Award / Ostrale** - Dresden (**ALLEMAGNE**)
- [G] **TNT** - Théâtre National de Toulouse - Toulouse (FR)
- [G] **Festival du Musée des Confluences / Musée des moulages** - Lyon (FR)
- [G] **Musée du château de Flers** - Flers (FR)
- [G] **Château de Malves / Nightshot** - Carcassonne (FR)
- [G] **Festival Printemps de Bourges** - Bourges (FR)
- [G] **Centre Culturel Le Botanique** - Bruxelles (**BELGIQUE**)
- [P] **Parc Floral de la Source** - Orléans (FR)

## Lights Contacts / Contacts : Installation interactive

- [G] **TransLife** - Triennial of Media Art / **NAMOC** - National Art Museum - Pekin (**CHINE**)
- [G] **ISEA 2011** - International Symposium Electronic Art - Istanbul (**TURQUIE**)
- [G] **Scotiabank Nuit Blanche / Le Labo** - Centre d'arts médiatiques - Toronto (**CANADA**)
- [G] **Lab30** - Media Art Festival - Augsburg (**ALLEMAGNE**)
- [G] **Plektrum festival** - Tallinn (**ESTONIE**)
- [G] **Eyebeam** - Art + Technology Center / **World Science Festival** - New York (**USA**)
- [G] **Festival Accès(s)** - Pau (FR)
- [G] **Festival Chemins numériques / Centre culturel St-Exupéry** - Reims (FR)
- [G] **Festival Les bouillants** - Rennes / Vern-sur-Seiche / Saint-Brieuc (FR)
- [G] **Festival Electrochoc** - Bourgoin-Jallieu / Isle-d'Abeau (FR)
- [G] **Nuit blanche** - Metz (FR)
- [G] **Centre des Arts d' Enghien-les-Bains** - Enghien-les-Bains (FR)

## Kimapetra : Installation interactive

- [G] **The OCT Art and Design Gallery** / avec **Akousmaflore** - Shenzhen (**CHINE**)
- [G] **The OCT Shanghai Suzhou creek / Festival croisements** - Shanghai (**CHINE**)
- [G] **Déclics festival** / avec **Akousmaflore & Contacts** - Nanterre (FR)
- [P] **Centre Culturel René Char** / avec **Akousmaflore & Dilution** - Digne-les-Bains (FR)
- [P] **Maison Populaire** - Montreuil (FR)

## Alsos\* : Installation interactive

- [P] **Watermans** - New Media Gallery / avec **Akousmaflore** - Brentford-London (UK)
- [P] **Centre Culturel Le Cap** - Plérin (FR)

## Ombres incandescentes : Installation interactive

- [G] **Festival Les Pluriels** / avec **Lights Contacts** - Rouen (FR)

## Transmissions / Phonofolium : Installations interactives

- [G] **KIM?** Contemporary Art Centre / **Rixc - Techno-ecologies Festival** - Riga (**LETTONIE**)
- [P] **Musée de Préhistoire des Gorges du Verdon** - Quinson (FR)
- [P] **Maison Folie hospice d'Havré** - Tourcoing (FR)

## Harpe à tisser : Installation interactive

- [P] **Espace Jean Jaurès** / avec **Alsos & Ombres incandescentes** - Tomblaine (FR)

## SphèrAléas : Installation interactive

- [G] **Olala festival** - Lienz (**AUTRICHE**)
- [P] **Maison Folie hospice d'Havré** - Tourcoing (FR)

## Souffles : Installation interactive

- [G] **Les Capucins** - centre d'art contemporain - Embrun (FR)

## 2010 : Lights Contacts : Installation interactive

- [G] **Art Center Nabi / INDAF** - International Digital Art Festival - Songdo (**COREE**)
- [G] **FAD** - Festival de Arte Digital - Belo Horizonte (**BRESIL**)
- [G] **Citysonics** - Mons (**BELGIQUE**)
- [G] **White Night Brighton** - Brighton (**UK**)
- [G] **Nuit Blanche Amiens** - Amiens (FR)
- [G] **Bains Numeriques** - Enghien-les-Bains (FR)

## Akousmaflore : Installation interactive

- [G] **Experimenta Utopia Now** - International Biennial of Media Arts :  
**Victorian Arts Centre** - Melbourne (**AUSTRALIE**)  
**CarriageWorks** - Sydney (**AUSTRALIE**)
- [G] **Musée des beaux-arts de la Nouvelle-Écosse / Art Gallery of Nova Scotia** - Halifax (**CANADA**)
- [G] **CODE Live** - The Cultural Olympiad's digital edition - Vancouver (**CANADA**)
- [G] **EMAF** - European Media Art Festival - Osnabrück (**ALLEMAGNE**)
- [G] **Nuit Blanche Brussels / Beursschouwburg** - Bruxelles (**BELGIQUE**)
- [G] **Festival vidéoforme** - Clermont-Ferrand (FR)
- [G] **Le LiFE** - St-Nazaire (FR)
- [G] **Le kiosque culturel** - Vannes (FR)
- [G] **L'Abattoir / La péniche** - Chalon-sur-Saône (FR)
- [P] **Festival ISI #4 / Kawenga** - Montpellier (FR)

## Contacts : Installation interactive

- [G] **Exposition universelle de Shanghai 2010**  
**Pavillon Lille Europe** / avec **Akousmaflore** - Shanghai (**CHINE**)
- [G] **Athens Video & Art Festival** / avec **Akousmaflore** - Athènes (**GRECE**)
- [G] **Science Gallery / Biorhythm : Music and the Body** - Dublin (**IRLANDE**)

## Micro-écosystèmes d'un micro-quotidien

- [G] **Festival Belluard Bollwerk International** - Fribourg (**SUISSE**)

## Orages : Installation interactive

- [G] **Les Nocturnes du Parcours des Fées** - Crévoux (FR)

## Alsos\* : Installation interactive

- [P] **Centre de la Vallée « S. Allende »** - Saint-Malo (FR)
- [P] **Maison de l'eau et de la nature** - Pont-de-Vaux dans l'Ain (FR)
- [P] **La propriété Caillebotte** - Yerres (FR)

## Kimapetra : Installation interactive

- [P] **Médiathèque François-Mitterrand** / avec **Alsos\*** et **Contacts** - Saintes (FR)

## Harpe à tisser & Ombres incandescentes : Installation interactive

- [P] **Musée d'Art et d'Histoire de St-Brieuc** / avec **Kimapetra** - St-Brieuc (FR)

## Ombres incandescentes : Installation interactive

- [P] **Alliance Française de Bahreïn** / avec **Akousmaflore** - Manama (**BAHREIN**)

## SphèrAléas : Installation interactive

- [P] **L'abbaye de Noirlac** / avec **Kimapetra & Contacts & Akousmaflore** - Noirlac (FR)
- [G] **Festival duch'air(e)** / avec **Alsos\*** - Lyon (FR)

# Expositions [G] Expositions de groupe - [P] Expositions personnelles

**2009** : **Akousmaflore** : *Installation interactive*

[G] **ZKM** - Centre for Art and Media / **YOU[ser] 2.0** - Karlsruhe (**ALLEMAGNE**)

*Curateur : Peter Weibel*

[G] **ISEA 2009** - International Symposium Electronic Arts - Belfast (**IRLANDE**)

*Curatrice : Kathy Rae Huffman*

[G] **Futuresonic 2009** / Cube Gallery - *Curateur : Drew Hemment* - Manchester (**UK**)

[G] **Wro 09** - 13th Media Art Biennale / Wro Art Center - Wroclaw (**POLOGNE**)

[G] **Festival Rokolectiv / Cultural Center The Ark** - Bucharest (**ROUMANIE**)

[G] **LICA** - Lancaster Institute Contemporary Arts / **Environment 2.0** - Lancaster (**UK**)

[G] **Villa Romana** / Jardin de semaine - Florence (**ITALIE**)

[G] **Lab30** - Media Art Festival - Augsburg (**ALLEMAGNE**)

[G] **Festival International EXIT** - Creteil (FR)

[G] **Festival International VIA** - Maubeuge (FR)

[G] **Lille 3000 / Gare Saint-Sauveur** - Lille (FR)

[G] **Art Rock Festival / Musée de Saint Briec** - Saint-Brieuc (FR)

[P] **Galerie d'art de la Borde Basse** - Castres (FR)

[P] **Espace Mendès France / le Lieu multiple** - Poitiers (FR)

[P] **Utsikten Kunstcenter** - *Curateur : Per Platou* - Kvinesdal (**NORVEGE**)

**Kimapetra** : *Installation interactive*

[G] **Festival Electrochoc** / avec **Akousmaflore** - Bourgoin-Jallieu (FR)

[G] **Les Féeries nocturnes** / avec **Akousmaflore** - Embrun (FR)

[G] **Fête de la musique** - St-Julien-en-Genevois (FR)

**Alsos\*** : *Installation interactive*

[G] **Festival Libellul'Express** / avec **Akousmaflore** - Ecaille (FR)

[P] **Le Millenium** - L'Isle d'Abeau (FR)

**SphèrAléas** : *Installation interactive*

[G] **Festival Ososphere** - Strasbourg (FR)

[G] **Théâtre de la ville de Valence** / Lumières et Images en fête - valence (FR)

[G] **SMIR / Antico palazzo di Città** - Mondovi (**ITALIE**)

**Contacts** : *Installation interactive*

[G] **Festival Les Urbaines / Arsenic** / avec **Akousmaflore** - Lausanne (**SUISSE**)

**Cabinet de curiosités contemporaines** : *Installation*

Art & Science / Scientifique associé : Alain Charcosset, Directeur de recherche à l'INRA

[P] **De l'art : évolution / Centre culturel Maurice Eliot** - Epinay-sous-Sénart (FR)

[P] **Médiathèque Gabriela Mistral** - Artigues-près-Bordeaux (FR)

**Nuage Solide** : *Oeuvre climatique / co-création avec Morgane Demoreuille*

[G] **Le Parcours des Fées #4** / Parcours d'Art Contemporain - Vallée de Crévoux (FR)

**Making of In fabula** / *co-création avec Denis Vedelago & Anaïs Escot*

[P] **Le Rize, centre Mémoires & Société** - Villeurbanne (FR)

**2008** : **Scenocosme : Alchimie des sens** : *Rétrospective*

**Akousmaflore & Alsos\* & SphèrAléas & Kimapetra & Ombres incandescentes**

[P] **Musée de Préhistoire d'Ile-de-France** / Mémoires vives 2008 - Nemours (FR)

**Akousmaflore** : *Installation interactive*

[G] **BIACS3** - Biennale d'Art contemporain de Séville / YOUiverse - Seville (**ESPAGNE**)

*Curateur : Peter Weibel, Directeur du ZKM Center for Art and Media*

[G] **Kibla multimedia center** - Gallery for intermedia art and culture - Maribor (**SLOVENIE**)

[G] **Festival Internacional de las Artes de castilla y leon** - Salamanca (**ESPAGNE**)

[G] **Festival Seconde Nature** - Aix-en-Provence (FR)

[G] **Festival 38e Rugissants / Museum d'histoire Naturelle** - Grenoble (FR)

[G] **Théâtre de l'Agora / Circuit Eclectique** - Evry (FR)

[G] **Mal au Pixel / Pixelache Festival / Mains d'Oeuvres** - Saint-Ouen (FR)

[G] **Le Florida** - Agen (FR)

[P] **Médiathèque François-Mitterrand** - Saintes (FR)

**SphèrAléas** : *Installation interactive*

[G] **Share Festival** - Festival internazionale di arte e cultura digitale - Turin (**ITALIE**)

[G] **Festival Electrochoc** / avec **Alsos\*** - Villefontaine & Bourgoin-Jallieu (FR)

[P] **Centre culturel de Taverny** - Taverny (FR)

[P] **Le Moulin du Roc** - Scène Nationale / **CAMJI** - Niort (FR)

**Alsos\*** : *Installation interactive*

[P] **La Maison du Savoir** / avec **Akousmaflore** - St-Laurent-de-Neste (FR)

[P] **Médiathèque de Gradignan** - Gradignan (FR)

**Kimapetra & Alsos & Akousmaflore** : *Installations interactives*

[G] **Festival Musique de rue** - Nouveau territoire des arts sonores - Besançon (FR)

[P] **Centre arc en ciel** - Liévin (FR)

**Entre fiction et réalité & Ambre Fluide & Akousmaflore** : *Installation interactive*

[P] **Maison Salvan** - Art & Science - Labège (FR)

**Solstices énergétiques**

[G] **Biennale Internationale Design Saint-Etienne** - Saint-Etienne (FR)

# Expositions [G] Expositions de groupe - [P] Expositions personnelles

**2007: SphèrAléas** : *Installation interactive*

- [G] **ACM2007** - Multimedia Interactive Arts Program Exhibition - Augsburg (**ALLEMAGNE**)
- [G] **Festival Nuits-Sonores** - Architecture Sonore - Lyon (FR)
- [G] **Espace culturel Condorcet / Festival Mon Œil** - Arts & Sciences - Viry-Chatillon (FR)
- [G] **Festival «Les Féeries nocturnes»** - Embrun (FR)
- [G] **Nuit Blanche** - Art contemporain et musiques actuelles / avec **Alsos\*** - Amiens (FR)
- [P] **Festival Digitalis07** - Arts numériques / avec **Alsos\*** - Mende (FR)
- [P] **ECM Beziers** - Beziers (FR)
- [P] **Festival Place à l'insolite** - Arts de la rue - Sévrier (FR)
- [P] **Médiathèque de Saint-Etienne** - Saint-Etienne (FR)
- [P] **Centre Culturel René Char** - Digne-les-Bains (FR)

**Alsos\*** : *Installation interactive*

- [G] **Streamfest 2007** - Festival di arti elettronica - Lecce / Galatina (**ITALIE**)
- [G] **Fête des Lumières / avec Akousmaflore** - Lyon (FR)
- [G] **Festival «Les Féeries nocturnes»** - Arts numériques - Embrun (FR)
- [P] **Le Carré des Jalles** - Centre culturel - St-Médard-en-Jalles (FR)
- [P] **Médiathèque Les Colonnes** - Blanquefort (FR)
- [P] **Médiathèque Gabriela Mistral** - Artigues (FR)
- [P] **Jardin botanique de Neuchâtel / Nuit des musées** - Neuchâtel (**SUISSE**)

**La Porte du Temps** : *Sculpture*

- [G] **Intersculpt 2007** - World wide computer sculpture biennial event - Paris (FR)

**2006: SphèrAléas** : *Installation interactive*

- [G] **Fête des Lumières** - Lyon (FR)
- [G] **TILT Festival** - Art numérique - Perpignan (FR)
- [G] **N.A.M.E. Festival** - Art et musique électronique / **Tri Postal** - Maubeuge & Lille (FR)
- [G] **Festival L'enfance de l'art** - St-Julien-en-Genevois (FR)
- [P] **Médiathèque de Camponac** - Pessac (FR)
- [P] **Centre culturel Bellegarde** - Toulouse (FR)
- [P] **Espace M. Achard** - Ste-Foy-les-Lyon (FR)

**La ronde des empreintes** : *Installation interactive*

- [P] **Centenaire de la découverte des mains des grottes de Gargas** - Avantignan (FR)

**Puit de Paroles** : *Installation interactive*

- [G] **La Halle de Pont en Royans** / Lieu d'art contemporain (FR)
- [P] **ECM des Carrés** - Annecy (FR)

**Alsos\*** : *Installation interactive*

- [G] **Nicéphore Days** - Chalon-sur-Saône (FR)
- [P] **Centre d'exposition les Réservoirs** - Limay (FR)
- [P] **Le Féesti'Val** - Arts numériques - Crévoux (FR)

**2006: FLUX 2.0 / Aire** : *Installation interactive*

- [P] **Aire** - Moulins (FR)

**La Porte du Temps** : *Sculpture pour la Nuit des musées*

- [G] **Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie Joseph Déchelette** - Roanne (FR)

**Instant suspendu** : *Installation*

- [G] **Fête des feuilles** - Art et Nature / Parc de la Tête d'or - Lyon (FR)

**Les Parapluies de lumière** : *Performance dans la rue*

- [G] **Festival Théât'Réalités** - Villeurbanne (FR)

**2005: Les Parapluies de lumière** : *Performance dans la rue*

- [G] **Fête des lumières** - Lyon (FR)

**SphèrAléas** : *Installation interactive*

- [G] **Festival International VAD** - Video and Digital Arts - Gérone (**ESPAGNE**)
- [G] **Festival Arborescence** - Aix-en-Provence (FR)
- [G] **Festival Scopitone** - Nantes (FR)
- [P] **Aire / Flux** - Vichy (FR)
- [P] **L'Olympic** - Nantes (FR)
- [P] **Le Carré des Jalles** - Centre culturel - St-Médard-en-Jalles (FR)
- [P] **ECM des Carrés** - Annecy (FR)

**2004: SphèrAléas** : *Installation interactive*

- [G] **Fête des lumières** - Lyon (FR)
- [G] **Maison de La Villette** / Chantier à Emergences - Paris (FR)

**Aqualéas** : *Installation interactive*

- [G] **Festival Summertime** (FR)

## Spectacles / Performances

- 2012** : **Escaltes tactiles** : *Danse Performance / avec la Cie K-Danse*  
- **Festival Bains numériques** - Enghien-les-Bains (FR)  
- **Festival Electrochoc** - Bourgoin-Jallieu (FR)  
- **Foire Internationale de Théâtre et de Danse** - Huesca (**Espagne**)
- 2011** :  
- **Le Cube** - Centre de Création Numérique - Issy-Les-Moulineaux (FR)  
- **La Caldera** - Barcelone (**ESPAGNE**)  
- **Abbaye de l'Escaladieu - Horizons numériques** - Bonnemazon (FR)  
- **Lieu Commun** - Espace d'Art Contemporain - Toulouse (FR)  
- **Théâtre de la Digue** - Toulouse (FR)  
- **Le Souffle de l'Equinoxe** - Poitiers (FR)
- 2010** : **Firmament éphémère** : *Performance / Concert*  
- **Athens Video & Art Festival** - Athènes (**GRECE**)  
- **Médiathèque François-Mitterrand** - Saintes (FR)
- 2009** : **Métamorphose éphémère** : *Performance / Danse avec Giovanna Parpagiola*  
- **ECM des Carrés** - Annecy (FR)
- 2007** :  
- **Centre Culturel Bellegarde / Empreintes Numériques** - Toulouse (FR)  
- **Nicéphore Cité (Résidence)** - Chalon-sur-Saône (FR)  
**Firmament éphémère** : *Performance / Concert*  
- **Les rencontres artistiques de Chaillol / art contemporain** - Chaillol (FR)  
- **Centre Culturel René Char** - Digne-les-Bains (FR)  
- **Design au jardin** - Allex (FR)
- 2006** :  
- **Nicéphore Cité** - Chalon-sur-Saône (FR)  
- **Le Féesti'Val** - Festival sur l'émergence des arts numériques - Crévoux (FR)  
- **Festival Summertime** - Belleville-sur-Saône (FR)

## Bourses / Prix / Nominations

- 2012** : **Prix Quartz Arts Nouveaux Médias** : **Lights Contacts**  
Remise de prix lors de l'ouverture de A-part, festival international d'art contemporain  
**Prix du spectacle le plus innovant** : **Escaltes tactiles**  
Foire Internationale de Théâtre et de Danse, Huesca, (**Espagne**)
- 2011** : **Award Lab30 Public's Choice Award** : **Lights Contacts** - Augsburg (**ALLEMAGNE**)
- 2010** : **Prix de la création Arts visuels et technologies** : **Lights Contacts**  
Bains Numeriques #5 - Festival international des arts numérique - Enghien-les-Bains (FR)
- 2008** : **Laval Virtual Awards / Nomination Art & Culture category** - Laval (FR) : **Akousmafiore**
- 2007** : **SIGGRAPH 2007 / Selected for Global Eyes art gallery** - San-Diego (**USA**) : **SphèrAléas**
- 2006** : **Quartz Electronic Music Awards / Nomination Quartz Hybride** - Paris (FR) : **SphèrAléas**  
**Laval Virtual Awards / Nomination Art & Culture category** - Laval (FR) : **SphèrAléas**
- 2005** : **Award Top Talent Quality Seal for TTA-05** - Vienne (**AUTRICHE**) : **SphèrAléas**  
**Bourse DICREAM du CNC**, Ministère Culture et Communication (FR) : **SphèrAléas**  
**Bourse Défi-Jeunes**, Rhône-Alpes (FR) : **SphèrAléas**
- 2004** : **Prix des Créateurs Multimédia / Mention spéciale / ECM des Carrés** - Annecy (FR)

## Résidences

- 2011** : **Centre des Arts d' Enghien-les-Bains** - Enghien-les-Bains (FR)  
**Musée de Préhistoire des Gorges du Verdon** - Quinson (FR) - **Transmissions**  
**ZINC - Friche Belle de Mai** - Marseille (FR)  
**Fées d'hiver** - Crévoux (FR) - **Souffles**  
**Centre culturel Bellegarde** - Toulouse (FR) - **Escaltes tactiles**  
**Centre culturel René Char** - Digne-les-Bains (FR)
- 2010** : **Belluard Bollwerk International Festival** - Fribourg (**SUISSE**)  
**Fées d'hiver** - Crévoux (FR) - **Souffles**
- 2009** : **Le Rize, centre Mémoires & Société** - Villeurbanne (FR) - **In fabula**  
**Le Parcours des Fées #4** - Parcours d'Art Contemporain - Crévoux (FR) - **Nuage solide**  
**De l'art : évolution** - Epinay-sous-Sénart (FR) - **Cabinet de curiosités contemporaines**
- 2008** : **Le Rize, centre Mémoires & Société** - Villeurbanne (FR) - **In fabula**  
**Musée de Préhistoire d'Île-de-France** - Nemours (FR) - **Alchimie des sens**  
**Maison Salvan** - Art & Science - Labège (FR) - **Entre fiction et réalité**  
**ECM des Carrés** - Annecy (FR) - **Spectacle Métamorphose éphémère**  
**Le Florida** - Agen (FR)
- 2007** : **Nicéphore Cité** - Chalon-sur-Saône (FR) - **Spectacle Métamorphose éphémère**  
**Aires de conflu(x)ence / European Capital of Culture** - Sibiu (**ROUMANIE**) - **PyyR**
- 2006** : **Centre d'exposition les Réservoirs** - Limay (FR) - **Alsos\***  
**Maison du Savoir** - St-Laurent-de-Neste (FR) - **La ronde des empreintes**  
**Fées d'hiver** - Crévoux (FR) - **Alsos\***  
**ECM des Carrés** - Annecy (FR) - **Puit de Paroles**
- 2005** : **Aire** - Moulins (FR) - **Création d'ateliers SphèrAléas**  
**Médias-cité / Le Carré des Jalles** - St-Médard-en-Jalles (FR) - **SphèrAléas**

## Oeuvre pérenne / Commande publique

- **Phonofolia** : 1% artistique Maison de l'intercommunalité - Albertville (FR)  
- **In fabula** : *Oeuvre d'art numérique générative co-création Denis Vedelago & Anaïs Escot*  
Installation permanente au **Rize, centre Mémoires & Société** - Villeurbanne (FR)

## Collection publique

- ZKM** - Zentrum für Kunst und Medientechnologie - Karlsruhe (**ALLEMAGNE**)



# SphèrAléas

Installation tridimensionnelle visuelle / sonore / interactive

SphèrAléas est un espace immersif, évolutif et interactif. Au sein de cette demi-sphère, une relation entre l'homme, l'image et le son est mise en jeu. Propice à des performances collectives, SphèrAléas est un espace de création onirique dans lequel le public crée, manipule, juxtapose, superpose des formes lumineuses audibles, instables et réactives pour composer des microcosmes visuels et sonores.

Comme pour l'apprentissage d'un instrument de musique, SphèrAléas s'expérimente dans la durée et à plusieurs, en accordant une attention, une écoute à une mélodie ou atmosphère recherchée. Assis en cercle autour du foyer matérialisé par un miroir hémisphérique, les spectateurs-musiciens peuvent activer les capteurs sensoriels et construire de véritables symphonies visuelles et sonores. Il est possible d'intervenir continuellement sur la structure globale en jouant sur différentes variations : ordre, juxtaposition, superposition, vitesse, rythme, hauteurs harmoniques... Comme dans un orchestre, le chef d'orchestre guide ses musiciens, et coordonne l'agencement des objets visuels et sonores.

La scénographie a été pensée pour une complète immersion du spectateur par le biais d'un dispositif de capteurs interactifs, d'une diffusion sonore multipoints, d'un système de vidéo projection à 180°, d'une architecture membraneuse demi sphérique. Cette expérience communautaire, hors du commun, devient poème du sensible : au cœur de cet espace vitellin, les perceptions sensibles sont amplifiées, modifiées jusqu'à faire résonner une multitude de mondes métaphoriques imprévus.

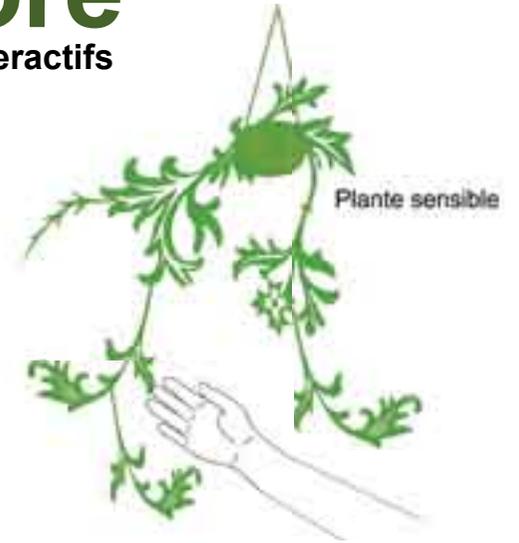
Coproduction : Médias-Cité, Bourse DICREAM du CNC

[www.spheraleas.com](http://www.spheraleas.com)



# Akousmaflore

Végétaux musicaux sensibles et interactifs



## Préambule : alliance végétal et numérique

À travers nos créations, nous travaillons sur des hybridations possibles entre végétal et technologie numérique. Les plantes sont des capteurs naturels et vivants, sensibles à des flux énergétiques divers. Dans ce projet, nous interprétons ces flux perçus par la plante en proposant une interaction sonore.

## Description du jardin interactif

Akousmaflore est un jardin composé de véritables plantes musicales réactives à nos gestes et frôlements. Chaque plante s'éveille au moindre contact humain par un langage sonore qui lui est propre. Ce langage végétal fonctionne ainsi par le toucher. Notre aura électrostatique, invisible à l'oeil nu agit ici sur les ramifications végétales en offrant l'expérience d'un environnement réactif à son existence. Ainsi, lorsque les spectateurs les caressent ou les effleurent celles-ci se mettent à chanter. Devenues instruments de musique sensibles, elles offrent la possibilité de composer une orchestration florale.

## Démarche : design de l'invisible

Notre corps produit en permanence un territoire biologique qui constitue une forme d'aura électrique. Ce phénomène subtil fait trace dans notre environnement immédiat mais à une échelle que nous ne percevons pas. Notre démarche se poursuit avec la volonté d'«animer» ce qui échappe à notre perception. En mêlant réalité et imaginaire, nous proposons ici une expérience sensorielle qui questionne nos relations énergétiques avec les êtres vivants. Les plantes domestiques ont souvent un statut ambigu qui oscille entre objet de décoration et être vivant. Selon certaines rumeurs populaires mais aussi scientifiques, ces «objets animés» semblent réactifs à l'attention qu'on leur porte. Nous rappelons ici que notre environnement est fait non pas de choses inertes, mais vivantes, réactives à notre territoire biologique qui nous échappe. Les plantes rappellent leur existence par un cri, un chant, une vibration acoustique.



# Lights contacts

Installation sonore, interactive et lumineuse mettant en scène le corps et la peau des spectateurs

«Lights Contacts» est une œuvre interactive perceptible à deux ou plus. Cette installation sensible, tactile, sonore et lumineuse met en scène les corps des spectateurs et les transforme en véritables instruments sonores humains. A travers cette création, nous désirons, de manière poétique, questionner le spectateur sur sa perception de l'autre.

L'installation présente une bille brillante. Une première personne pose sa main sur la bille. Tant qu'elle maintient ce contact avec celle-ci, son corps est sensiblement réactif aux contacts d'autres corps vivants. Mais si elle reste seule, il n'y a aucune réaction. Elle doit inviter une deuxième personne à venir la toucher, et le contact doit se faire de peau à peau. Chaque touché corporel provoque alors des sonorités variables. Les différentes vibrations sonores évoluent ensuite en fonction de la proximité des contacts et des spectateurs.

Cette installation se couvre d'un abri de lumière. Celui-ci délimite un espace convivial et intimiste, il est éteint lorsqu'aucun contact n'est engendré mais s'illumine à chaque touché entre humains. Ses teintes colorées varient en fonction des intensités des contacts des spectateurs. Lorsque plus personne ne se touche, son et lumière s'éteignent, seule une fine lumière directionnelle éclaire la petite bille de métal.

Nous proposons ici une expérience sensorielle, mais avec le corps de l'autre et avec cette volonté d'animer ce qui échappe à notre perception. Dans cette situation qui rend audible et lumineux nos contacts énergétiques (électrostatiques) avec l'autre, il s'agit de provoquer, bousculer les degrés de proximités que nous entretenons avec l'être connu ou inconnu. D'ailleurs, en fonction des cultures, le contact avec l'autre est appréhendé de différentes façons, qu'il soit proche ou étranger, homme ou femme, attirant ou repoussant. Cet espace convivial génère des temps d'échanges, de partages et de rencontres extra□

*Coproduction : Centre des Arts d'Enghien-les-Bains, Scène conventionnée pour les écritures numériques*

*Prix de la création Arts visuels et technologies - Bains Numeriques #5 - Festival international des arts numériques*

*Award Quartz Arts Nouveaux Médias*

*Award Lab30 Public's Choice Award à Lab30 - Media Arts Festival - Augsburg (ALLEMAGNE)*



# Fluides

## Installation liquide interactive

Fluides est une oeuvre vivante, réactive, composée d'une eau sensitive qui rassemble l'énergie provenant des mains des spectateurs. L'eau est ici une forme de fil conducteur qui conduit les énergies des corps au centre de l'oeuvre en générant d'infinis paysages fluides, sonores et lumineux. Le nombre de spectateurs et donc d'énergies rassemblées influent sur la modification de ce paysage visuel et sonore.

L'oeuvre concentre les spectateurs autour d'une création sensorielle qui interroge les relations fragiles entre corps, énergie, matières vivantes, lumières et sons.

L'installation est composée d'un grand disque opalescent intégrant 4 vasques remplies d'eau. Cette énergie corporelle happée par l'eau apparaît alors sous la forme d'un fluide énergétique lumineux et sonore.

Lorsqu'une personne touche l'eau, la vasque s'illumine d'une vague lumineuse qui rayonne progressivement jusqu'au centre de l'oeuvre. Chaque variation lumineuse s'accompagne d'une sonorité qui fluctue en fonction de l'intensité de la relation énergétique ainsi générée.

Le cercle concentre et mélange toutes les énergies des spectateurs sous la forme de paysages colorés mouvants et éphémères. Les nuages énergétiques des corps se fluidifient ainsi dans l'eau, et en fonction de cette quantité d'énergie et des différentes interactions combinées des spectateurs, différentes formes d'ondes lumineuses et sonores apparaissent puis disparaissent à sa surface.

*Coproduction : La Maison des Arts de Créteil, le Manège de Maubeuge, Lille3000*





# Ecorces

Oeuvre interactive visuelle et sonore mettant en interrelation le corps de l'homme et la chair du bois.

«Ecorces» est une oeuvre interactive qui invite à creuser de manière virtuelle les enveloppes successives, les mémoires de strates mouvantes et vivantes constituant la chair du bois.

La notion d'«écorces» fait référence à la peau, que ce soit soit celle de l'arbre comme celle du corps, en tant que surface d'apparence, à la fois protectrice et fragile. L'empreinte chaude du spectateur dévoile, rend limpide, visible et audible.

La chaleur émise pas le souffle révèle elle aussi les matières sonores en sommeil sur différentes zones du bois. L'image est traitée telle une matrice de coordonnées dont chaque combinaison permet d'influencer des variations de séquences sonores polyphoniques.

Les matières fibreuses des fines lamelles de bois (placage bois), sont mises en exergue et sublimées par l'image virtuelle qui la traverse. Les contacts des spectateurs laissent des traces de luminosités sonores évanescentes. Cette relation avec le bois éveille des séquences filmées de matières bouillonnantes (bouillonnements d'eau de rivière, fluides, brasiers etc....) qui évoquent le mouvement fluide de ce qui semble figé. Chaque empreinte de chaleur découvre alors une possible mémoire mouvementée de la matière bois.

La musicalité et la lumière virtuelle s'éveillent ainsi sous l'action du public. Plus il y a de contacts prolongés avec l'oeuvre, plus celle-ci s'illumine. Chaque empreinte de chaleur avec la matière bois génère une luminosité comparable à une flamme, à une combustion, mais dont la sous-couche lumineuse révèle une matière vidéo en mouvement. Le foyer de lumière se crée ainsi grâce à la chaleur des spectateurs. Enfin, lorsque plus personne ne touche la sculpture, celle-ci s'éteint, sa matière vidéo et sonore s'évaporant lentement.

*Coproduction : SMAC Les Abattoirs , Soutien : Région Rhône-Alpes [SCAN] Soutien à la Création Artistique Numérique*

# ALSOS \*

La lumière source de création sonore  
*Installation interactive*

Alsos\* est une clairière interactive au cœur d'une petite forêt fantastique. Dans les contes, la forêt est l'endroit où l'on s'égare. A la fois protectrice et périlleuse, elle est ambivalente. Mystérieuse, silencieuse, secrète, sombre, la forêt favorise les rencontres imprévues. Elle est le lieu des maléfices et des enchantements.

Les spectateurs, munis de lampes-torches, déambulent dans l'espace de la clairière. A l'intérieur, ils éclairent les fleurs fluorescentes dispersées dans les branchages. Chaque fleur réagit alors par des sonorités variées qui évoluent constamment en fonction des intensités lumineuses produites par les spectateurs. Un univers acousmatique évolue ainsi en fonction des intensités lumineuses, et des aléas des interventions du public.

Cette création est aussi une hybridation possible entre végétal et numérique par l'utilisation de la lumière. Chaque fleur camoufle dans son pistil des capteurs de lumière qui en retranscrivent les variations à un programme informatique. La modification des données est liée à la déambulation aléatoire du public dans l'œuvre via la génération d'impulsions lumineuses.



capteur de lumière





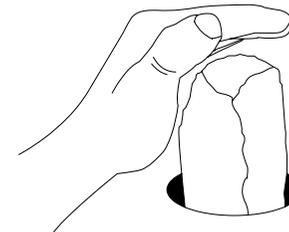
# Kymapetra

Les pierres qui chantent

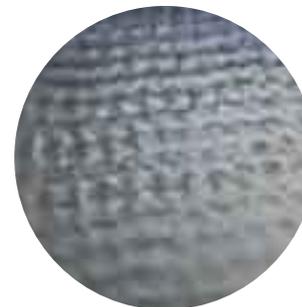
*Installation interactive*

Nous accordons parfois une attention particulière à certains minéraux. Leurs formes diverses sont forgées minutieusement par le temps. Cassées, polies, composites ou fossiles, chacune témoigne à sa manière d'une vibration naturelle, et donc d'une histoire. Les pierres sont en effet le témoin de la création de notre monde et de son évolution. Dans certaines légendes, on raconte aussi qu'au détour de chemins ancestraux on aurait découvert et entendu des pierres qui chantent. D'autres encore seraient reconnues pour leurs propriétés énergétiques.

kymapetra est une installation interactive qui, par une approche artistique et poétique s'inspire de ces diverses croyances. L'œuvre visible est composée de 5 pierres disposées en demi-lune autour d'une vasque centrale remplie d'eau. Le spectateur, en posant sa main au-dessus d'une pierre, entre en résonance avec elle. Le frôlement corps/matière se transforme en vibrations sonores. Celles-ci deviennent visibles à la surface de la l'eau en une myriade de vaguelettes. La propagation des vibrations acoustiques à la surface de l'eau dessine alors une composition géométrique constituée de creux et de ventres. Les figures varient en fonction des intensités du contact, de la personne et des pierres.



Les spectateurs sont invités à disposer leurs mains au-dessus des pierres



Les formes d'ondes sonores apparaissent dans la vasque remplie d'eau



# Souffles

*Installation interactive vivant au rythme de la respiration des spectateurs.*

Explorer le principe de la respiration nous permet d'évoquer ce territoire commun que constitue l'atmosphère. Nous partageons ce territoire mais nous le modifions et oublions que nous le modifions par nos activités diverses. Il y a une interrelation entre le fait de respirer, d'avoir une action sur l'environnement et d'en respirer la «rétroaction». Aussi, prendre le temps de respirer est une manière symbolique de reprendre conscience des rythmes naturels, (biologiques et des saisons par exemple) face à la course à la productivité. Enfin, prendre conscience de sa respiration, est aussi une invitation à la concentration, à la méditation.

La respiration, fil conducteur de cette création, peut être interprétée comme l'exploration continue du territoire qui entoure notre corps. Nous pourrions considérer, comme Elias Canetti le disait à propos de l'écrivain Hermann Broch, que chaque personne est une forme d'unité atmosphérique: «la multiplicité de notre monde consiste aussi, pour une bonne part, en la multiplicité de nos espaces de respiration». Il s'agit alors de développer un projet de «c(h)oeur respiratoire» tant dans sa forme que dans son contenu, dans sa construction que dans sa mise en scène. Une œuvre vivante, rythmée par des souffles divers, de respirations associées, qui lie ensemble des individus.



Souffles est une œuvre interactive et collective où les respirations des spectateurs permettent petit à petit de révéler l'intégralité d'une vidéo générative circulaire. Celle-ci est composée de séquences, de boucles d'images prélevées durant les temps de production sur le territoire de la région Provence Alpes Côtes d'Azur . A la fois générative et interactive, cette installation vidéo évolue au fur et à mesure des respirations.



Les souffles des spectateurs révèlent les paysages de l'oeuvre.  
Ils génèrent une brume commune, visible au coeur du phare, l'organe central de l'installation.

Cette création a été réalisée entre septembre 2010 et octobre 2011, au cours de différents temps de résidences itinérantes ainsi qu'au sein de ZINC - Friche Belle de Mai à Marseille et Fées d'Hiver à Embrun.

*Coproduction : ZINC, Fées d'Hiver, Conseil Régional Provence Alpes Côtes d'Azur (AGIR)*





# Harpe à tisser

Installation sonore et textuelle interactive

Cette harpe interactive s'inspire du métier à tisser et invite à tisser le fil du temps qui passe et du temps qu'il fait. Chacune des cordes représente une couleur et évoque des sensations météorologiques de la nuit jusqu'à la tombée du jour. Leur ordre de juxtaposition reprend celle de la décomposition de la lumière blanche.

Les spectateurs sont invités à faire résonner les cordes en les touchant délicatement, avec une baguette. Chaque impulsion fait apparaître des compositions faites de bribes de phrases sonores et colorées variant en fonction des vibrations ainsi générées. En jouant ces notes de temps entre elles, un poème de mots combinatoires se tisse progressivement. Les mots apparaissent en vidéoprojection sur un tissu disposé en cercle au sol et disparaissent ensuite en tourbillonnant.

Cette installation est numérique et interactive. Des capteurs sont reliés aux cordes. Les actions sur les cordes font naître les sons et les images de cette création. Chacune des cordes représente une couleur, et leur ordre de juxtaposition reprend celle de la décomposition de la lumière blanche associée au magenta tel que le décrit le cercle chromatique de Newton. Le nombre de couleurs définit le nombre et l'ordre des cordes. Chaque corde est reliée à des gammes de sons et de phrases colorées.

Cette création s'est construite d'après nos propres sensations synesthésiques sur des correspondances entre phrases et couleurs. Les lettres de l'alphabet et les mots peuvent-ils résonner par une couleur dans notre esprit ? Une note, une intonation ou une tonalité peut-elle provoquer des sensations colorées ? Ou à l'inverse, la visualisation de couleurs peut-elle provoquer des sensations musicales ?

Nous avons donc éprouvé de manière subjective ces différentes sensations, certaines étant justifiées par notre culture, un apprentissage, une expérience...



## Ombres incandescentes

*Installation interactive lumineuse et sonore*

Dans l'espace de déambulation, les gestes et mouvements des passants spectateurs sont captés par une caméra invisible. Par le biais d'un dispositif numérique leurs silhouettes sont transformées en ombres lumineuses et sonores. En se mouvant, les corps des passants deviennent ombres de lumière en engendrant leurs propres musicalités. Intégrées dans un lieu de passage, les ombres dessinent ainsi d'infinis tableaux lumineux et éphémères, chaque groupe de spectateurs inventant leurs propres jeux scénographiques. Puis, progressivement les traces des corps s'évaporent et se consomment pour faire place aux autres.



## Ambre Fluide

*Installation réactive à la lumière.*

Les spectateurs sont conviés à transmettre l'énergie lumineuse des lampes torches aux petites particules sphériques présentes dans ce microscope fictionnel. Ce dispositif vise à mettre en avant les échanges énergétiques au coeur de la matière. Le titre fait référence au mot «elektron» utilisé par les grecs anciens pour désigner l'ambre jaune. Ils avaient en effet découvert que ces pierres produisaient des petites étincelles et des attirances sur des corps légers lorsqu'on les frottait. Les sphères énergétiques se chargent d'un flux lumineux dont la musicalité varie en fonction des flaques de lumière ainsi produites. En les dispersant, on court-circuite ou on crée un courant lumineux. Au fur et à mesure, les particules énergétiques s'épuisent, se déchargent jusqu'à disparaître.





## Transmissions

«Transmissions» est le titre d'une approche artistique inspirée d'écritures naturelles du temps, mais aussi des communications, des langages, des connexions invisibles entre les êtres-vivants. Dans la continuité de notre réflexion poétique sur les champs invisibles qui nous entourent comme sur les relations que nous entretenons avec l'environnement et ses êtres-vivants, nous avons créées trois installations interactives sur la thématique de l'arbre. Tactiles, visuelles ou sonores chacune de ces créations sont autant d'expériences sensibles où flux végétaux et humains se rencontrent, s'imprègnent ou entrent en résonance.

*Ces oeuvres ont été réalisées lors d'une résidence artistique au musée de la Préhistoire des Gorges du Verdon. Programme Interreg IV Alcotra , Plan Intégré Transfrontalier « Nouveau territoire d'itinérance » Avec le soutien du Conseil général des Alpes de Haute-Provence, de la Province de Cunéo en Italie, et des Fonds Européen de Développement Régional.*



### **Ecumes** *Installation sur bois interactive et vidéo*

La disposition des mains sur la source de lumière dévoile les textures de cette loupe de peuplier. Cette oeuvre interactive propose une relation sensible et fluide avec la matière du bois. Elle offre l'expérience de ses remous et révèle la mémoire de ses formes.

### **Echos** *Installation sonore*

Les reliefs du temps gravés par les cernes de ce mûrier sont parcourus par une tête de lecture qui dévoile en temps réel ses rythmiques sonores. Cet objet est mis en résonance avec un dessin construit selon le principe d'une seule ligne continue évoluant au cours du temps.

### **Phonofolium** *Arbre sonore et interactif*

Phonofolium est une oeuvre interactive présentant un arbuste vivant dont les feuilles réagissent aux caresses humaines par un son, un chant. Notre corps produit en permanence une aura électrique subtile que nous ne percevons pas. Ce nuage énergétique nous suit comme une ombre et effleure notre environnement de manière invisible. Il agit ici sur les ramures végétales en offrant l'expérience d'une relation avec un arbre réactif à notre existence.





## **Firmament éphémère** *Performance multimédia*

Grégory Lasserre & Anaïs met den Ancxt manipulent en direct le dispositif visuel et sonore original : Aléas. Les spectateurs voient et entendent en direct les différentes manipulations du duo. En effet, au gré des interventions, le son se dessine dans l'espace circulaire de projection. Ici l'objet visuel n'est pas gratuit, il est autant un point de repère musical qu'une invitation à la contemplation. De ce fait, des myriades d'objets visuels audibles s'accumulent dans des superpositions sonores hypnotiques. Chaque performance offre un nouveau dialogue ou duel visible dans le regard. À l'inverse des classiques performances de deejaying et de veejaying, le spectateur suit exactement l'évolution musicale et visuelle au même titre que les performeurs. Ici, tout est dévoilé, tout est lié. Le duel révèle des instants de connivences, de doutes, d'erreurs, de chaos...mais qui constituent la source de création de ces micro-univers. Chaque performance est un éventail de possibles composés de boucles minimalistes. Le dialogue musical donne vie à des créations sonores en suspension.



## **Métamorphose éphémère** *Performance multimédia*

Dans «Métamorphose éphémère» un autre rapport scénique spécifique a été créé autour du logiciel instrument de musique Aléas. Cette création est ponctuée par les chorégraphies de la danseuse Giovanna Parpagiola. La danse est pour ce spectacle une forme visuelle additionnelle, une matrice de métamorphoses, une goutte, une trace, une masse, une consistance qui évolue lentement au cours de la performance. Corps en mutation dans un microcosmos en perpétuel changement. Cette interaction entre performeurs et danseuse engendre un dialogue terre-ciel où se croisent les notions de verticalité et d'horizontalité. Un module de tracking caméra permet de capter les gestes et mouvements de la danseuse qui servent d'instruments de création sonore. En se mouvant, le corps engendre lui aussi sa propre musicalité et variation de teintes lumineuses.



## Escales tactiles

*Chorégraphie interactive et relations tactiles augmentées  
Spectacle Danse et Arts Numériques*

*En collaboration avec la Compagnie K. Danse*

*Interprètes-danseurs : Aude Miyagi & Julien Lecuziat / Chorégraphes : Anne Holst & Jean-Marc Matos  
Scénographie interactive, son, lumière : Scenocosme (Grégory Lasserre & Anaïs met den Ancxt)*

Escales tactiles est un spectacle de danse sur la relation au corps de l'autre.

Tout au long de la danse, les contacts entre les corps du couple de danseurs dévoilent en temps réel des impulsions musicales et lumineuses évolutives. Les énergies du toucher entre les corps deviennent sensibles, palpables, audibles. Les sons traduisent émotions, états, rythmes et impacts. La musique ainsi cadencée en temps réel évoque des qualités d'énergies très diverses, fortes, fragiles et éphémères.

L'écriture chorégraphique donne à vivre une expérience multi-sensorielle et explore des entrelacements possibles avec un dispositif interactif capable d'augmenter les corps des danseurs.

Escales tactiles est une expérience sensorielle performative qui s'appuie sur la mise en scène chorégraphique de l'espace et du toucher entre des êtres qui se rencontrent. La composition chorégraphique (un duo homme-femme), en tant qu'écriture d'un langage, est développée en lien étroit avec la réalisation technologique.

La scénographie interactive de cette création intègre la conception d'un costume sensitif inédit et d'un tapis de danse sensitif, la réalisation d'une musique interactive originale, et d'un dispositif lumineux réactif, ainsi que le développement d'une plateforme électronique et logicielle capable de traiter et traduire en temps réel des données provenant des zones de contact entre les corps, en fonction de l'évolution de la chorégraphie.

L'interaction entre les corps, le son et la lumière, s'appuie sur un principe de contact conducteur et électrostatique augmenté entre les corps des danseurs. Leurs vêtements communicants sont composés de surfaces de textile conducteur. Les codes de la communication par le contact corporel et la manière dont ils nous influencent, souvent dans une dimension qui nous échappe, sont ainsi mis en jeu. A l'image des pôles positif et négatif du circuit électrique ou de la force d'attraction-répulsion de l'aimant, différentes modalités de rencontres entre les corps sont ainsi explorées. Pour induire la perception de cette dimension invisible, le dispositif technique et artistique permet de produire des sonorités différentes qui évoluent dans le temps selon la qualité du toucher et selon les parties du corps mises en jeu.

La composition chorégraphique du projet met en avant autant de tableaux dansés, sonores et lumineux, porteurs de sens. Elle génère une composition musicale et visuelle. L'approche chorégraphique prend en compte divers types de rencontres entre les corps et interroge par la même les distances sociales, culturelles, qui existent entre les êtres, c.à.d. les distances proxémiques.

Lors de ces rencontres, les énergies du toucher entre les corps deviennent sensibles, palpables d'un point de vue sonore et lumineux. Le son traduit une émotion, un état de corps, des impacts corporels, des jardins secrets. Par la musique produite en temps réel, il s'agit d'évoquer des énergies très diverses, fortes et fragiles, éphémères, et uniquement générées par les rencontres.



# in Fabula

*In fabula : œuvre d'art numérique perpétuelle, évolutive et participative  
Le Rize, centre Mémoires & Société de Villeurbanne*

Initiée par le Rize, centre Mémoires & Société de Villeurbanne, In Fabula est une installation vidéo générative dont les habitants ont été les acteurs. Durant la saison 2008-2009, 4 artistes (Anaïs Escot, Denis Vedelago et le duo Scenocosme (Grégory Lasserre & Anaïs met den Ancxt )) ont recueilli les histoires, les visages et les voix des habitants. Ces différentes contributions nourrissent une œuvre d'art numérique qui est installée au Rize depuis le 11 juin 2009. Pendant la période de résidence, le collectif artistique a lancé une invitation aux Villeurbannais : « Si nous faisons un film de nos vies ? ». Plus de 500 personnes ont répondu à cet appel et participé à l'élaboration de ce projet.

In Fabula - « dans l'histoire » en latin – est une oeuvre qui interroge la mémoire vécue et imaginée des habitants. Par le biais d'ateliers d'écriture, de séances d'enregistrement et d'une cabine vidéomaton installés au Rize, les participants ont offert leurs mots, leurs voix ou leurs portraits filmés.

Textes, vidéos et sons composent ainsi la matière première de cette oeuvre d'art générative. Ici, vous ne vous trouvez pas face à une vidéoprojection classique. In Fabula nous amène à découvrir des portraits et des récits qui se rencontrent et se combinent, dans un processus aléatoire. Des portraits filmés se succèdent. À l'image de la diversité de la population, ils sont drôles, tristes, touchants, émouvants, énervants, décevants, étonnants... mais certainement tous portent la beauté et le mystère de l'autre.

En vous approchant au plus près de l'oeuvre, vous pouvez entendre les fragments sonores et les histoires qu'elle vous conte par bribes. De cet enchaînement, vous serez sur l'instant, le ou les uniques spectateurs.

[www.infabula.org](http://www.infabula.org)



## Phonofolia

1 % artistique : oeuvre interactive permanente à Albertville (FR)  
Maison de l'intercommunalité école de musique et de danse

Phonofolia est un jardin sonore et interactif qui questionne de manière sensible, artistique et musicale nos relations avec les végétaux et l'environnement. Cette création accroît l'idée du jardin d'hiver en proposant un espace de déambulation, de rencontres et d'expériences sensorielles scénographié sous la forme d'un paysage intérieur. Quatre arbustes vivants sont répartis dans ce jardin et réagissent aux caresses humaines par un son, un chant. L'oeuvre comprend une dimension aérienne et nuageuse générée par dix disques translucides flottant dans l'espace du jardin au-dessus des arbres. Leurs superpositions en hauteur forment un nuage qui filtre une lumière légèrement tamisée. L'orientation du bâtiment valorise la course du soleil. Le « mobile nuage » en révèle les luminosités changeantes, son ombre se dessinant ainsi à la surface du sol et du bâtiment.

La figure du nuage transparait dans nos oeuvres, de manière plastique et métaphorique. Nous décrivons le corps humain comme porteur d'un nuage énergétique qui nous suit comme une ombre et qui effleure notre environnement de manière invisible. Notre corps produit ainsi en permanence une aura électrostatique subtile que nous ne percevons pas, mais qui agit sur les ramifications végétales de l'arbre. A travers une hybridation entre végétal et technologie numérique, nous utilisons les arbustes en tant que capteurs naturels, vivants et sensibles à des flux énergétiques divers.

La dimension interactive de l'oeuvre est déclinée sous 4 Phonofolium dans des pots circulaires. Nos Phonofolium sont de vrais arbustes vivants dont les feuilles réagissent aux contacts humains par des sons. Chaque arbuste possède son propre caractère et sa propre identité sonore.

Les 2 assises circulaires représentent des îlots de repos et d'écoute sur lesquels les spectateurs sont conviés à venir s'asseoir ou même s'allonger.

Ce micro-paysage propose ainsi une interrelation entre corps, musique et nature. Phonofolia offre une attention extra ordinaire et sensible vis à vis du monde végétal et de l'environnement tout en étant propice à des instants de partage et de repos.

*Maître d'ouvrage :*

*Co.RAL Communauté de Communes de la Région d'Albertville*



# Nuage solide

## ou l'eau qui ne coulait pas...

*Art et Nature / Oeuvre Climatique - Collaboration avec Morgane Demoreuille*

### **Emulsion de bulles: Nuage solide glissant sur l'eau**

Une émulsion de bulles où dort un nuage liquide prêt à s'éveiller glisse doucement sur l'eau du lac. Les bulles assemblées constituent une enveloppe protectrice pour quelques gouttes d'eau. Tout au long de la journée, cette création nébuleuse évolue au gré de son vent intérieur. Elle est dynamique et imprévisible car elle réagit à des influences climatiques : différences de température, rayons du soleil.

À l'origine transparente, les bulles s'opacifient avec la condensation et nous apparaissent iridescentes voire opalescentes en fonction de la luminosité, de l'heure et du point de vue.

### **Fabriquer un moule-à-eau:**

#### **rendre visible de micro-métamorphoses climatiques**

Le nuage est une matière impalpable, à l'allure immatérielle, et révélatrice d'un état climatique. Il est juste entre trois états de matière: gazeux (élevé); solide (matérialité illusoire); et liquide. Métamorphose subtile infinie et indéfinie, il est le manifeste vivant du climat. Cette matière molle n'est jamais accomplie mais toujours en accomplissement.

Dans cette installation, le nuage évolue en permanence à l'intérieur d'une enveloppe protectrice en forme de bulles. Ce moule-à-eau est composé de demi-sphères en plexiglas fermées contenant une petite quantité d'eau. En fonction de la température, celle-ci se transforme en vapeur qui se dépose sur les parois transparentes des bulles de plexiglas. Le nuage est alors « moulé » grâce à la condensation qui lui donne une constitution diaphane.





# Cabinet de curiosités contemporaines

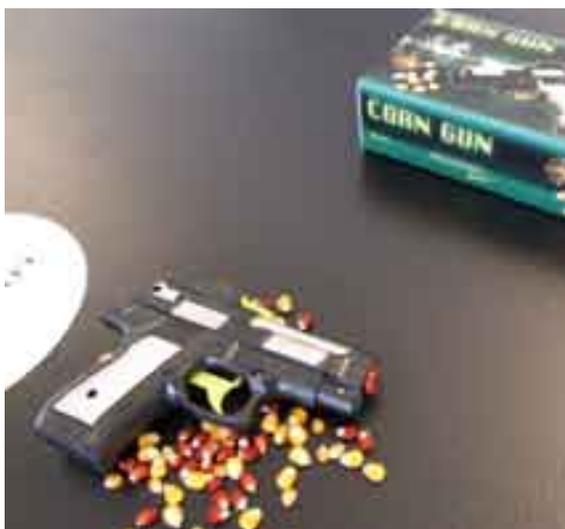
*Installation développée dans le cadre du projet Art & Science : l'art : évolution / ARTEL 91  
Scientifique associé : Alain Charcosset, Directeur de recherches à l'INRA*

Le Cabinet de curiosités contemporaines imaginé par Scenocosme questionne l'imaginaire scientifique d'aujourd'hui. Entre réalité et fiction, il s'agit d'explorer notre relation avec le vivant aujourd'hui, qu'il soit visible ou invisible. Composé d'installations physiques et interactives, mais aussi de photos, de vidéos, de textes et de dessins, ce cabinet de curiosités propose de mettre en scène le carnet d'un voyage exotique effectué dans l'enceinte même de notre environnement de tous les jours. On pourra ainsi y croiser de nouvelles espèces microscopiques engendrées par l'industrialisation et l'urbanisation, des plantes douées de langage, et d'étranges graines de maïs...



**EPI-SCRIPT / Compositions épi-graphiques sur maïs**

Le pollen est utilisé ici comme source de pigmentation génétique. Grâce à ce processus, il devient possible de concevoir l'épi comme un support graphique constitué de grains-pixels. L'épi-script peut s'inscrire dans un service ou un rituel annuel qui consisterait à produire et envoyer des messages révélés uniquement à la maturation des épis.



**CORN GUN**

Pratique semencière spécifique à partir de graines de maïs de différentes variétés.



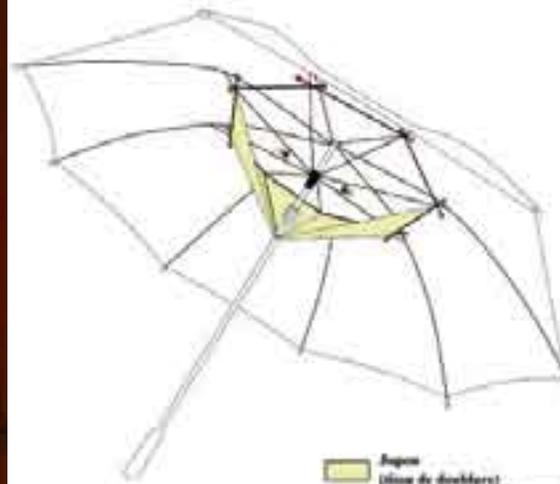
**Micro-écosystèmes : fictions d'un micro-quotidien**

Bestiaire construit à partir d'observations d'une micro-réalité extraordinaire. L'évolution de l'homme, par l'industrialisation et l'urbanisation engendre de nouveaux biotopes (le métro, la ville, les appartements, les nouveaux matériaux, objets...). Le corps exerce aussi une influence biologique sur le territoire qu'il occupe, ce qui nous laisse suggérer l'apparition possible de nouvelles espèces microscopiques.

# Les parapluies de lumière

*Chorégraphie Urbaine lumineuse - 39 parapluies lumineux multicolores - Collaboration avec Haïze Othondo*

Les parapluies de lumière sont des petits refuges mobiles et éphémères à portée de main. Le temps d'une déambulation, ils deviennent des abris de lumière pour les spectateurs. Devenus porteurs de lumière, les passants créent ensemble une chorégraphie lumineuse propice aux instants d'échanges, de partages et de rencontres. La valse des parapluies forme une déambulation de lucioles multicolores.



-  Japon  
(tissu de double face)  
+ Éclairage (cette de japon)
-  Ampoules 3,5V 300mA (x2)
-  Handles
-  Batteries 4,5V (x2)
-  Structure en fer (diam. 3mm)  
Pertes de protection



# Solstices énergétiques

Post-diplôme de design et recherche  
Partenariat avec EDF



Dans ce projet, les changements d'heure annuels sont questionnés sous l'angle de deux Solstices énergétiques. Ils cristallisent les passages entre les deux saisons énergétiques d'été et d'hiver avec comme objectif initial de faire des économies d'énergie au niveau de l'éclairage artificiel. Au cours des années, les effets se sont amoindris, et il s'agit aujourd'hui d'offrir aux Solstices énergétiques une dimension symbolique en les repensant comme des rituels de saison.

Si les changements d'heure ont construit une relation entre corps et énergie en bousculant notre horloge interne dans un sens puis dans un autre, les Solstices énergétiques explorent cette relation en ouvrant un univers en rupture avec le cours normal des choses. Ils se vivent alors au travers d'une histoire, d'objets et d'actions symboliques propres à cet espace/temps extra ordinaire et ils offrent des représentations symboliques de l'énergie. Le projet prend ici la forme d'une malette à l'intérieur de laquelle sont disposés un ensemble d'objets et d'actions symboliques nourrissant l'univers des Solstices énergétiques.



La malette contient: une horloge recto-verso, un marmitton des solstices, un conte sur l'énergie, une ampoule «une heure de lumière symbolique», un jeu, un calendrier et une pancarte de repos énergétique.



**Une heure de lumière** (bulbe, LED, petite clé d'horloge, batterie)  
Cette ampoule s'utilise au moment du Solstice énergétique d'hiver où la nuit va tomber dorénavant une heure plus tôt. Sa petite clé d'horloge remonte une heure de lumière symbolique.

# Fantasmagique, pour un design de l'invisible

(extraits de travaux - DNSEP 2007 : Anaïs met den Ancxt, Scenocosme)

Le projet du «design de l'invisible» est une réflexion sur les données invisibles qui nous entourent, qu'elles soient biologiques, climatiques, électromagnétiques ou énergétiques. Elles complexifient l'espace et sont là, qu'on le veuille ou non. Elles sont «fantasmagiques». Ce mot valise signifie qu'elles sont à la fois fantômes (elles hantent l'espace) et sources de fantasmes (elles suscitent à la fois désir, craintes et peurs). Il s'agit de donner des contours sensibles à ce non-perceptible, de le matérialiser mais aussi de voir comment la prise de conscience de cet invisible qui nous échappe donne naissance à une extraordinaire réalité. Le «design de l'invisible» engendr

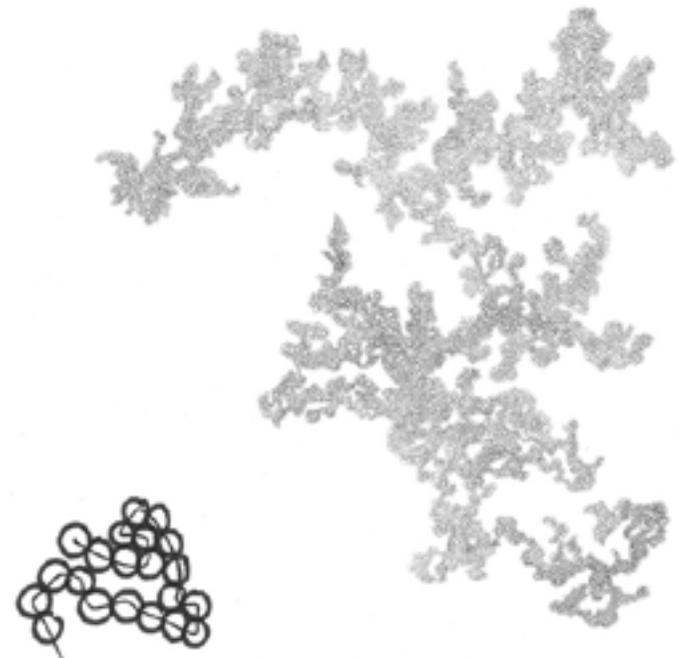
Le nuage est la métaphore de l'invisible, par sa forme incertaine, imprévisible, en constante métamorphose et dont le processus échappe à notre sphère sensorielle. Il est poussé par des forces climatiques, biologiques, énergétiques ou électromagnétiques. Il se manifeste ici sous forme de dessin ou suggéré dans l'espace au moyen de balises symboliques.

## Territoire invisible biologique



**Nuées passantes** : Extrait de la série / crayon et encre de Chine

J'ai observé et dessiné les passants. Et j'ai imaginé leurs nuages. Des flots mobiles coiffés de nuages. Parfois, ils se croisent, se mélangent, surtout en couple, mais certains se mêlent sans s'en rendre compte. Ce brouillard anthropologique révèle un être humain doté d'un microclimat biologique émanant par le souffle et la peau des échappées climatiques de température, d'humidité, de dioxyde de carbone et d'éventuelles traces de toxines.



**Nuages** : Extrait de la série / crayon

A partir d'une contrainte graphique, je construis un nuage dont la forme finale est toujours indéterminée. Comme le nuage, elle se veut imprévisible, tout en devenant des formes à rêver. Elle évolue au gré de mon vent intérieur.



**Terrier atmosensible,**  
Extrait / impression numérique



**Terrier thermo-sensible,**  
Extrait / impression numérique



**Eclipse**, Performance vidéo de 20 minutes avec la danseuse Giovanna Parpagiola  
Eclipse est une réflexion sur l'air et le nuage: la danseuse s'inspire de ces «Terriers biologiques» pour expérimenter un nuage dans l'espace. Elle construit sa propre cabane climatique qui évolue au gré de vents intérieurs et extérieurs.

# Territoire invisible électromagnétique

Face à une politique du territoire qui  
Cette zone est représentée par un couple de parenthèses. A l'intérieur d'une phrase, elles permettent d'isoler un mot ou un groupe de mots. Ici, les ondes sont mises «entre parens  
architecture invisible en forme d'hexagone: elles sont de ce fait des «cabanes électromagnétiques», de non-captation.

Les brouilleurs d'ondes intégrés  
GSM (architecture cellulaire), I  
aux systèmes de traçabilité GPS pour devenir fantôme.



exemple d'un brouilleur d'ondes

