



Rémi Bouhaniche

Designer - Scénographe

www.remibouhaniche.com

Rémi Bouhaniche

04/08/1984, Salon de Provence, France

Après avoir obtenu un BTS design de Produits à Marseille, Rémi Bouhaniche s'oriente en 2004 vers les Beaux-Arts de Saint Etienne où il développe une démarche personnelle qui lui permet d'aiguiser son approche de la forme et des matières. Il participe à divers ateliers menés entre autre par Laurent Massaloux, Anthony Van Den Bossche, Mathieu Lehanneur, Matali Crasset, Kazuo Kawazaki. Entre 2007 et 2008, il part suivre un semestre d'étude à Srishti Bangalore et permet ainsi d'officialiser un échange durable entre l'ESADSE et cette même école. A son retour d'Inde, il travaille auprès de John Tackara, Gaëlle Gabillet et EXYST en tant que régisseur de l'exposition CITY ECO LAB, dans le cadre de la Biennale Internationale de Design de Saint Etienne 2008. Résolument tourné vers un design qui privilégie les sens et le geste il crée en 2009 la lampe Etirement, pièce principale de son diplôme intitulé "La mécanique des surfaces" qu'il obtient avec mention du Jury. En Janvier de l'année suivante, Etirement gagne le 1er Prix du D3 Contest du Salon IMM Cologne. Peu après, elle est finaliste du concours Light and Building à Franckfurt. Durant toute cette période d'étude il commence à travailler en binôme avec Amaury Poudray avec qui il collabore sur un projet de scénographie dans le cadre de la remise des diplômes 2008 de l'Institut Paul Bocuse. Après l'obtention de son DNSEP, ils fondent ensemble le label USIN-e, en ayant pour ambition de proposer une vision sur le design qui reflète un véritable engagement. Il travaille dès lors en lien étroit avec la Granville Gallery, The Gallery et AD Association de Designers. En Octobre 2010, la banquette "Tressage" issue de son diplôme de fin d'étude est sélectionnée pour être vendue aux enchères de la Maison Damien Leclerc à Marseille. Depuis Janvier 2010 Il travaille de façon fréquente en tant qu'intervenant auprès des étudiants de l'Institut Paul Bocuse pour mettre en place des projets de restaurants innovants. Il obtient en Septembre 2011 la bourse ADERA et collabore dans ce cadre avec Lucie bourreau, designer textile. Tout deux développent une collection d'objets brodés réalisés en Inde présentés lors de l'exposition "croisements" en Mai 2012 à la Galerie Roger Tator. En Août 2011 il rencontre Vinod Jain directeur de la marque Magppie. Jusqu'en Août 2012 il collabore avec la marque et développe des nouveaux concepts d'espaces à vivre, villas et appartements.

Le Studio

Rémi Bouhaniche est un studio de création d'intérieurs, de produits, de mobiliers et de scénographies qui propose des prestations sur mesure à ses partenaires, galeristes, éditeurs, particuliers, entreprises et instituts.

Le savoir faire du studio s'appuie sur un réseau d'industries et d'artisans locaux et internationaux, d'architectes et de designers ayant une expertise fine et de haute qualité. C'est aussi dans la prise en charge globale des projets, de l'analyse de l'outil en passant par la définition du concept jusqu'à la réalisation du projet et au contrôle qualité, que nous collaborons avec des entreprises et instituts de dimension internationale. Le studio privilégie la qualité du projet dans sa forme et son contenu mais aussi dans ses rapports humains pour répondre de façon précise et unique à chaque demande.

"Ma démarche créative se définit par la recherche d'une simplicité sensible. Elle se caractérise par la mise en dialogue des savoir-faire humains et des cultures dans toutes leurs différences. Riche d'une expérience internationale partagée entre Inde et France, chacun de mes projets explore les notions d'accumulation, d'élégance et de narration. Ainsi, la vision que je partage met en avant un présent complexe sous lequel émerge une pensée nouvelle et intemporelle."

EXPERIENCES

De Août 2011 à Août 2012 : Direction artistique au sein de la marque Magppie, Inde

Depuis Janvier 2010 : Professeur Intervenant à l'Institut Paul Bocuse, Lyon, France. Suivi des élèves de 2ème année dans la création et la réalisation de nouveaux concepts de restauration.

2009 : DNSEP Design, Ecole Supérieur d'Art et de Design, mention du Jury, St Etienne, France

2004 : Brevet de Technicien Supérieur, Design de Produits.

PRIX ET BOURSES

2012 : Label VIA 2011 - 012
Table Triomphe

2011 - 2012 : Bourse Adera, Aide au montage à l'Atelier, INDE.
Avec le soutien des Ecoles d'Art de la région Rhône-Alpes.
Collection Objets brodés en collaboration avec Lucie Bourreau, Designer Textile

2011 : Bourse du FRAC Nantes
Collection PAPA

2010 - 2011 : Bourse OSEO - Région Rhône Alpes
Collection Triomphe

2010 : 1er Prix du D3 CONTEST - IMM COLOGNE - Allemagne pour la Lampe Etirement

EXPOSITIONS

Du 16 mai au 27 juillet 2012 : Exposition "Croisements", Galerie Roger Tator, présentation de Bless You et "Objets brodés" nouvelle collections d'objets domestiques créés en collaboration avec Lucie Bourreau.

Mai 2012 : Inauguration de l' "Experience Store" M, Magppie à New Delhi, présentation du nouveau design intérieur des magasins ainsi que:

Novembre 2011 : Exposition collective "Coffrets aux Secrets", Granville Galerie, Présentation de "*Bless You*"

Juin 2011 : Designers Days, exposition 15 Artisans / 15 Designers: présentation de "*L'objet*"

Avril 2011 : Exposition commune Overlap à Copenhagen, présentation du mobilier "*System D*"

Janvier 2011 : Exposition Collective, INDIGO à la Galerie S.Bensimon, Paris Présentation du "*Prelude n°6*"

Janvier 2011 : Sélectionné pour Talents à la Carte, Scène d'Intérieur, Maison&Objet, Paris

Novembre 2010 : Exposition à la Biennale Internationale du Design, St Etienne

- Stand Rhône-Alpes Loire: présentation de la Chaise Triomphe
- Exposition Prédiction: présentation de la lampe Etirement
- Exposition Sortie d'Ecole: présentation USIN-e
- Stand Granville Gallery, Musée de la Mine: Présentation des miroirs Lisières et aquariums Air 1 et Air2
- Exposition 15 artisans / 15 designers: présentation de la Table Triomphe

Octobre 2010 : Exposant à la Biennale de Courtrai, INTERIEUR 2010, The Young Designers Fair, Stand 17

Octobre 2010 : Exposition au salon Triptyque avec le Granville Gallery, Angers, France

Juin 2010 : Exposition Personnelle USIN-e, "The Gallery", Bruxelles, Belgique. Commissaire Marinon Fermi

Mai 2010 : Lisiere et Segment à la Cité du Design, Bureau des designers, du 17 Avril au 21 Mai, St Etienne.

Avril 2010 : 13.798 grammi di Design, Lambretto Art Project, OFF Salone del mobile, Milan, Italie. Commissaires Maria Cristina Diderot et Susanna Legrenzi. présentation du vaisselier "*System D*"

Mars 2010 : Exposition Personnelle USIN-e, AD Showroom "La Bergerie", Marseille, France: Commissaire Christophe Bailleux.

Janvier 2010 : Stand Petite Friture, Salon Maison&Objet, NOW! Design à vivre, Paris, France. Maison d'édition Petite Friture. Objet édité : Tabouret Segment.

Janvier 2010 : Exposition de la lampe Etirement, Imm Cologne, Allemagne, 1er prix du concours D3 Contest.

Décembre 2009 : Réflexions sur le miroir, Granville Gallery, Granville, France. Commissaire Jean Pierre Bruaire.

PROJETS

Septembre 2012 : Conception de "La passerelle" - Institut Paul Bocuse - France

Mai 2012 : Conception des Assis debout - Institut Paul Bocuse - France

Janvier 2012 : Chaise Triomphe, Edition Ligne Roset 2012

De Août 2011 à Août 2012 : Direction artistique de la marque Magppie, Création des concepts stores Magppie à New-Delhi et Bombay - Inde

Septembre 2011 : Obtention d'une bourse d'aide au montage à l'atelier attribué par l'ADERA, regroupement des écoles d'arts Rhône Alpes. Création d'une gamme de 4 objets brodés en collaboration avec la designer textile Lucie Bourreau - France / Inde

Août 2011 : Direction d'un workshop en Pologne avec le groupe de designers polonais WZorro dans le cadre de Katowice capitale de la culture européenne - Pologne

Juillet 2011 : Conception d'une signalétique pour le jardin potager de l'Institut Paul Bocuse, projet parrainé par la Fondation Louis Bonduelle.

Juin 2011 : Direction d'un séminaire autour de la créativité et des Métiers d'Art de Franche Comté.

Janvier 2011 : Conception et développement d'objets en Fibre avec l'entreprise JULIO, Nantes, France.

Novembre 2010 : Création de bougeoirs pour la Granville Gallery, Paris. Exposition Collective "Lueurs Intimes"

Octobre 2010 : Conception et développement d'une Chaise et d'une table avec l'entreprise JERHOME, ébénisterie contemporaine, St Etienne, France. Collection TRIOMPHE

Septembre 2010 : Création de mobiliers extérieur pour l'Institut Paul Bocuse

Mai 2010 : Création et suivi de production de la série de meuble Prelude pour "The Gallery" à Bruxelles.

Mars 2010 : Création de la série Bastille, meubles éco-conçu pour L'EDITO, Paris.

Février 2010 : Création et suivi de production à 50 exemplaires de 2 miroirs de tables Lisiere pour la Granville Gallery, Edition Granville Gallery.

Janvier 2010 : Création et suivi de production de la serie Pleats ; tréteaux, table basse, porte manteaux - Production AD

Décembre 2009 : Création et suivi de production d'un grand miroir, Lisiere, Pièce unique. Edition Granville Gallery

Août 2009 : Rénovation de la terrasse et rénovation de la façade de l'Institut Paul Bocuse avec Marie Declerck. Commanditaire Institut Paul Bocuse, Lyon, France.

Octobre 2008 : Scénographie de la cérémonie de remise des diplômes de l'Institut Paul Bocuse avec Marie Declerck.

Projets

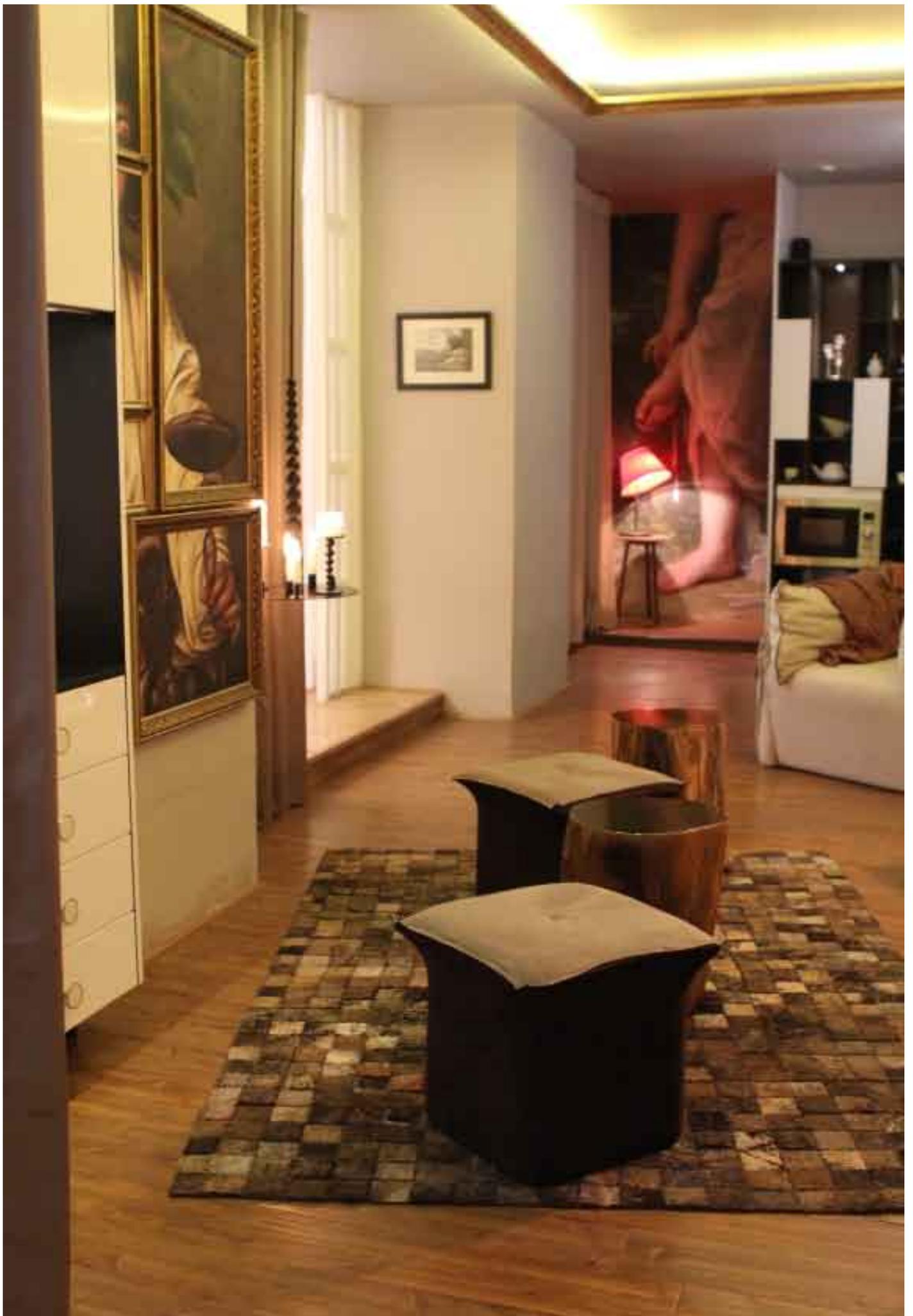
Magppie

2011- 2012

Design des concepts Store de la marque Magppie
Mumbai et New Delhi.

Design: Rémi Bouhaniche











Institut Paul Bocuse

La Passerelle 2012

Création: Rémi Bouhaniche

Réaménagement de la passerelle reliant le château de l'Institut Paul Bocuse avec le bâtiment pédagogique. Ce lieu désué a été redessiné pour y accueillir une signalétique retraçant les parcours transversaux des deux fondateurs Paul Bocuse et Gérard Pélisson.

“J'ai voulu recréer un espace chaleureux rempli de mots et d'images, présentant les trajectoires croisées de ces deux personnages marquant. Ainsi je souhaite que cette passerelle ne soit plus seulement un lieu de passage mais aussi un lieu d'inspiration et de créativité.”



Signalétique du potager

2011

Création: Rémi Bouhaniche

Lorsque l'on m'a proposé de travailler sur l'aménagement signalétique du jardin potager de l'Institut Paul Bocuse dans le cadre d'un projet pédagogique de sensibilisation aux aliments de la terre destiné aux enfants et sponsorisé par la fondation Louis Bonduelle, la première idée a été de créer un langage simple et ludique composé de couleurs, de formes pleines et géométriques. La signalétique se divise en quatre parties, 3 totems principaux introduisant les différentes familles de plantes cultivés dans le Jardin, des piquets pour identifier chaque carré de plantation, une carte synthétique du jardin introduisant le projet pédagogique et des panneaux d'orientation situés à l'intérieur et à l'extérieur du château. J'ai choisi d'associer chaque famille de plantes à une couleur, le bleu foncé pour les légumes, vert pour les arbres à petits fruits et violet pour les plantes aromatiques. Afin de distinguer la carte et la signalétique d'orientation j'ai choisi un bleu clair et un marron foncé. Dans le but de créer un ensemble cohérent j'ai travaillé sur l'association du bois et du métal pour l'ensemble des modules. Ainsi se décline une collection de visuels et d'objets destinés à l'apprentissage des plantes et à la revitalisation d'un espace de verdure au cœur du château de l'Institut Paul Bocuse.



LÉGUMES



Logo and contact information for the garden project.

ARBRES A PETITS FRUITS



Logo and contact information for the garden project.

HERBES AROMATIQUES



Logo and contact information for the garden project.

Institut Paul Bocuse

Assis-debout 2012

Création: Rémi Bouhaniche

Pour les besoins de l'institut Paul Bocuse, un assis debout fabriqué à partir d'une tôle métallique de 4 MM d'épaisseur a été installé dans l'espace extérieurs de la cours des étudiants. Le mobilier est fixé sur un mur de béton et est développer en 2 format: Un long de 3 mètres et deux plus petits de 1m70. Afin d'alléger la forme, le volume métallique est surélevé respectivement de 1 cm et de 5 cm au dessus du mur.



Institut Paul Bocuse

Mobilier de terrasse

2009

Création: Rémi Bouhaniche et Amaury Poudray / USIN-e + Marie Declerck

Ces tabourets d'extérieur sont entièrement réalisés en béton coulé. Une face tranchée permet de déstructurer le volume et d'appréhender l'objet sous différents angles en permettant différentes combinaisons.



Objets

BOURSE ADERA

Objets brodés

2012

Création: Rémi Bouhaniche et Lucie Bourreau

Comment introduire la broderie dans de le quotidien au travers d'objets d'usage domestique? Telle est la question que nous nous sommes posés moi-même et Lucie lorsque nous émettions l'hypothèse ensemble de travailler sur un projet ambitieux incluant le savoir-faire ancestral de la broderie. Ce projet est donc un hommage au temps et à la matière. Le temps de faire, de penser, de regarder, de contempler, d'utiliser. De la terre cuite et des centaines de fils enroulés et brodés créent des supports, couvercles, poignées, des paysages. Ces objets légers se parent de couleurs et de textures. Ils sont les premiers témoins d'une recherche qui a commencé il y a 6 mois en France et en Inde à Calcutta, New Delhi, Paris et Lyon. Nous nous sommes dirigés sur des terrains de recherches inexplorés, le passage de la surface au volume afin de créer des formes techniques parfois souples, parfois rigides. Les formes en terre sont principalement des contenants mais chaque étoffe brodée explore une fonctionnalité et un langage différent. Les couleurs posées en dégradé soulignent les zones de contact entre les matières et les zones de prise en main.

Mare de bois

Un paysage de branches est créé par l'accumulation de cordes enroulées de fils de coton marron. La technique évolue du support horizontal à une broderie verticale. La coupelle en terre cuite est alors habitée d'une nature artificielle brodée qui se dresse à l'intérieur, une petite mare de bois à garder près de soi.

Poignée

L'objet explore ici la mise en tension d'une surface brodée, appliquée sur un cylindre en terre. L'excroissance une fois en tension sur la céramique devient alors une prise en main idéale et délicate pour appréhender l'objet.

Tapis

Deux reliefs brodés en surface permettent d'accueillir dans leur creux un contenant en terre en la stabilisant et lui offrant un support parfaitement adapté à sa forme. La zone de contact est soulignée par une couleur jaune diffusant une lumière légère sur le volume blanc.

Couvercle

Notre volonté est ici d'amener la broderie vers la conception d'objets techniques complexes tels que la fabrication d'un couvercle. Ici la succession des couches de cordes et de fils permet d'obtenir une surface rigide sur les bords et souple en son centre. Le cercle s'étire sur l'un des cotés pour créer une prise en main souple. La couleur bleue et le dégradé de gris à une dimension fonctionnelle marquant la zone de prise en main et les lignes de forces.



Couvercle





Poignée



Granville Gallery

Bless You

2011

Création: Rémi Bouhaniche

Je présente ici une forme primitive, massive, une amphore de 40 cm de haut sur 22cm de large créée par l'accumulation de petites statuettes divines en laiton de formes différentes. Plusieurs centaines de petites histoires sont ainsi juxtaposées les unes aux autres. L'ouverture, étroite, étreint le bras de la personne lorsqu'elle y dépose le secret, devenant ainsi une prolongation du corps et de l'âme. J'imagine ainsi que ce contenant est par essence porteur d'un message universel, adressé en forme de prière dont les derniers mots sont, Bless you."





L'objet

2011

Création: Rémi Bouhaniche et Amaury Poudray / USIN-e

Cet objet qui se compose de 3 outils de cheminée et de leur support matérialise la rencontre entre un artisan ferronnier et deux designers à l'an 2011. Il traduit la volonté d'USIN-e et de Philippe Poulard de dévoiler sans artifice une matière et un savoir-faire. Les marques laissées par l'artisan sur l'objet révèlent les techniques de fabrication: le façonnage du métal au marteau et à l'enclume. L'aplatissement de la matière sur certaines portions permet de créer une pelle, un pique et une pince ainsi qu'une surface suffisante pour y accueillir un trou permettant leur suspension. Le piètement quant à lui se divise en trois barres cintrées identiques tressées et soudées sur trois points. L'ensemble perché à 70cm de hauteur permet d'appréhender les outils avec facilité. Ainsi « l'objet » nous met face à une évidente matérialité chargé d'histoires et de paradoxes.







JULIO Objets Design

Bourse FRAC Nantes

Collection PAPA

2011

Création: Rémi Bouhaniche et Amaury Poudray / USIN-e

Sous une apparente simplicité, la collection PAPA cache un véritable savoir-faire détenu par la Brosserie JULIO à Nantes. En effet l'entreprise a su développer, depuis 3 générations une technique et une qualité de mise en œuvre haut de gamme qui leur a permis d'étendre leur production vers une clientèle très spécifique. S'est en s'appuyant sur cette dimension technique et historique qu'USIN-e, représenté par Rémi Bouhaniche et Amaury Poudray a développé la collection PAPA, à la suite d'un appel de l'entreprise désirent élargir leur gamme de produits. De cette collaboration est né une boîte et un tabouret, objets détournant l'usage traditionnel des fibres. La série se décompose en différentes catégories, fibres synthétiques ou naturelles sur support en bois de hêtre.







Chaise et Table Triomphe

2010 - 2011

Création: Rémi Bouhaniche et Amaury Poudray / USIN-e

Dans le but de combiner à la fois le bois massif et les feuilles de plaquage nous avons mis au point deux principes. Le premier est de créer un système dont la surface serait porteuse et permettrait de lier la structure massive. L'autre serait l'exact opposé, c'est-à-dire que la surface, indépendante de la structure serait simplement posée sur celle-ci. Nous avons ainsi bâti une démarche qui repose sur le paradoxe lourd / léger.

La difficulté de réalisation de la table réside dans l'étude et la réalisation des détails d'assemblage, lorsque nous décidions par exemple de laisser un vide entre la surface supérieure et inférieure accroissant le défi que nous nous étions fixé, alléger au maximum la forme tout en restant sur le format d'une table de salle à manger. Cette espace fait apparaître chaque partie qui construit l'objet comme si la table avait pris le parti de dévoiler l'intégralité de sa structure, tandis que les pieds finement taillés surélèvent d'autant plus le plateau moulé.

La chaise, quant à elle, inverse le processus en affirmant la surface comme élément indépendant de la structure. Simplement posée dessus elle offre une large assise pour un confort optimum. Néanmoins l'objet cultive toujours le même paradoxe, massivité et légèreté.

En utilisant des bois précieux tel que le chêne, le wingé voir l'ébène de macassa actuellement en cours d'étude et de construction, les objets que nous avons développé ensemble véhiculent une image traditionnelle forte teinté d'innovation autant à l'échelle du détail que de l'enveloppe globale. C'est aussi au travers de la technique de Jérôme Vigné que notre créativité a pu pleinement s'exprimer, sans limite. Ce projet, source de dialogue permanent entre le dessin, la matière et l'artisan nous a permis ainsi d'entrevoir les possibilités d'application du design dans le domaine de l'artisanat d'art.

Edition Ligne Roset 2012



Edition Ligne Roset 2012



LABELSVIA' 2011-2012



Institut Paul Bocuse

Mobiliers de terrasse

2010

Création: Rémi Bouhaniche et Amaury Poudray / USIN-e

Ces mobiliers conçus pour l'Institut Paul Bocuse se composent d'un bloc de béton coulé et de plaques de métal laquées marron fixées pour créer une table, des tabourets et des chaises.





The Gallery Brussels

Prelude

2010

Création: Rémi Bouhaniche et Amaury Poudray / USIN-e

Prelude est une collection de sept objets chacun limité à 20 exemplaires édités par THE GALLERY à Bruxelles. Ce sont des tapis de rotin mis en tension dans des structures de métal. Cette tension leur confère une rigidité qui permet de minimiser les éléments de la structure. Le dialogue crée au sein de l'atelier de vannerie, ESAT Galieni habitué à la fabrication de pièces traditionnelles, a favorisé la création de nouveaux outils de production adaptés à notre demande. Cela nous a permis d'entrevoir les possibilités de développement et d'innovation dans ce secteur.





Petite Friture

Segment

2010

Création: Rémi Bouhaniche et Amaury Poudray / USIN-e

Segment parle de l'évidence d'une technique, d'une matière et d'une forme. A l'origine fabriqué en béton coulé pour l'Institut Paul Bocuse, Segment s'adapte aujourd'hui à l'espace domestique en étant réalisé en bois métalisé à froid. Une tranche naît de la division d'un segment au 1/5eme de sa longueur. Le traitement brillant de la découpe dévoile le coeur de l'objet, et avec lui, la sensibilité d'un bloc. le reste de l'objet est poli mate.





Granville Gallery

Lisière

2010

Création: Rémi Bouhaniche et Amaury Poudray / USIN-e

La collection « Lisière » présente une petite série de miroirs de table. Ces objets témoins, mettent en avant les techniques utilisées pour leur fabrication. L'objet simple dans sa forme montre les étapes de fabrications et met en avant différents corps de métiers. Dans un premier temps la tôle est cisailée au format souhaité, puis chaque morceaux de métal est alors laqué et plié. C'est ensuite l'habileté du polisseur qui crée le reflet et confère à chaque objet un caractère unique.



Association de Designer

Pleats

2010

Création: Rémi Bouhaniche et Amaury Poudray / USIN-e

Cette série se compose de 2 tréteaux, d'une table basse et d'un porte-manteaux. Dans chacun des objets, les tôles agissent comme des liaisons unifiant l'ensemble des morceaux de hêtre massif. Pleats oppose le poids de la matière à la légèreté du vide. Nous laissons s'exprimer ces connexions de matières lourdes par des espaces vides donnant à chacun des composants, une respiration vitale. Nous mettons en place un langage à la fois simple et sophistiqué situé entre la haute couture, l'industrie et l'artisanat d'art.







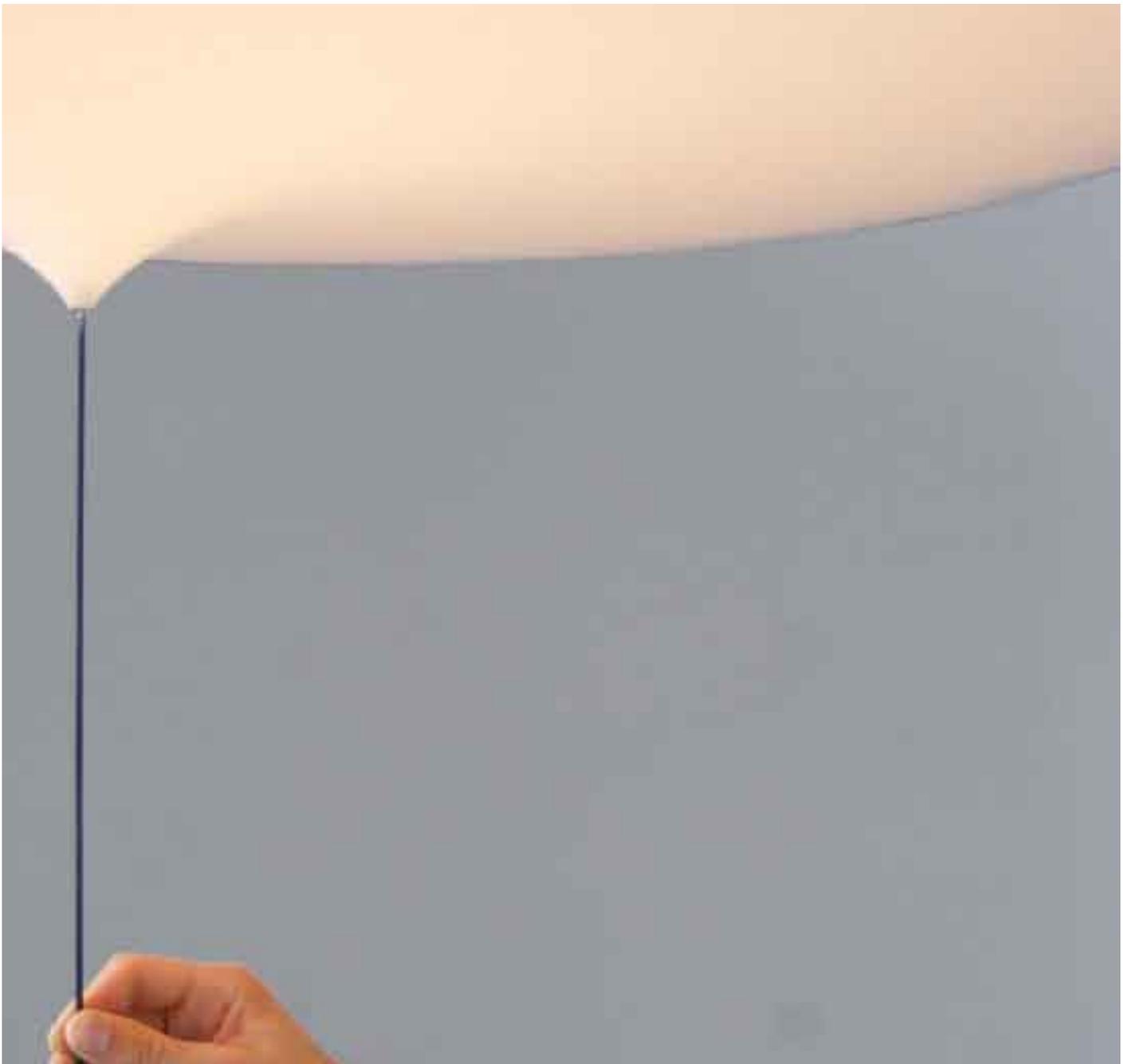
Edition RB Objects

Etirement

2009

Création : Rémi Bouhaniche

J'ai dessiné Etirement sur le principe d'une corps organique construit à partir d'une peau en textile et d'un structure métallique. En tirant sur une tige d'aluminium, l'intensité de la lumière diminue ou augmente selon la déformation d'une membrane en jersey. Pour produire un mouvement fluide et léger j'ai concentré mon attention sur la création d'un geste très précis ciblé sur un point de l'objet. De cette façon, la lampe Etirement devient une forme éphémère qui crée, par le biais de l'interrupteur un moment de poésie et d'attention.





Edition RB Objects

Banquette

2009

Création : Rémi Bouhaniche

“Banquette” montre est une interface entre l’artisan et l’utilisation. L’objet fonctionne comme un système. La structure en métal est l’outil de tressage du vannier. Ainsi la surface tressé permet de lier les deux éléments de la structure démontables en les mettant en tension.







Rémi Bouhaniche, 15 rue Batonnier Jacquier, 69007 Lyon

www.remibouhaniche.com

contact@remibouhaniche.com

06 15 19 08 72

04 27 01 78 79