

# 1.8

Association loi 1901

30, rue Elisee Reclus  
42000 Saint-Etienne  
tel : +33 (0) 607 487 822  
[unpointhuit@yahoo.fr](mailto:unpointhuit@yahoo.fr)

# 1.8

Association loi 1901

30, rue Elisee Reclus  
42 000 Saint-Etienne  
tel : +33 (0)607 487 822  
unpointhuit@yahoo.fr

1.8 est une association qui regroupe autour d'un noyau, plusieurs créateurs issus de domaines variés tels que l'art, le design, et le graphisme...

Elle à été créée à la suite d'une série d'expositions élaborées avec les « moyens du bord » sur des thèmes fédérateurs, souvent en marge d'événements officiels.

L'association vise à donner une structure aux projets afin que ses expositions soient elles-même des événements particuliers.



# 1.8

Association loi 1901

30, rue Elisee Reclus  
42 000 Saint-Etienne  
tel : +33 (0)607 487 822  
unpointhuit@yahoo.fr

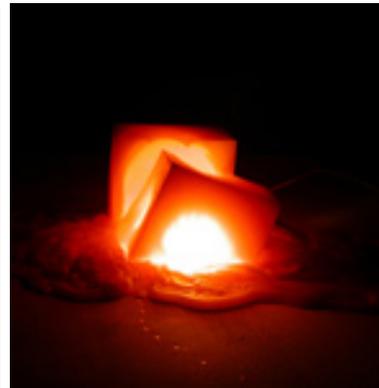


## «Un des sens»

Biennale Internationale de Design de Saint-Etienne Nov. 2002

Conception, organisation, mise en scène, réalisation.  
exposition collective.

Caroline d'Auria, Dominique Bayet, Noémie Bonnet-Saint-Georges, Ludovic Brunet, Fabienne Coste, Pascaline de Glo de Besse, Thomas Goux, Jean-François Martin, Jérémy Navoret, Linda Roux, Frédéric Sordet, Nicolas Tassinari, Emilia Tillberg, Sandra Villet.



# 1.8

Association loi 1901

30, rue Elisee Reclus  
42 000 Saint-Etienne  
tel : +33 (0)607 487 822  
unpointhuit@yahoo.fr

## « Un des sens »

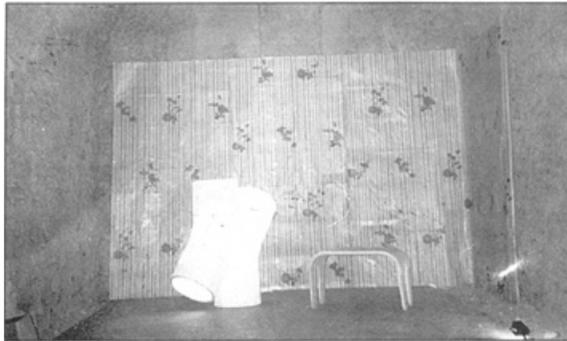
Saint-Etienne Nov. 2002

## Dossier de presse

La Tribune Le PROGRES, quotidien français.

Le 24 novembre 2002

### AMBIANCE INNOCENTE



Émilie Tillberg et sa complice Sandra Villet se sont installées avec délice dans une alcôve jusqu'ici délaissée. Le résultat est à la hauteur de leurs ambitions artistiques, semble-t-il. Images, formes, sons : tout se combine pour créer une ambiance sensuelle et très innocente à première vue. A première vue, seulement...

### L'UNIVERS LILLIPIITIEN DE DOMINIQUE BAYET

Ou comment, en cinq tableaux, rendre compte de ses rêveries nocturnes. « C'est un regard sur mes rêves, les reflets de mon inconscient, une rencontre avec des objets et des images de mon enfance : mon miroir intérieur, une sorte de double je ».



### LA CHAISE-STRING

Elle a été fabriquée à partir de cuir aux tons chauds de rouge. Elle est signée Jérémy Navoret et Frédéric Sordet. D'après Sabine, essayeuse occasionnelle : « J'aime bien l'idée, même si c'est surprenant à première vue. Il faut bien se caler et surtout il ne faut pas avoir trop bu avant... ».

### DANS TOUS LES SENS

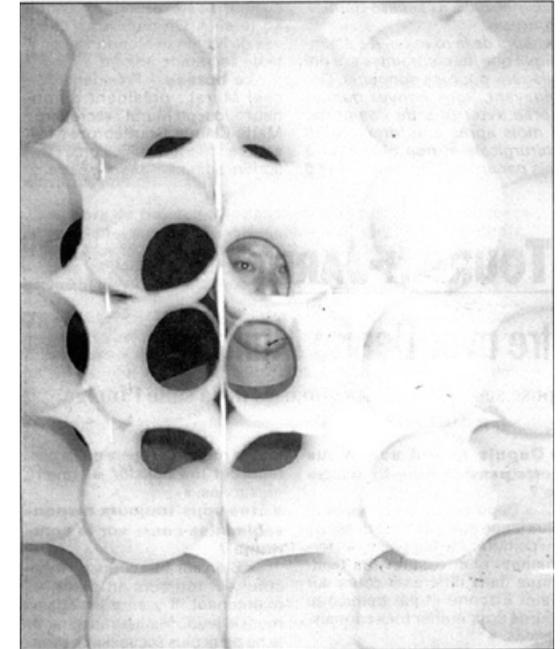
Ils sont quatorze jeunes étudiants de l'école des Beaux-Arts. Ils se sont retrouvés à la Clé d'Voûte, le temps de la Biennale, autour d'une thématique qui leur est chère : les cinq sens. Toutes disciplines confondues, chaque artiste designer s'est exprimé en accord avec sa pratique afin de donner à entendre, sentir, toucher, voir, un ensemble de travaux. Avec un dessein avoué : créer de toutes pièces une atmosphère sensuelle et chaleureuse. Pari réussi et... visite guidée en photos, au royaume off du design.



### LE PAYSAGE TACTILE DE LUDOVIC BRUNET

Il est fait tout de silicone blanc. A voir et à tâter, de la plante du pied. Un jardin zen d'une société de consommation vouée au culte frénétique de la fièvre acheteuse : « J'accumule, donc je suis ».

### LE CARTON DE LINDA ROUX



Avec le plus simple des matériaux, des feuilles de papier blanc de 160 g, Linda Roux construit, en les enroulant, des cloisons et des murs. Elle délimite et elle donne à voir, en même temps. « La couleur blanche se suffit à elle-même et la lumière joue avec, comme elle seule sait le faire, à qui sait prendre le temps de regarder ». Une chose est sûre, dans cette biennale, elle a cartonné...

### NOÉMIE BONNET-SAINT-GEORGES POUR UN DESIGN COMESTIBLE

Elle n'y va pas par quatre chemins : elle est pour un design comestible, très éphémère, comme nos vies, d'ailleurs. Chez elle, rien de plus simple : accessoires, ustensiles de cuisine, bijoux, vêtements, tout se mange ou tout fond, s'écroule et s'écroule inexorablement. A consommer sans modération. Un art qui a de l'estomac.



# 1.8

Association loi 1901

30, rue Elisee Reclus  
42 000 Saint-Etienne  
tel : +33 (0)607 487 822  
unpointhuit@yahoo.fr

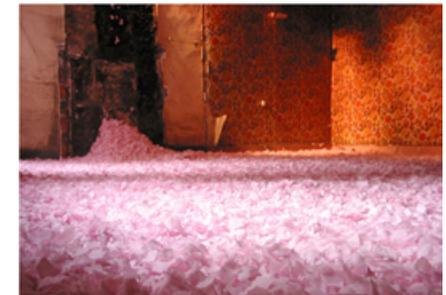
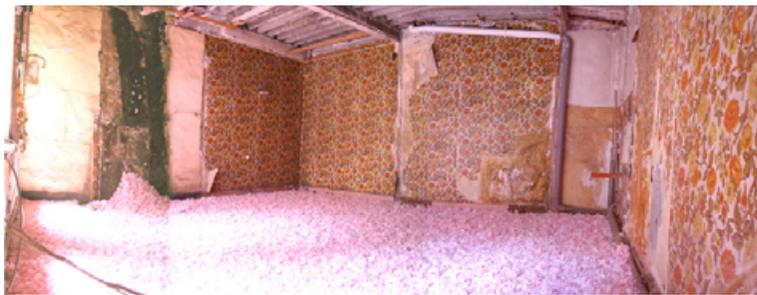
## «Un instant»

Conception, organisation, mise en scène, réalisation  
Noémie Bonnet-Saint-Georges, Linda Roux, Emilia Tillberg, Sandra Villet.  
installation collective dans un immeuble abandonné  
du 6 au 15 juin 2003, «art dans la ville» Saint-Etienne.

Dossier de presse :  
Passage dans le journal régional  
de France 3, le 9 Juin 2003.



Pendant quelques jours, des matériaux détournés envahissent l'immeuble. Jeux de couleurs de lumières et de textures dans les étages.



Avec la participation de Ludovic Brunet, Sabine Croizier, Thomas Goux.



# 1.8

Association loi 1901

30, rue Elisee Reclus  
42 000 Saint-Etienne  
tel : +33 (0)607 487 822  
unpointhuit@yahoo.fr

## «Biscuit»

Conception, organisation, mise en scène, réalisation avec Caroline d'Auria, Noémie Bonnet-Saint-Georges, Manu Chandès, Fabrice Gibilaro, Pascaline de Glo de Besse, Thomas Goux, Jean-François Martin, Emilia Tillberg, Sandra Villet.

Saint-Etienne, du 6 au 14 Novembre 2004 à l'Atelier du coin.

Exposition collective de céramiques.



# 1.8

Association loi 1901

30, rue Elisee Reclus  
42 000 Saint-Etienne  
tel : +33 (0)607 487 822  
unpointhuit@yahoo.fr

## « Biscuit »

Saint-Etienne, du 6 au 14 Novembre 2004 à l'Atelier du coin.  
Exposition collective de céramiques.

# Dossier de presse

Ottogono, Magazine Italien spécialisé, Design et Architecture  
Numéro de février 2005.

L'oggetto in argilla cotta una sola volta, pronto ad essere rivestito, colorato o smaltato e poi nuovamente cotto, prende l'altisonante nome di "Biscuit". Su questa tecnica si sono esercitati 11 creativi tra designer, artigiani e grafici per dare vita all'evento "Biscuit", inserito nel circuito Biennale Orléans, a Saint-Etienne. La ceramica, materiale di tradizione antichissima, ha trovato una nuova contemporaneità negli elaborati dei giovani progettisti ospitati nella piccola galleria in rue Roger Salegno, "l'Atelier du coin". Alcuni progetti rivisitavano la tradizione dell'uso della ceramica per la produzione di utensili, inventando nuove funzioni. Come il piatto per il polipo "Assiette à pulpe", per assegnare ad ogni commensale un tartuocco, realizzato da Marie Chardès, o il cucchiaino per lo zucchero dalla forma di parallelepipedo, "N°4" di Nolmi Bonnet St Georges, per estrarre dallo zuccheriera esattamente lo stesso quantità di zucchero contenuta in una zolletta. Accanto agli utensili, nuove forme di lampada, tra cui l'installazione "Lampes Magma" di Pascolina de Gio de Beses, realizzato mescolando porcellana e carta, che diffonde una luce rossa grazie al pigmento che ricopre la parete interna della lampada. "Blanc Bec" di Sandra Villet riprende invece la forma

Clay objects that have undergone a first firing and are ready to be glazed and fired again are given the beguiling name of "Biscuit". Eleven designers, artisans and graphic artists tried their hand at this technique for "Biscuit", an event that took place in association with the Biennale Orléans in Saint-Etienne. A material of ancient traditions, clay finds new contemporaneity in the works of these young artists, displayed in the small gallery on Rue Roger Salegno, "l'Atelier du coin". Some of the projects revisited the tradition of using ceramic materials for cookware or serving ware, while inventing new functions. For instance, "Assiette à pulpe", an octopus plate for serving each diner a single tartuoco, created by Marie Chardès. Or "N°4", a sugar spoon by Nolmi Bonnet St Georges, designed to extract from the sugar bowl exactly the amount of sugar contained in a standard sugar cube. Also present were luminaires in new forms, including "Lampes Magma" by Pascolina de Gio de Beses. Created by mixing porcelain and paper, the lamp diffuses red light by reflecting pigment off its inner wall. "Blanc Bec", by Sandra Villet

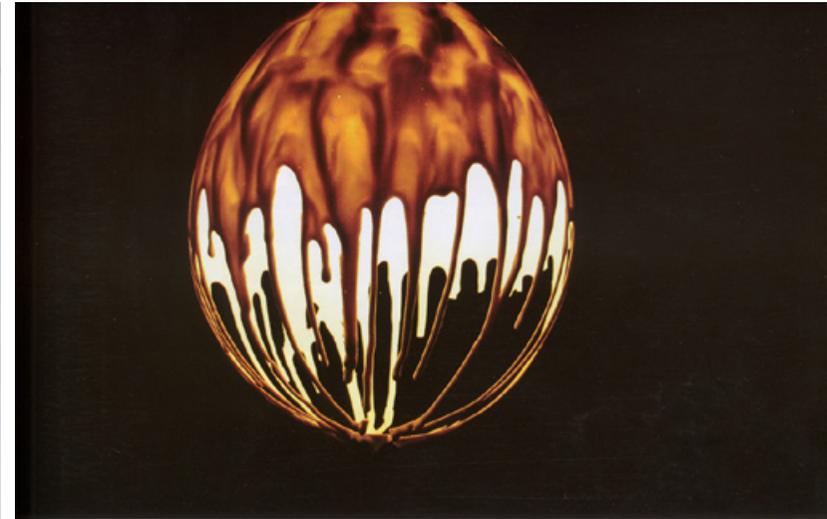
## UNA PLASTICITÀ RINNOVATA

A partire dall'argilla, esercitazioni di giovani francesi tra artigianato e grafica a Saint-Etienne  
"A return to plasticity". A creative exercise using clay brings together young designers, artisans and graphic artists in Saint-Etienne



industriale dello snodo dei tubi per stappini con la funzione dell'illuminazione. "Lampes" di Jean-François Martin è realizzata con una tecnica così al bricolage: quella di colare l'argilla su un palloncino gonfio fino a quando la materia non si è solidificata, per poi sgombrare il palloncino e ottenere un suggestivo involucro per luce. Più concettuali le sperimentazioni di Emilia Tillberg, che ha inserito sulla superficie della lampada "Rita Braille" alcune frasi sulla luce scritte in linguaggio Braille, e quella di Nolmi Bonnet St Georges "Bol et Uloges". Uno semplice tazza può infatti servire per moltissimi usi, come sottolineano le istruzioni allegiate al prodotto. Anche il classico vaso assume un nuovo valore decorativo in "Nida" di Florence Broyas, la cui superficie superiore è annerita dal fumo. Una bella esercitazione di giovani talenti, accomunati solo dall'uso dello stesso materiale, per indicare gli infiniti percorsi creativi che possono partire da un unico punto.

evokes the industrial form of pipe joints, amazing us with the lamp's functional aspects. "Lampes" by Jean-François Martin was created using a technique typical of papier mâché. Clay was applied to a blown-up balloon, and once the clay was dry, the balloon was deflated and then removed, leaving an interesting lampshade. Some more conceptual works include Emilia Tillberg's "Rita Braille" lamp, with words inspired by light inscribed on its surface, and Nolmi Bonnet St Georges', "Bol et Uloges", a simple cup with a multiplicity of functions, as emphasized by the accompanying instructions. Even the classic vase takes on new decorative value with "Nida" by Florence Broyas, its upper surface blackened by smoke. The result of this interesting exercise demonstrates the infinite creative paths that talented young artists and designers can take when beginning from a single starting point.



# 1.8

Association loi 1901

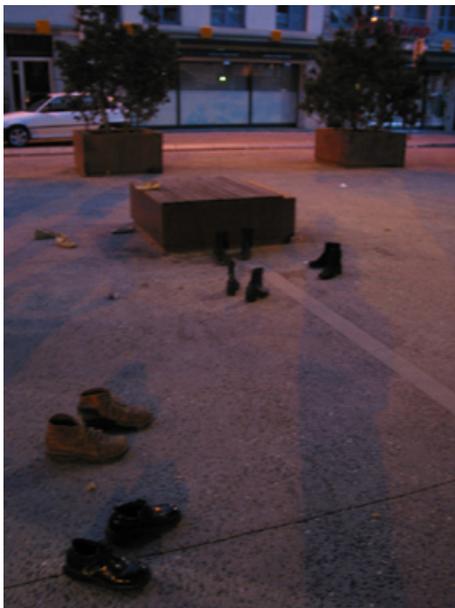
30, rue Elisee Reclus  
42 000 Saint-Etienne  
tel : +33 (0)607 487 822  
unpointhuit@yahoo.fr

## Installation Place du Peuple

Conception, organisation, mise en scène, réalisation, avec Noémie Bonnet-Saint-Georges, Linda Roux, Emilia Tillberg, Sandra Villet.

vendredi 13 juin, à l'occasion d' Art dans la ville «Libre Mouvement» à Saint-Etienne

Avec la participation de Janine Akl, Ludovic Brunet, Manu Chandes, Sabine Croizier, Raphaël Peretti.



# 1.8

Association loi 1901

30, rue Elisee Reclus  
42 000 Saint-Etienne  
tel : +33 (0)607 487 822  
unpointhuit@yahoo.fr

## «Un endroit»

Conception, organisation, mise en scène, réalisation, avec Noémie Bonnet-Saint-Georges, Linda Roux.  
Saint-Etienne, du 6 au 14 novembre 2004.

Installation collective et travaux personnels dans un atelier.



# 1.8

Association loi 1901

30, rue Elisee Reclus  
42 000 Saint-Etienne  
tel : +33 (0)607 487 822  
unpointhuit@yahoo.fr

## Fin

Conception, organisation, mise en scène, réalisation avec Noémie Bonnet-Saint-Georges, Manu Chandès, Emilie Couvreur, Sarah Viala  
Inauguration de la 2e ligne de tram, octobre 2006.  
7 Installations dans la ville, avec des éléments de chantier.



Avenue de la Libération



Parvis de la gare de Chateaucieux



Parvis de la gare de Chateaucieux



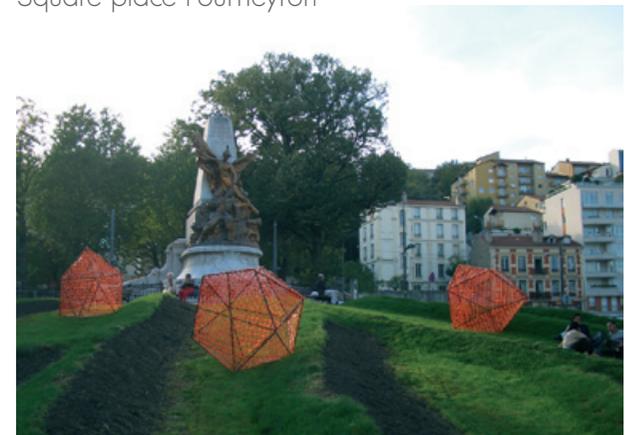
Square place Fourneyron



Musée d'Art et d'Industrie



Musée d'Art et d'Industrie



Place Waldeck Rousseau



# 1.8

Association loi 1901

30, rue Elisee Reclus  
42 000 Saint-Etienne  
tel : +33 (0)607 487 822  
unpointhuit@yahoo.fr

## « Fin »

Saint-Etienne, octobre 2006.

Inauguration de la 2e ligne de tram, installation

## Dossier de presse

La Gazette.

Numéro 316, du 6 au 12 octobre 2006.

## Spécial Tram

*c'est de l'Art*



Ligne 5

*Plusieurs œuvres ont été commandées et placées tout au long de la deuxième ligne de tramway. Rencontre avec quelques uns des artistes...*

## De l'art sur toute la ligne !



## Clins d'œil !

*L'association 1.8 a détourné des éléments de chantier pour des installations poétiques à découvrir en plusieurs points.*

Ces barrières métalliques qui nous ont empoisonné la vie pendant plusieurs mois, ces panneaux de déviation qui nous faisaient tourner en rond, ces grillages ou gaines qu'il fallait enjamber... on va pouvoir leur dire un adieu plein de poésie grâce aux jeunes designers de l'association 1.8. Ces Stéphanois, trois fidèles et deux «satellites», tous anciens des Beaux-arts de la ville, les ont détournés, pour des installations pleines de poésie, parfois d'humour, «comme un clin d'œil aux travaux» explique Noémie Bonnet Saint-Georges.

Ainsi, dans le jardin du lycée Faurel, les gaines rouges de réseau se

font Arches noueuses. Place Louis Comte, la résille des grillages orange qui a balisé et servi au soutènement des chantiers forme, au choix des amateurs, *Les cabanes* ou *Les rochers*.

Sur l'esplanade de France, à Châteaureux, les gaines rouges dessinent cette fois des *Bouquets et herbes folles*, tandis que place Fourneyron, dans le petit jardin au début de l'avenue de la Libération, des panneaux de chantier se réunissent pour une œuvre... sans nom.

Tandis que des bornes rouges et blanches font de Libération une *Avenue lumineuse*.

Enfin, au musée d'Art et d'Indus-

trie, les panneaux de déviation se font... *Déviation*.

Ces «clins d'œil» vont rester en place tout au long de ces dix jours de fête.

Mais on pourra retrouver les œuvres de ces artistes, qui avaient déjà participé, en «off», à la plupart des biennales du design, à la prochaine édition. Ils installeront Chez Mémé dans «L'appart», école de théâtre au 10 de la place de l'Hôtel-de-Ville. Cette fois pleinement «in» puisque sponsorisés par la Cité, les artistes doivent ensuite emmener leur œuvre jusqu'à Barcelone.

> EMMANUELLE COHENDET

# 1.8

Association loi 1901

30, rue Elisee Reclus  
42 000 Saint-Etienne  
tel : +33 (0)607 487 822  
unpointhuit@yahoo.fr

## 21g

Conception, organisation, mise en scène, réalisation, avec Noémie Bonnet-Saint-Georges, Emilia Tillberg et Sandra Villet.

Installation dans une boucherie.

Design & Shops Biennale Internationale de Design de Saint-Etienne, octobre - novembre 2006



Vitrines extérieurs



Installation intérieur



Création de steaks en formes d'animaux



# 1.8

Association loi 1901

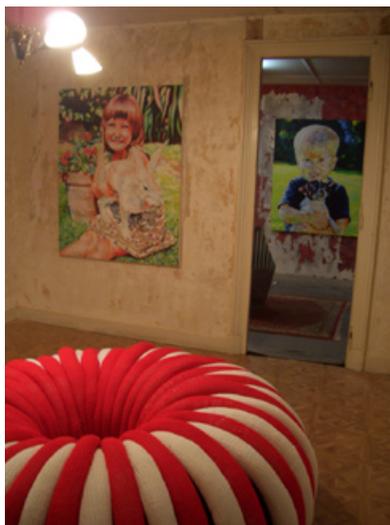
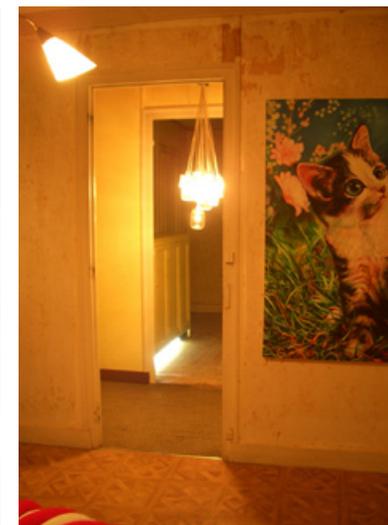
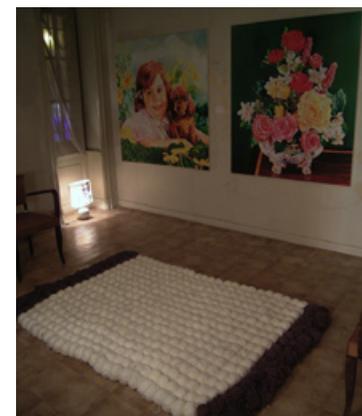
30, rue Elisee Reclus  
42 000 Saint-Etienne  
tel : +33 (0)607 487 822  
unpointhuit@yahoo.fr

## «Chez mémé»

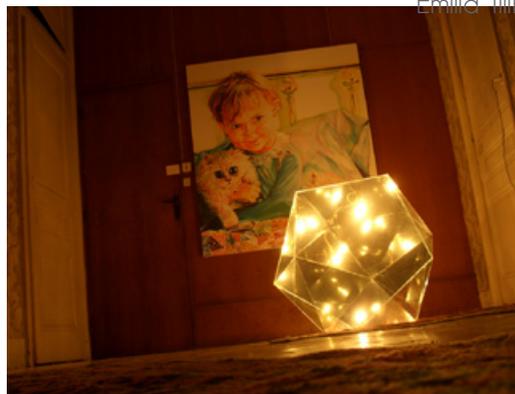
Conception, organisation, mise en scène, réalisation  
avec Noémie Bonnet-Saint-Georges, Manu Chandès, David Morel, Emilia Till-  
berg, Sandra Villet.

Couvent Sainte-Marie,

Biennale Internationale de Design de Saint-Etienne, octobre - novembre 2006



Emilia Tillberg, Pouf.



Sandra Villet, Lampe.

Emilia Tillberg, Pelotte.



# 1.8

Association loi 1901

30, rue Elisee Reclus  
42 000 Saint-Etienne  
tel : +33 (0)607 487 822  
unpointhuit@yahoo.fr

## «Chez mémé»

Conception, organisation, mise en scène, réalisation, avec Noémie Bonnet-Saint-Georges, Manu Chandès, David Morel, Emilia Tillberg, Sandra Villet.

Galerie Off Ample à Barcelone, avril - mai 2007



# 1.8

Association loi 1901

30, rue Elisee Reclus  
42 000 Saint-Etienne  
tel : +33 (0)607 487 822  
unpointhuit@yahoo.fr

## « Chez mémé »

Barcelone, avril / mai 2007.

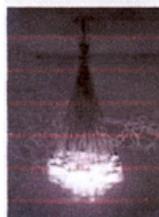
Exposition collective.

## Dossier de presse

[http://blog.connaissancedesarts.com/connaissance\\_des\\_arts/2007/05/index.html](http://blog.connaissancedesarts.com/connaissance_des_arts/2007/05/index.html)

3 mai 2007

### Quand vieillir devient un art



Les cheveux gris ont des reflets d'argent, les rides au coin des yeux esquissent un sourire malicieux : les jeunes designers de l'association "Un Point Huit" font rayonner la vieillesse. Après avoir présenté cette exposition à la Biennale du design de Saint-Etienne en 2006, ils investissent l'espace d'une galerie barcelonaise. Chacun d'eux présente un objet qui reprend et interprète les clichés liés au personnage de... la grand-mère ! Une grand-mère confectionne des confitures que l'on savoure et des tricots que l'on ne porte pas toujours. Une grand-mère est la gardienne de souvenirs et la confidente de nos chagrins d'enfants. Dans la nébuleuse d'une dentelle apparaissent des objets hétéroclites, hérauts du passé comme du futur. Les peintures de David Morel sont tirées d'images un peu kitch de calendriers de la poste de 1981 et 1982, une époque révolue, celle de l'enfance de l'artiste. Le lustre de Noémie Bonnet Saint Georges, fait de pots de confiture, joue avec le souvenir de nos sens et traduit la saveur par l'éclat, le sucré par la lumière. Manu Chandès nous propose une brioche gargantuesque en carton quant au papier peint de Claire Malen, il est une fenêtre ouverte sur un espace coquet et rassurant. Ces jeunes créateurs portent un regard à la fois attendri et dynamique sur la vieillesse ; leur art lui confère une éternelle jeunesse. Le monde bon enfant de bonne-maman se réveille; un univers lumineux et poétique qui désamorçe notre peur de vieillir...

**Olivia Pourchet** Connaissance des Arts

Barcelone, « Donde la abuela » - Galerie Off Ample, 10 passatge de la Pau ([www.1point8.blogspot.com](http://www.1point8.blogspot.com)) ; jusqu'au 19 mai.

Ill. : Noémie Bonnet saint Georges, Mamie Marmelade, lustre (bocaux).



# 1.8

Association loi 1901

30, rue Elisee Reclus  
42 000 Saint-Etienne  
tel : +33 (0)607 487 822  
unpointhuit@yahoo.fr

## Design Map

Exposition organisée par la Cité du Design de Saint-Etienne.

Conception graphique, scénographie de l'espace allouée à l'association 1.8 et ses membres, avec Noémie Bonnet-Saint-Georges, Emilia Tillberg et Sandra Villet.

Saint-Etienne, Fabrique 5000, du 17 au 28 octobre 2007.



Graphisme des cimaises.



Scénographie de l'espace.



# 1.8

Association loi 1901

30, rue Elisee Reclus  
42 000 Saint-Etienne  
tel : +33 (0)607 487 822  
unpointhuit@yahoo.fr

## Design Map

Saint-Etienne, Fabrique 5000, du 17 au 28 octobre 2007.

Exposition organisée par la Cité du Design.

## Dossier de presse

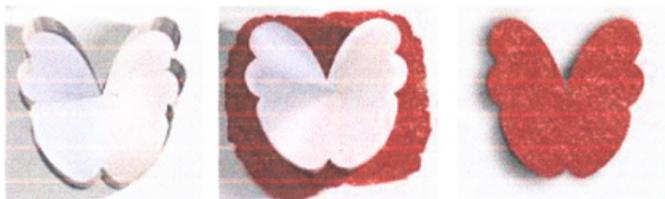
Articles sur le net.

[www.design-links.saint-etienne.fr](http://www.design-links.saint-etienne.fr)

### DESIGN CULINAIRE

Conception de produits culinaires : disposition et esthétique des plats cuisinés, création alimentaire avec des cuisiniers, recherche sur la texture, l'alliance, la forme des aliments, arts de la table, etc.

Le design culinaire porte un regard original sur l'alimentation et sur la façon de se nourrir. Il explore et exprime la cohérence entre un aliment et les cinq sens. Le designer culinaire recherche de nouvelles sensations culinaires. En relation avec le cuisinier, il accompagne l'évolution de la relation au goût : disposition du plat dans une assiette, odeurs, couleurs, textures des aliments, rituels, etc.

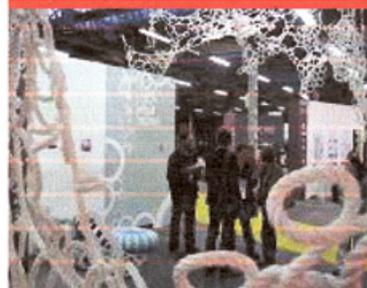


*Designer : 1.8 – Projet : « 21 g », moules en formes d'animaux pour mini steacks hâchés de 21 g.*

Bruno Houdoy lundi 15 octobre 2007, dans [design map](#)

ZOOM 42 : Design map: une exposition pédagogique autour du design

### "Design map": une exposition pédagogique autour du design



L'exposition "Design map" a pour objectif de présenter une "cartographie" de la création en design sur la région Rhône-Alpes Auvergne. A découvrir du 17 au 28 octobre 2007 à la Fabrique 5000, ancienne Manufacture d'armes de Saint-Étienne. Zoom42 vous propose une galerie photos de l'évènement. (17/10/2007)

Cette 1ère grande exposition à l'échelle de la région est centrée sur la mise en valeur de pratiques professionnelles et conçue comme un lieu de rencontres et d'échanges. Cette exposition est en premier lieu destinée à des publics professionnels de designers, industriels, entreprises de tous secteurs, institutionnels et universitaires. "Map veut dire carte en Anglais, mais nous avons décliné ces initiales: M comme Métiers, A comme Applications et P comme Pédagogie" explique Nathalie Arnoult, la commissaire de l'exposition. L'approche pédagogique qui accompagnera chacun des travaux présentés, permettra cependant de répondre à l'intérêt du grand public et notamment des jeunes dans leur découverte des métiers du design et de leurs pratiques sur le territoire. "Ce sera l'occasion pour des professionnels d'échanger entre eux et pour le grand public de découvrir le design dans la vie quotidienne avec des produits qu'ils peuvent utiliser" précise la chef de projet "Développement durable" de la Cité du design de Saint-Etienne. Et les visiteurs devraient être surpris par le nombre d'objets et d'innovations "made in Rhône-Alpes Auvergne"...

F. P.

Entrée libre et gratuite

Suite à un appel à candidature adressé à plus de 400 designers installés dans la région en juin dernier, la Cité du Design de Saint-Etienne a sélectionné 80 d'entre eux, qui présenteront 2 de leurs réalisations.

# 1.8

Association loi 1901

30, rue Elisee Reclus  
42 000 Saint-Etienne  
tel : +33 (0)607 487 822  
unpointhuit@yahoo.fr

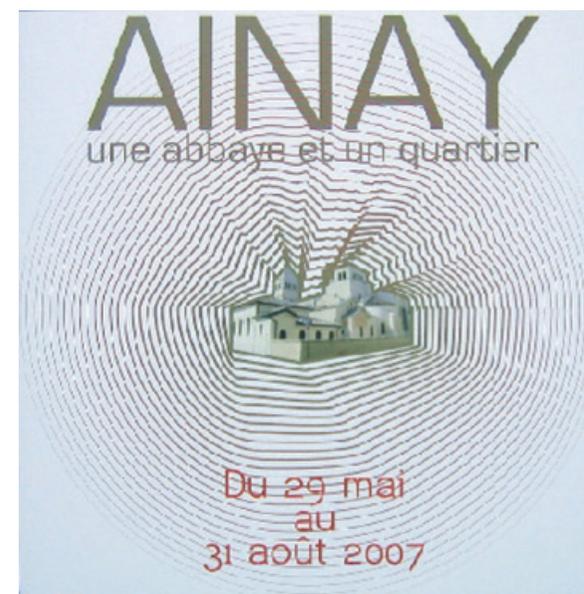
## AINAY, une abbaye un quartier

Exposition organisée par les Archives Municipales de Lyon.

Conception graphique et scénographie de l'exposition

Noémie Bonnet-Saint-Georges, Emilia Tillberg et Sandra Villet.

Archives Municipales, Lyon du 29 mai au 31 août 2007.



# 1.8

Association loi 1901

30, rue Elisee Reclus  
42 000 Saint-Etienne  
tel : +33 (0)607 487 822  
unpointhuit@yahoo.fr

## Biennale Internationale Design 2008

*Cahoutchouc* exposition collective à la Comédie de Saint-Etienne, installation et création d'objets en caoutchouc. Avec le partenariat de l'entreprise Plymouth (Lyon Fezin)

