



La diversité de ces « petits » projets et parfois un contexte économique difficile sont très formateur pour innover avec peu. J'essaie de diriger le style de la création vers toujours plus d'authenticité. Sur les projets Alphanger ou Luxunika que vous découvrirez, c'est toute la méthodologie du projet que je sais mettre en place. Petit ou grand le design porte la même ambition : la distinction. Cahiers d'idées, approche conceptuelle, réalisation des plans de conception, CAO, prototypage, suivi de fabrication, technique de production, consultation des prix de fabrications et communication des projets. Voici tous mes savoirs faire expérimentés depuis plus de 10 ans. Je suis un avant tout un technicien de la forme.

A très bientôt.

Mon travail en 2 projets



Projet de **Cintre en bois**
avec la Marque Alphanger.

Version en 3 dimensions
pour les costumes.

Accessoire d'équipement
pour l'Hôtellerie. Conception
et modèle numérique pour
production en usage
5 axes et 3 axes.





DESSINE MOI UN CINTRE

France Bruyère fondatrice de la marque Alphanger interroge Vincent Rouillot pour la conception de ses cintres.

Le concept c'est «d'offrir un cintre». Une pastille interchangeable peut accueillir votre signature, votre nom ou un message...

Le cintre est en bois, la chaleur de cette matière vous incite à vous en servir.

C'est un objet qui devient le décor de votre maison, vous montrez vos habits et vous affichez le portant devenu indispensable : Le cintre.

Les esthètes sont à l'honneur en Savoie.



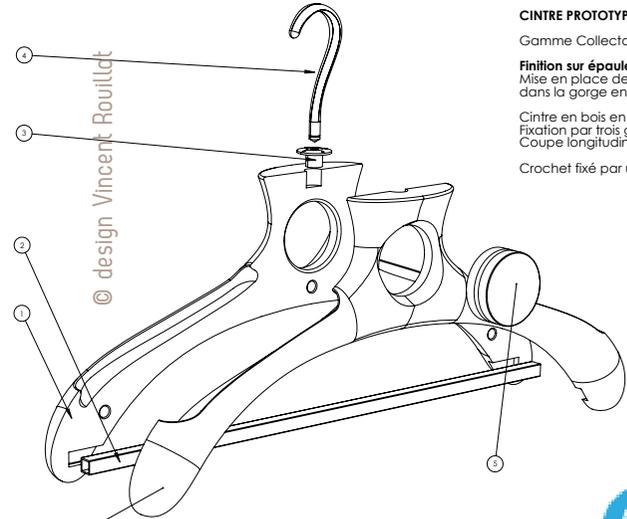
LE DESIGN C'EST UTILE

Au coeur du processus design, le scénario d'usage est toujours à l'honneur.

La marque Alphanger transforme un objet caché dans les placards en véritable outil fonctionnel.

Le designer Vincent R. travaille sur l'ornementation de la pastille et la patère qui deviennent des objets à part entière.

Voir la e-boutique
<http://www.alphanger.com>

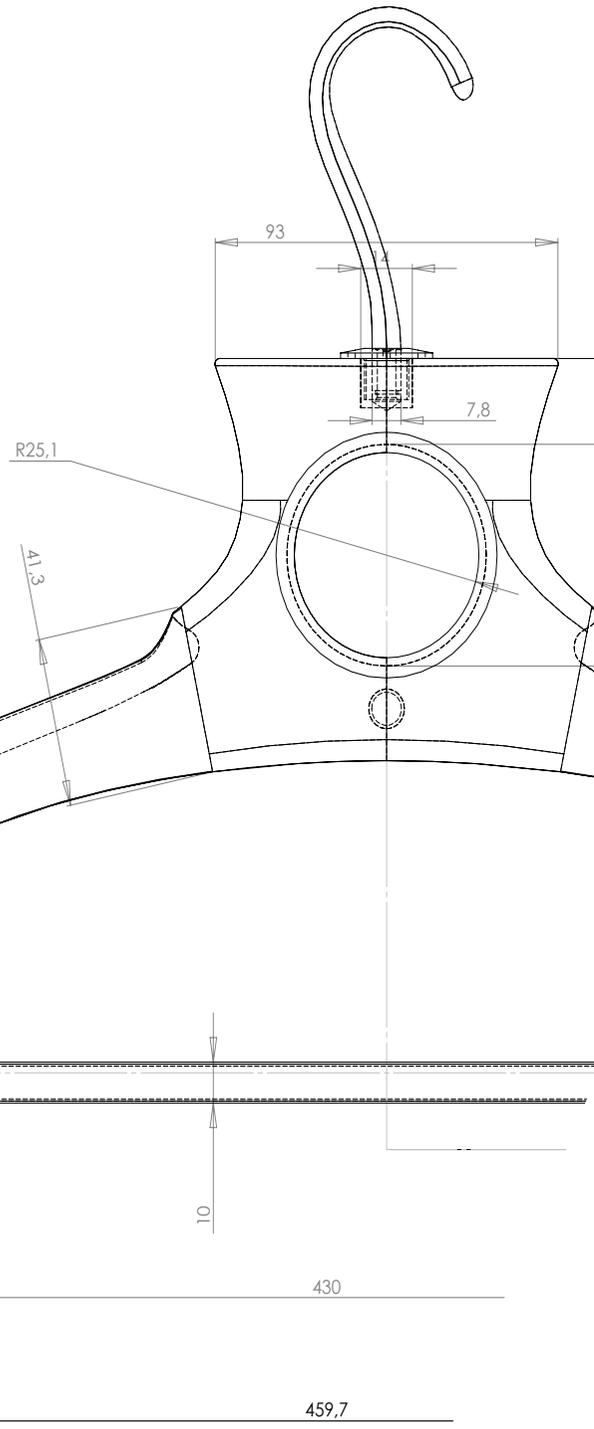
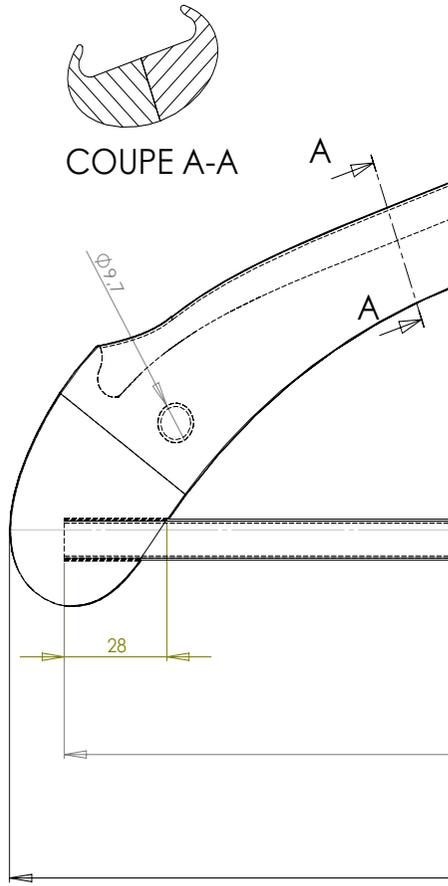
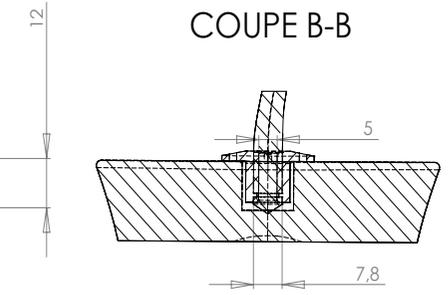
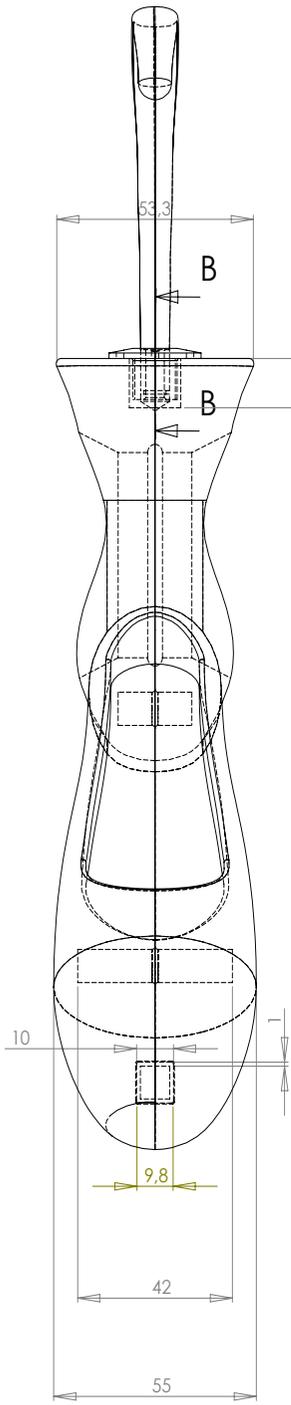


© design Vincent Rouillat

- 1 Cintre bois
- 2 Barre de cintre aluminium extrudé épaisseur 1 mm
- 3 vis spéciale
- 4 crochet version moulée ou plat
- 5 Centre concept Alphanger



CINTRE PROTOTYPE taille 46 cm
 Gamme Collector avec épaulette
Finition sur épaulette :
 Mise en place de pièce de cuir dans la gorge en contre dépouille
 Cintre en bois en deux parties en bois
 Fixation par trois goujons (pin-wood Ø 8 mm)
 Coupe longitudinal, 2 pièces identiques
 Crochet fixé par une pièce troarc





Conception et modélisation
de l'ensemble du cintre sous
Solidworks (mode assemblage)

Crochet acier
Barre aluminium extrudée
Corps du cintre en bois

EXEMPLE DE PROJET FAISANT APPEL A LA RECHERCHE D'OBJETS



LE CLIENT - LA DEMANDE

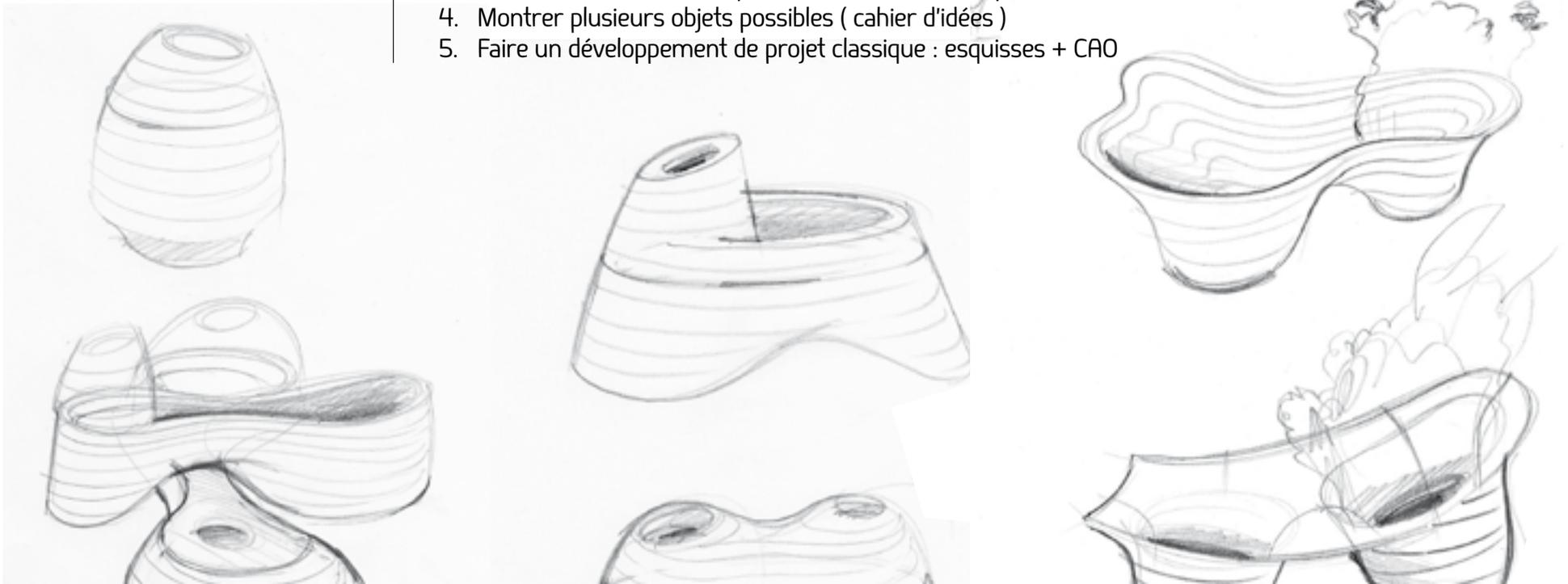
La toute nouvelle société Luxunika se spécialise dans la fabrication d'objets sur-mesure. Il conçoit un langage machine pour optimiser les parcours d'outils entre le fichier CAO du designer et la machine d'usinage. Cette fabrication assistée par ordinateur (FAO) optimise le processus de fabrication et permet de produire des objets en petite série.

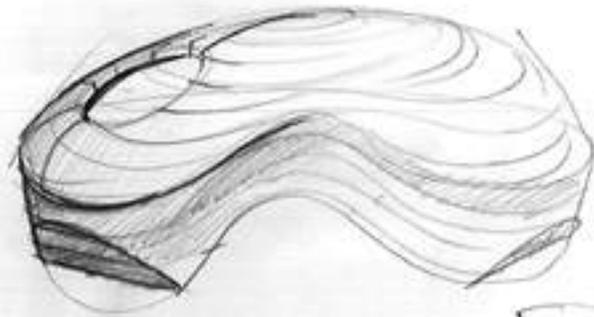
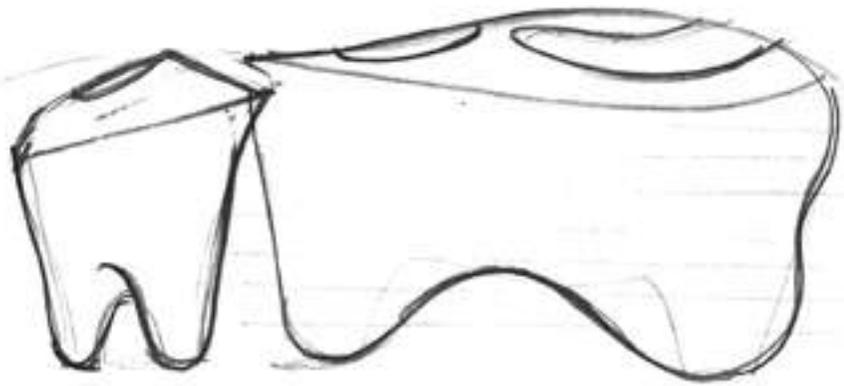
Pour présenter ce service aux particuliers, il cherche des objets de designer, créatifs et décoratifs pour montrer la performance de son « savoir-faire ». Il me commande une étude libre qui consiste à trouver le type d'objet qui déploie au mieux leurs possibilités technique.

THÉMATIQUE AUTOUR DU POT-VASE

1. Valoriser la matière
2. Évoquer l'artisanat d'art et la technologie
3. Créer les valeurs esthétiques d'une nouvelle entreprise
4. Montrer plusieurs objets possibles (cahier d'idées)
5. Faire un développement de projet classique : esquisses + CAO

www.luxunika.com

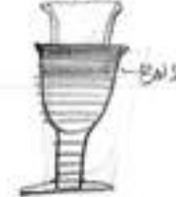




VASE FERMÉ



VERRE



BAS

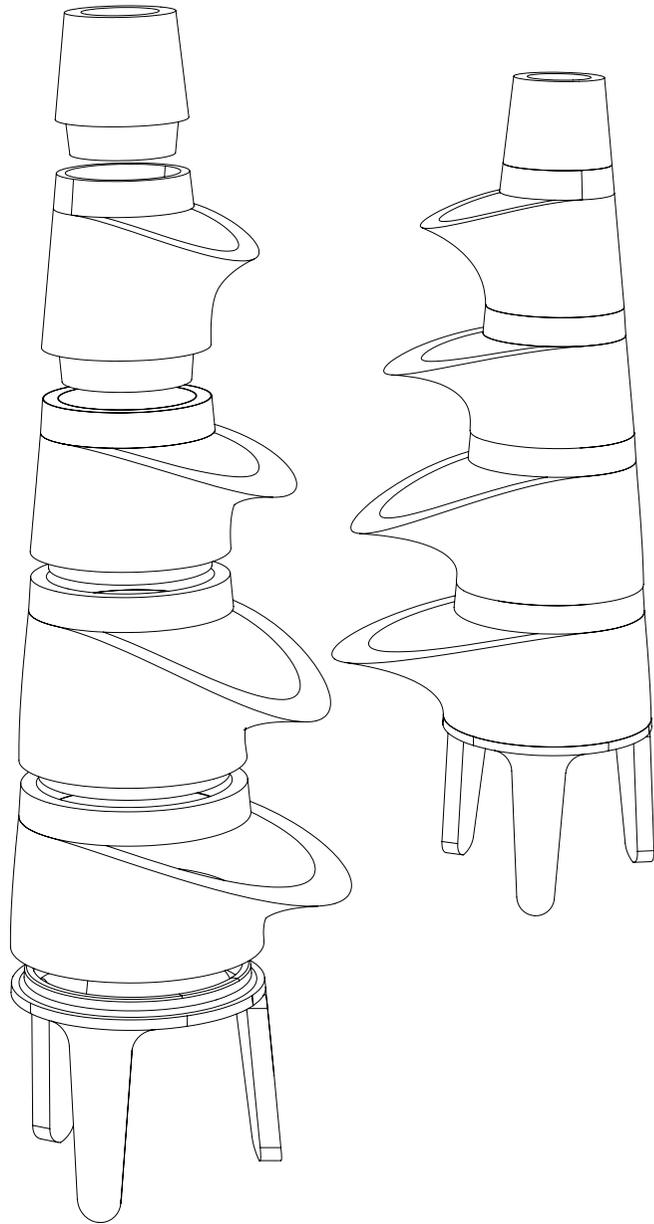


VERRE
POT
FLUR



ART

1 PETIT POT



RECHERCHE D'OBJETS LUXUNIKA / THÉMATIQUES
CAHIER D'IDÉES VASE EN BOIS

EXTRAIT DU CAHIER

Intégration de la technique de
fabrication par tranche

Pot et Vase en bois





EXTRAIT DU CAHIER DE DÉVELOPPEMENT
RÉALISATION DU PROJET SYBILLE





2 route de Sillins
01300 Massignieu-de-Rives

tél +33 (0)6 15 37 09 43
vincentrouillot@sfr.fr

www.vincentdesign.fr

Vincent Rouillot

Designer produits

vincenrouillot@sfr.fr

2015 Designer en indépendant et enseignant à l'IUT de Chambéry en DUT.

Création d'objets pour l'entreprise **Luxunika**, fabricant sur mesure d'objets en bois.
Création de produits pour la marque **Alphanger**, éditeur de cintre pour l'Hôtellerie.

2007-14 Fondateur de la sarl Noémi, Agence de design. Accompagner des entrepreneurs en Rhône-Alpes dans la conception de nouveaux produits, initier une démarche industrielle dans la fabrication. Innover par le design.

Designer free lance en Agence, **Barré & Associé**, projet packaging pour le groupe Bel.
Création du packaging pour **Magic Potion®**, flacon distributeur pour fart liquide.
Création de portants à fleurs pour l'industriel **Louis Moulin**, fabricant d'objet en métal.

Directeur artistique pour l'entreprise **DJ-PACK**, plasturgiste en Haute-Savoie.
Packaging & graphisme pour leur marque de cosmétique, Ancey Cosmetics.
Conseil en développement dans leur métier de plasturgiste.
Vendre de l'injection plastique avec une étude design

2007 Enseignant à l'IUT de Chambéry pour le DUT et la licence Design & Packaging.

Professeur des ateliers design, cours d'Arts Plastiques et de Culture Design.

2005-06 Infographiste pour l'Agence de publicité DDB Ancey Nouveau Monde.

Exécution des BAT, chromiste, expert sur la suite Adobe, responsable de l'infographie.

2003 Designer intégré chez Tefal sur le site de Rumilly. Mission de remplacement du poste de Designer Manager pour la gestion des Agences de design référentes (6 mois).

Mission personnelle sur la gestion de projets propres :
Projet prospectif pour les enfants et la pâtisserie
Gestion des Agences :
Les frères Bouroullec, Atelier Jean Nouvel, Agence Avant Première.

2000-02 Designer en Agence, salarié en CDI chez Inconito, Ancey.

Responsable des projets Tefal, gamme petit déjeuner
et équipements culinaires. Création design et maquettes.
Designer-assistant sur les projets Rossignol et Petzl.

2000 Free lance à Paris pour plusieurs Marques. Projets prospectifs, phase de recherche.

Shu Uemura, création de flacons, étude fonctionnelle sur l'ergonomie.
Lancôme, création du flacon pour le parfum Miracle, étude de style.
Biotherm, packaging pour des accessoires cosmétiques, compétition.
Designer-assistant pour **Matali Crasset**, designer pour ses projets.
Scénographie, My First Tefal, Parfum pour Castelbajac.

1996 Designer chez Philippe Starck, Paris. Époque catalogue Good Goods, La Redoute.

Création de produits pour Alessi, une tapette à mouche, Dr Skud.
Plusieurs recherches pour des bouées artistiques et fonctionnelles.
Projet pour le bureau et des accessoires de toilettes
éditeur Seven Eleven.
Projet étagère OS, cahier d'idées et sculpture.
Projet des haltères POAA, cahier d'idées et recherches.

FORMATIONS

Diplômé de l'ENSCI, École Nationale Supérieure de Création Industrielle, Les Ateliers. 1995

Diplômé de l'ENSAAMA, École Olivier de Serres, BTS