

Marie-Reine PORTAILLER
PLASTICIENNE COLORISTE

atelier : 55, rue Royet
42000 SAINT-ÉTIENNE

Tel. : 04 77 32 08 81
WWW.COULEURSURMESURE.NET

Études aux beaux arts de Bourges

La création d'œuvres monumentales m'a conduite à développer une recherche sur couleurs et textures

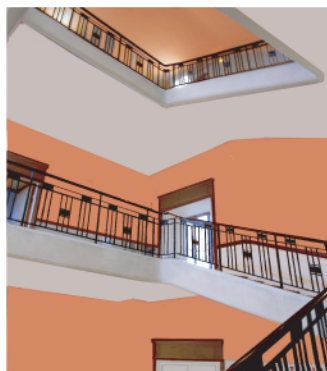
**Ce travail sur couleurs et textures m'a ouvert de nouveaux champs d'applications :
en ARCHITECTURE et dans l'INDUSTRIE**

MA CONVICTION : CHERCHER ET TROUVER LA BONNE RÉPONSE

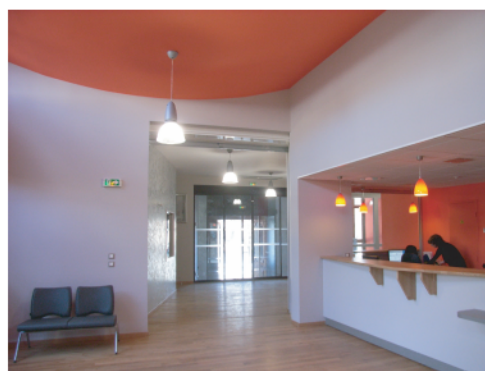
PRINCIPALES COMPÉTENCES ET EXPÉRIENCES QUE JE PEUX METTRE AU SERVICE DE LA MISSION

DÉVELOPPEMENT DE LA COULEUR EN ARCHITECTURE

**En collaboration avec de nombreux architectes pour accompagner leurs réalisations
je joue avec la couleur et ses reflets pour mettre en valeur volumes, matières et lumières
Créer un nuancier d'ambiances pour un bâtiment aide à faire le bon choix pour certains matériaux
La couleur sert de repères pour circuler dans des bâtiments immenses et complexes,
la couleur peut modifier l'appréhension des dimensions de l'espace dans des volumes imposants ou exigus**



Bâtiment Napoléon III, montée
d'escalier



Loire-Forez Communauté d'agglomérations,
architecte A. Duverger



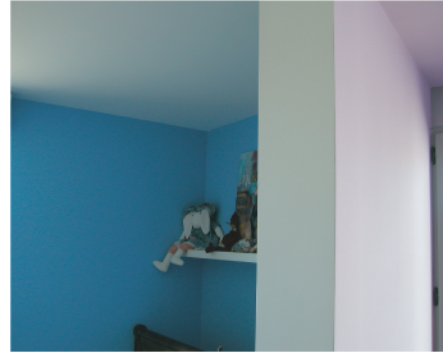
Façades du complexe sportif d'Yssingeaux Haute-Loire
architecte D. Molard

CRÉATION D'AMBIANCES PAR LA COULEUR

je crée des harmonies pour apporter un réel mieux-être au quotidien pour les occupants en prenant en compte l'impact émotionnel de la couleur, qualité nécessaire sur tous les lieux de travail que ce soit dans des ateliers, en usine, en milieu hospitalier ou scolaire, ou pour l'accueil du public. La couleur stimule ou apaise, elle accompagne et soutient l'activité, elle renforce l'identité visuelle



Complexe sportif, architecte D. Molard



Chambre d'enfant, architecte M.R. Desages



Lycée Albert Thomas architecte R. Fournel

RÉFLEXION SUR LE TRAITEMENT DES EXTÉRIEURS : FACADES ET ENVIRONNEMENT

Pour créer un nuancier pour une communauté de commune ou repeindre une façade je tiens compte de l'environnement, de l'histoire des lieux et de la qualité de la lumière aux 4 saisons



DESIGN D'ESPACES AVEC DES DESIGNERS OU DES ENTREPRISES

La couleur modèle la forme, apprivoise la matière, elle nous trompe et nous fascine
Innover en questionnant les usages en intégrant les nouveaux services et les nouvelles technologie
La création de structures pour les plantes, abris ou pergola se dessine en fonction de l'architecture

Avec les entreprises : fédérer les compétences pour faire un travail de qualité



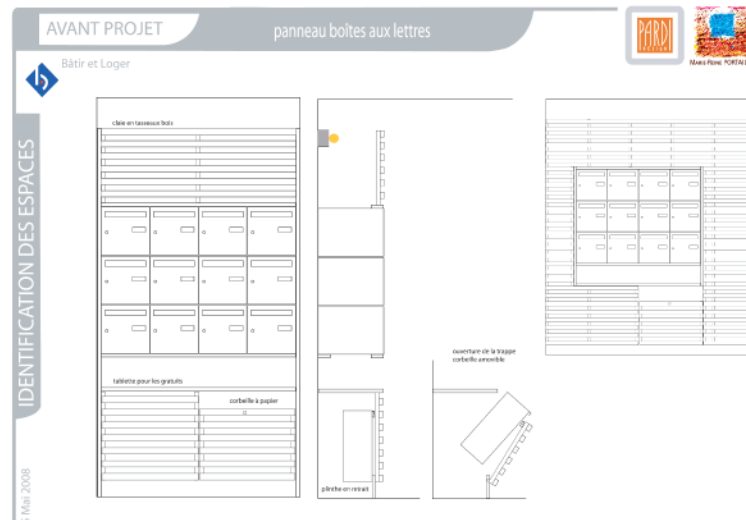
Créer un plafond courbe pour gommer les poutres béton sans diminuer la hauteur sous plafonds



Dessiner une banque d'accueil à partir des contraintes de travail

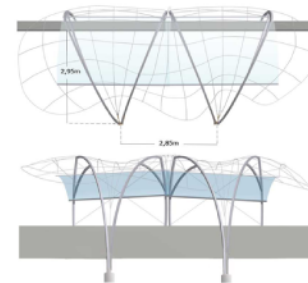


Offrir une réponse juste, inattendue et adéquat



Création d'une charte design pour l'aménagement des espaces communs d'immeubles collectifs en logement social

- entrée accueillante
- boîte aux lettres multifonctions
- préconisations couleurs et éclairage
- signalétique fonctionnelle : porte d'entrée, placards techniques



Répondre à un appel d'offre : concevoir un abri fumeur pour le siège social du groupe CASINO

Collaboration : J. Bois PARDI DESIGN



Une treille en forme de vague sur un bâtiment ancien

Collaboration : A. Benincà sculpteur

CRÉATION D'ÉTALONS POUR DÉCLINER DES NUANCIERS

Deux qualités me semblent inhérentes à la couleur : la séduction et la gourmandise
poser un concept permet de développer des gammes et de nommer des teintes, c'est l'image du nuancier
Trouver la bonne relation entre la couleur et la matière affirme la spécificité du nuancier
Prendre en compte les coûts et les contraintes de fabrication assure la bonne marche du projet



Création d'étalons



Recherche de gamme

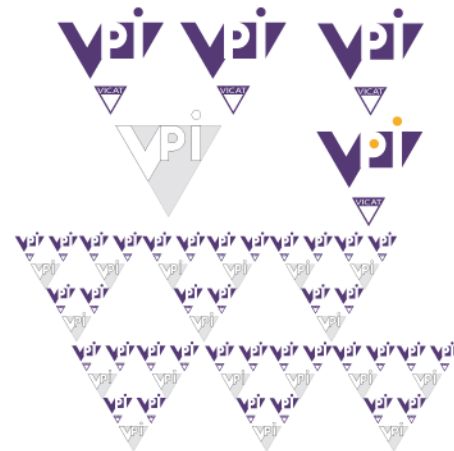


Quelques exemples de réalisations :

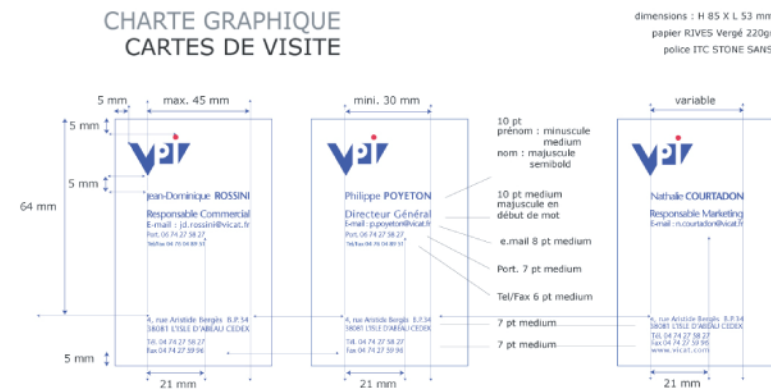
MARLUX Belgique : nuancier dalles béton pour terrasses et places publiques
DUPONT-BICHON coating France : création de 99 teintes pour le thermolaquage
SOUVIGNET France : mobilier de collectivités
VPI France : enduits de façades
CAMI-GMC France : création de 140 teintes, supports visuels, textes et images

ÉTABLIR UNE CHARTE GRAPHIQUE, CRÉER UN LOGO

Créer des nouveaux coloris pour renouveler un nuancier n'est pas forcément la bonne réponse
Créer un nouveau logo et construire une charte graphique modifie profondément l'image d'une entreprise
et permet de repenser l'information à transmettre
Pour paraître neuf un nuancier peut, parfois, être simplement réagencé



CHARTE GRAPHIQUE CARTES DE VISITE



avant

après



Suite à la création du logo, la réflexion sur le rôle de la couleur a permis une simplification et une nouvelle hiérarchie des informations

Le renouvellement du nuancier s'est fait par le changement du gris au noir du support d'échantillons et la réorganisation des teintes

INTERVENTIONS PÉDAGOGIQUES

En entreprise sensibilisation et initiation aux qualités et aux effets de la couleur pour l'intégrer à une stratégie d'innovation et de développement au même titre et en même temps que le design
Intervenante au CNAM de St-Étienne en relation avec les cours d'intégration du design en entreprise
Formatrice à INSA CAST (INSA Lyon) au sein du module d'initiation au design
Interventions à l'IUFM de St-Étienne

QUELQUES RÉFÉRENCES DE RÉALISATIONS

URBANISME, ENVIRONNEMENT, ARCHITECTURE



A l'échelle d'un bâtiment comme à l'échelle d'une ville, concevoir les extérieurs en harmonie avec l'intérieur, des ambiances déclinées en fonction de l'environnement et de l'activité du lieu, pour la mise en valeur du patrimoine et de l'identité d'une ville, pour valoriser l'image d'une commune, d'un bourg, d'un bâtiment.



Quelques réalisations

À travers la collaboration régulière avec les architectes, municipalités et maîtres d'ouvrage, ce travail réaffirme chaque jour l'importance de la couleur et son intégration indispensable dans les projets d'urbanisme, grands équipements, plans de rénovation du patrimoine, constructions nouvelles ou réhabilitations.

avec les collectivités locales :

Après analyse des sites, constitution de gammes chromatiques ou de schémas directeurs de coloration pour mettre en valeur l'image et le caractère du lieu tout en l'inscrivant dans son histoire et dans son environnement.

- En urbanisme, création de nuanciers matières/couleur : Port de Roanne 42, commune de Renaison 42, bourg de Sail-sous-Couzan 42, village du ClubMed à Serre-Chevalier 05, J.-P. Chiantello architecte.
- En architecture : complexes polyvalents, salles de sports, ensembles scolaires, mairies.

avec les architectes :

Pour accompagner les volumes et renforcer l'identité visuelle tout en préservant la qualité de la lumière (normes HQE), conception de nuanciers et ambiances colorées pour les extérieurs et intérieurs des bâtiments.

- Lycées de Rumilly 73 et Villard-Bonnat 38 - D. Molard
- Patinoire de Roanne 42 et Technopole - J.-L. Bourreau
- IUT de Roanne 42 - cabinets Arche, Y. Prin et Cimaize, R. Fournel
- ITECH Ecully 69 - cabinet Rouillat
- Maison de Retraite Riorges 42, crèche du Coteau - D. Faisant
- Lycée Sylvicole Noirétable, MHCV Clermont-Ferrand 63 - L'Entre
- IUT L'Île d'Abeau 38, Collège Montaigne Balbigny - R. Fournel
- Espace Rencontre Montrond les Bains 42 - D. Molard

avec les maîtres d'ouvrages :

Une réflexion sur l'impact émotionnel de la couleur pour apporter un réel mieux-être par la sensibilité et la subtilité des teintes, que ce soit en milieu hospitalier, dans les ensembles scolaires ou pour la qualité d'accueil dans les espaces publics.



- Clinique du Renaison, Roanne
- Crématorium de Mably, D. Faisant architecte
- CHU de Saint-Étienne, Unité de Soins Palliatifs
- IRM de Villefranche-sur-Saône, Saint-Priest, Annemasse, Roanne, L'Entre architectes
- Maisons de retraite, Perreux, St-Just-St-Rambert, St-Jean-Soleymieux
- Maison de la Petite Enfance, St-Paul-en-Jarez
- Médiathèque, Boën-sur-Lignon.

CRÉATION D'ÉTALONS COULEURS ET CONCEPTION GRAPHIQUE ET PLASTIQUE EN INDUSTRIE

Quelques références

Jean-Pierre HUGUET Editeur
NRA , luminaires contemporains

Création de cadeaux d'entreprise, sérigraphies originales tirées à un nombre limité d'exemplaires, calendriers

L'ETE DIFFUSION,
édition de tapis :

création de dessins pour une collection

SOUVIGNET,
mobiliers de collectivités :

création de nuanciers pour les différents matériaux utilisés dans la fabrication, suivi de coloration du mobilier pour les showrooms.

PROTIME,
profilés d'aluminium :

création d'un nuancier pour les profilés.

MARLUX Belgique :

création d'une ligne couleur spécifique au marché allemand pour la fabrication de dalles de terrasses, jardins ou places publiques : matériau béton.

DU PONT-BICHON,
pigments pour le thermolaquage :

création de 99 teintes, étude graphique et esthétique des différents supports visuels en collaboration avec le photographe et l'imprimeur.



RECHERCHES PERSONNELLES ET EXPOSITIONS

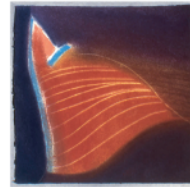
RECHERCHE SUR LES RAPPORTS COLORÉS

Création : pastels secs sur papier chiffon

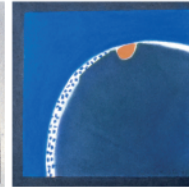
Ce travail m'a amenée naturellement à développer une étude sur l'impact de la couleur en architecture et en industrie

Expositions des pastels :

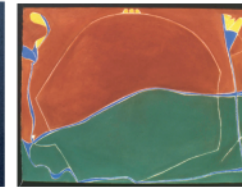
Galerie de L'Ours BOURGES, France **1991**
Édition de tapis "L'été Diffusion" COGOLIN, France **1993**
Europ'Art GENÈVE, Suisse **1994**
Europ'Art GENÈVE, Suisse **1995**
Un Spazio Su Misura MILAN, Italie **2002**
Galerie DNK ROTTERDAM, Pays-Bas **2002**



H.,33 x L.33 cm



H.,33 x L.33 cm



H.,50 x L.65 cm



H.,50 x L.65 cm

RECHERCHES TEXTILES : TEXTURES ET MATIÈRES

Travail sur la teinture avec des pigments naturels ou organiques

Création de tapisseries contemporaines monumentales

Expositions à l'étranger :

Musée de LA-VALETTE, Malte **1986**
Atelier Septante LAUSANNE, Suisse **1987**
Musée Chosun SÉOUL, Corée du Sud **1988**
Université d'été Euro-Arabe BOLOGNE, Italie **1988**
Art Mural Textile Français KYOTO, Japon **1988**
Atelier Septante LAUSANNE, Suisse **1989**

Nombreuses expositions en France :

Paris Galeries :
Art-Affaires, Edifice, Robert Four, Ob'Art
Bordeaux, Toulouse, Montpellier, Antibes, St-Étienne
Lyon, Lodève, Bourges, Annecy, Poitiers

Collections privées :

France, Suisse, USA, Japon, Allemagne, Grande-Bretagne, Italie.



H.130 x L.130 cm



H.130 x L.130 cm



H.300 x L.700 cm

Commandes d'États :

"Ailleurs" H.480 x L.240 cm, 1% culturel Hotel de Police MARNE-LA-VALLÉE, France

"Lisières" Conseil Général ARRAS, France

"Floraison" H.300 x L.700 Ministère des Hydrocarbures et des Minerais LIBREVILLE, Gabon