

Noémie Bonnet-Saint-Georges



## Arts de la table



Cuillère à sucre  
de la taille d'un sucre n°





## Arts de la table



Bol multi-usages :  
pourvu d'un trou et d'un  
mode d'emplois, il peut être  
accroché, suspendu, attrapé,  
permettant ainsi de nouveaux  
usages.





## Arts de la table



Bol multi-usages :  
pourvu d'un trou et d'un  
mode d'emploi, il peut être  
accroché, suspendu, attrapé,  
permettant ainsi de nouveaux  
usages.





# Hôpitaux



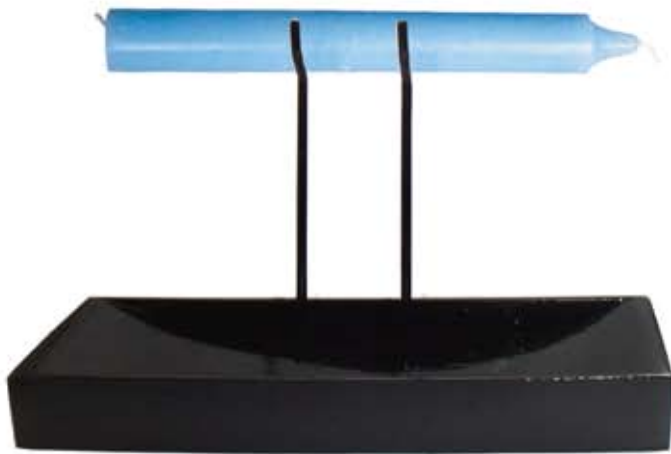
## Paravents

Pensés comme les dalles, pour une «salle de détente» dans les hôpitaux, ils permettent de s'isoler sans être complètement caché ; créer un peu d'intimité dans ces lieux où elle ne peut être prise en compte.

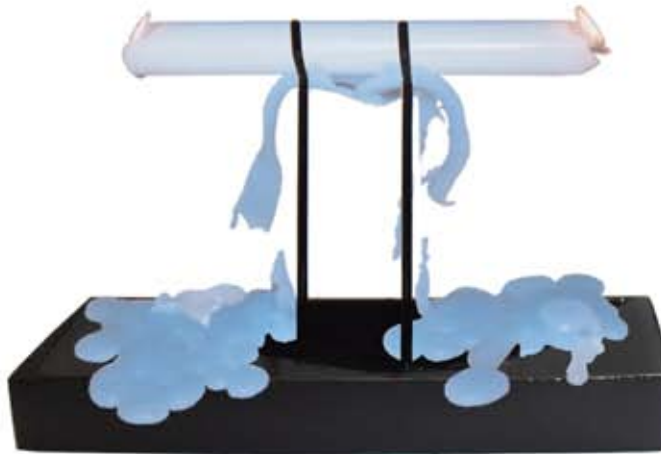




# Bougeoir

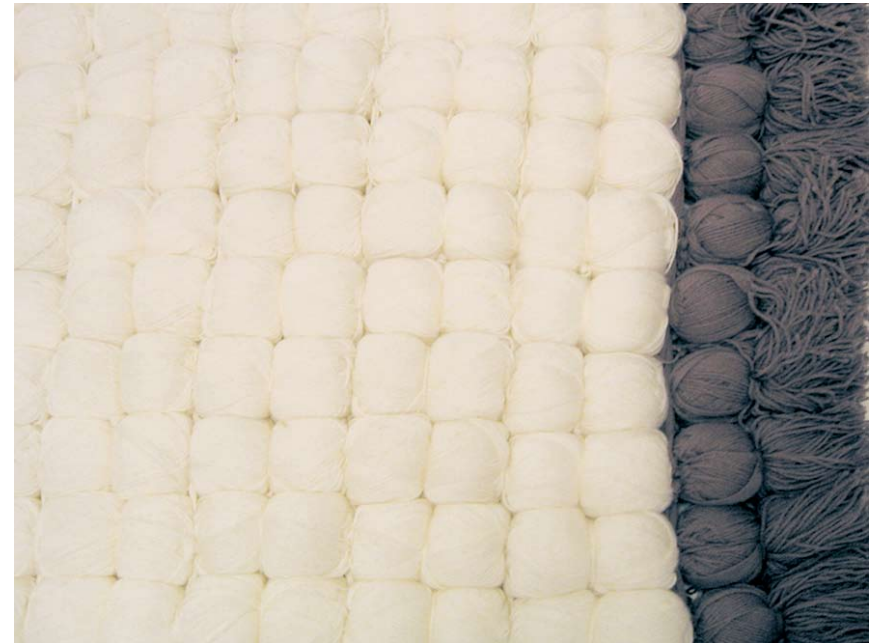


Bougeoir horizontal





# Tapis



Tapis cosi  
Collection «chez mémé»





# Tapis



Cosinus,  
tapis à géométrie variable  
Collection «chez mémé»





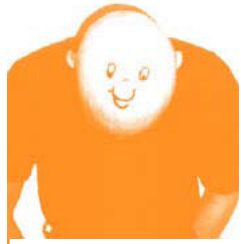


# Lustre



Mamie Marmelade  
lustre bocaux  
Collection «chez mémé»





# Lampe



Recyclight

La lumière se reflète dans les facettes du verre cassé.



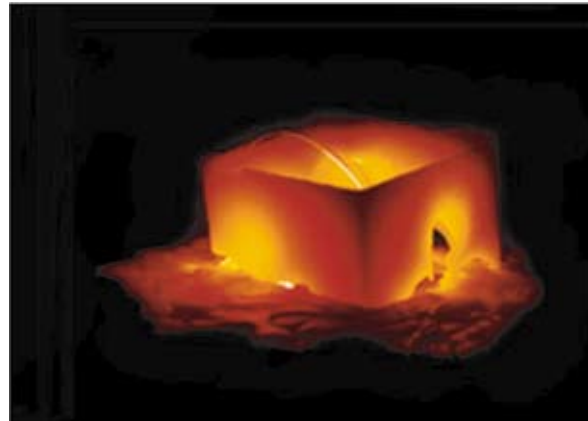


# Les éphémères

Les objets vivent, se transforment, évoluent, parfois jusqu'à leur disparition avec l'usage et le temps.



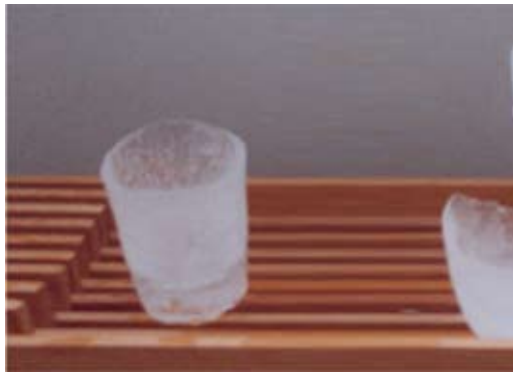
Lampe en cire, évolue avec la chaleur de l'ampoule.





# Les éphémères

Les objets vivent, se transforment, évoluent, parfois jusqu'à leur disparition avec l'usage et le temps.



Verres en glace ou en caramel, fabriqués avec un moule en silicone souple.



# Transformation par l'image



Bar

Réalisé pour la Biennale de design de Saint-Etienne en 2002. Dans le fond, 3 images pour 3 ambiances ; sur la banquette du bar, un graphisme réalisé avec des culs de bouteilles et de verres ; sur les tables, des images de tables où l'on a déjà consommé. Puis, prise de photos où se superposent l'image de la table et les consommations des clients de la biennale pour une nouvelle série exposée à Bogotá en 2003.



3 des tables de la série exposée à Bogotá





# Transformation par accumulation

L'accumulation des journaux, magazines, publicités qui envahissent vos boîtes aux lettres, fixés ensemble en module de base permet de nombreux usages : pouf, canapé, table, console, fauteuil...



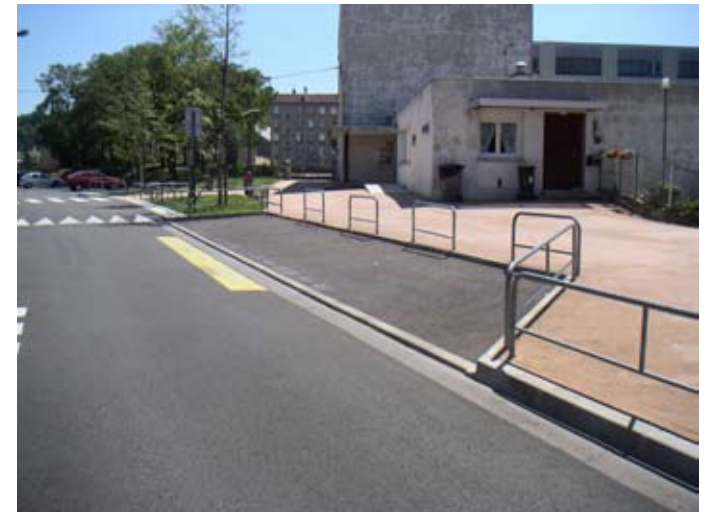


## Avant

Un espace vide planté de barrières.

## Après

Réorganisation des surfaces et extension des espaces verts ; création de mobilier urbain, sans achat de matériaux nouveaux, par simple utilisation et mise en valeur des éléments existant. Amélioration visuelle en abaissant les barrières de sécurité mises à l'échelle des enfants.



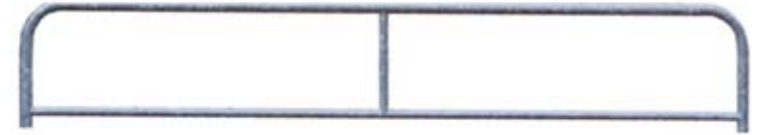
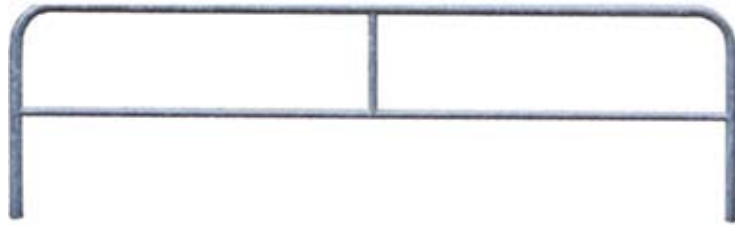


Aménagement de perspectives nettes à travers un espace structuré.





# Aménagement du parvis de l'école des Ovides Création de mobilier



Utilisation des barrières de sécurité, trop abondantes sur l'ancien parvis, pour créer des bancs à l'intention des parents d'élèves.



# Ecole des Ovides

Saint-Etienne, 2005.

Aménagement du parvis de l'école.

## Dossier de presse

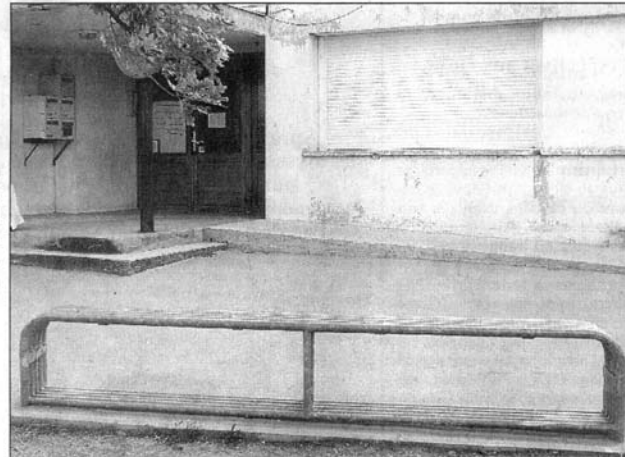
La Tribune le Progrès.

Numéro du 18 août 2005.

**UN CERTAIN**  
art de ville

Retrouvez, chaque jour, un artiste et ses créations  
au sein de l'Atelier Espace public.

Ce sont  
des barrières  
qui ont servi  
à la fabrication  
des bancs  
recyclés.



## Des bancs transformés et recyclés à l'école des Ovides

**L**A CONCEPTION du parvis de l'école élémentaire et primaire des Ovides à Montplaisir date de juillet 2003. Un colchâtre de couleur sable sur le sol, la récupération d'un champ de barrières abaissées au niveau des enfants et servant d'assises pour leurs parents afin de les attendre, du végétal et de la verdure accueillante : voici la transformation et le recyclage opérés

par Noémie Bonnet-Saint-Georges.

Malgré le manque d'entretien des espaces floraux, son travail sur l'éphémère a permis de créer un mobilier urbain s'intégrant parfaitement dans le paysage du quartier et offrant un passage cohérent en forme d'entonnoir afin de guider les enfants et leurs parents vers la sortie et les passages piétons. De plus, la rue des

Ovides est devenue un sens unique et des arrêts-minute ont été aménagés le long de l'école.

« Cette commande de la mairie et la création de l'Atelier Espace Public m'ont permis de concrétiser des projets. Je leur en suis très reconnaissante, je suis heureuse d'avoir pu m'impliquer dans cet aménagement excentré », assure l'artiste.

ISABELLE ROCHAIS

## Noémie Bonnet-Saint-Georges, designer indépendante

**N**ÉE à Lyon, Noémie Bonnet-Saint-Georges est designer indépendante depuis 2002 et a 29 ans. Elle a étudié à l'école des Beaux-Arts de Saint-Etienne, où elle s'est installée car elle avoue aimer son ouverture, sa vie agréable et ses activités culturelles.

« Lorsque j'ai pris connaissance du lieu, rue des Ovides, il était évident qu'il y avait quelque chose à faire tout en l'intégrant dans l'espace urbain et le quartier constitué de maisons individuelles. Depuis, j'ai monté une association du nom de "1.8" en février dernier, dont le but est de promouvoir la jeune création et réunissant quatre artistes. Avec une dizaine de bénévoles, nous avons le projet d'organiser une exposition de design au FAD de Barcelone en mars 2006. Si cette expérience est positive, nous renouvelerons le concept pour l'implanter en Suède en 2007. Ce n'est pas évident de conforter son choix de travailler ponctuellement : je suis assistante du Master Dual Design à temps partiel, un master spécialisé de designers et d'ingénieurs récemment diplômés.

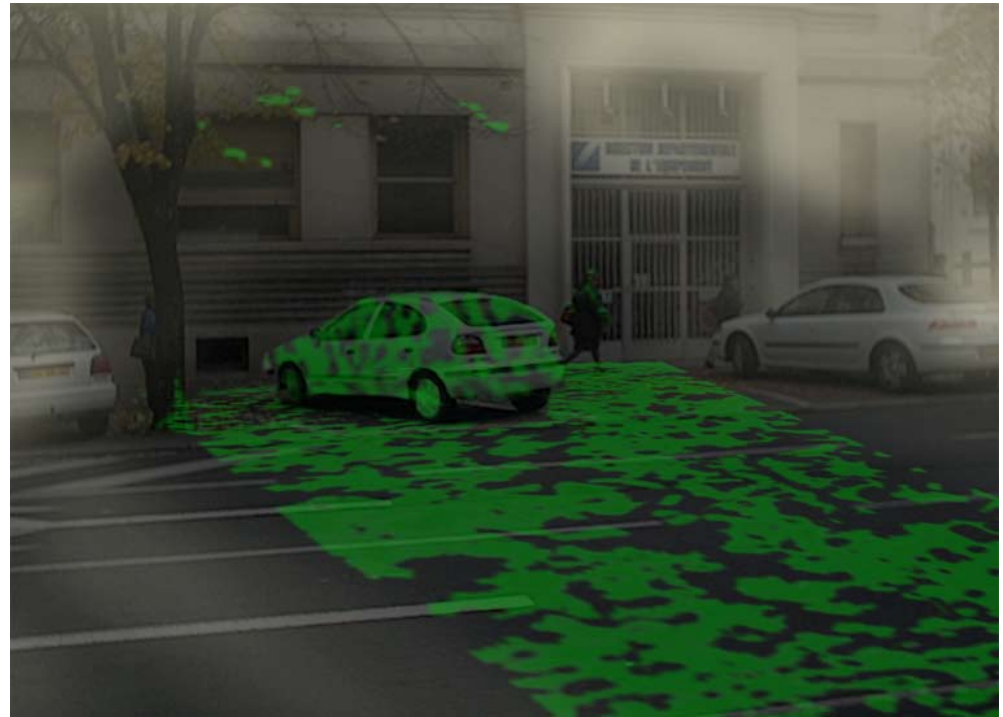
Mes autres projets sont stéphanois : place Fourmeyron, je vais incorporer des traces de pas en aluminium et en résine translucide qui seront éclairés à la tombée de la nuit et une projection lumineuse est prévue en 2006, avenue de la Libération sur le nouveau tracé du tramway. »

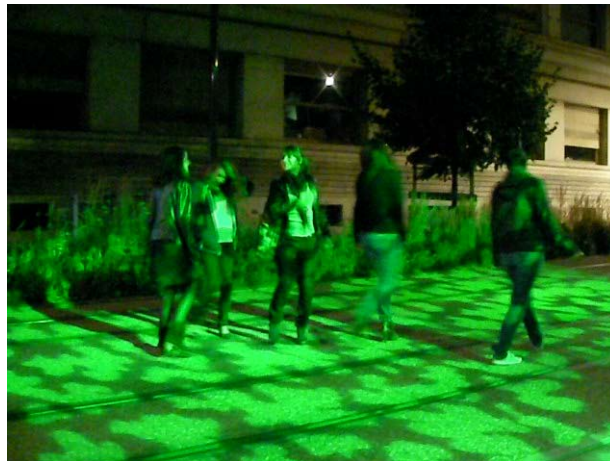
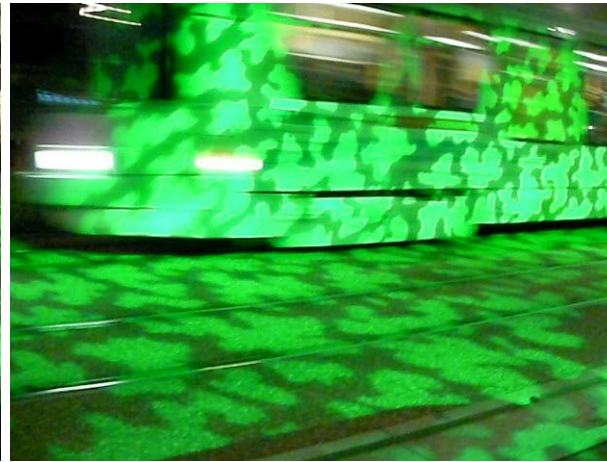
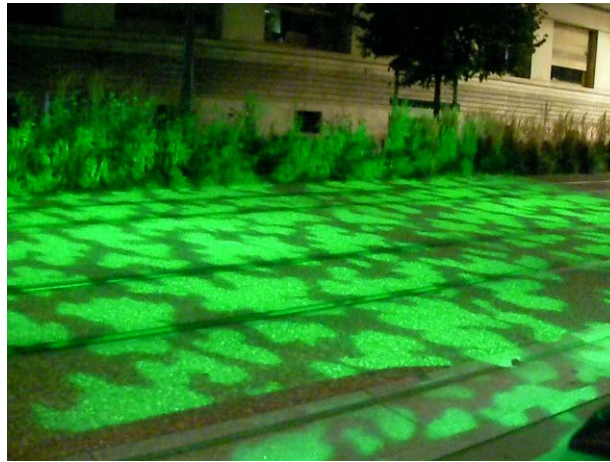


# Intervention lumineuse Avenue de la Libération



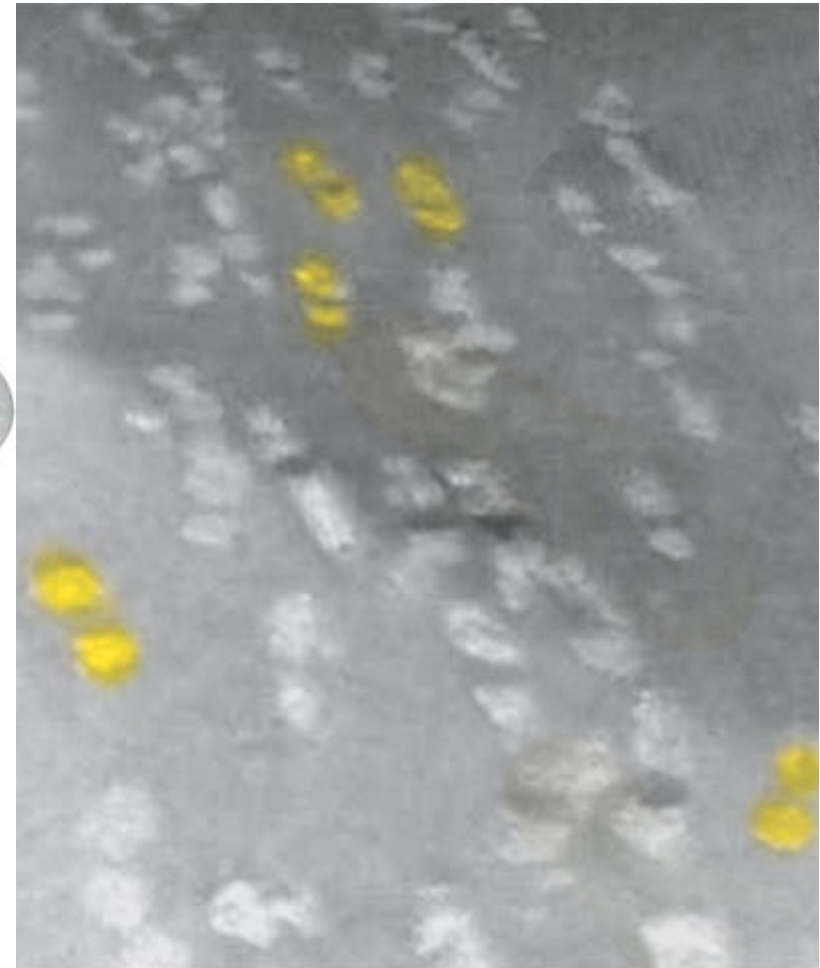
Projection d'un tapis de lumière. L'ombre que les arbres projettent dans la journée est restituée en négatif sur toute la largeur de la rue.





# Intervention artistique lumineuse Place Fourneyron

En cours de réalisation sur la deuxième ligne du tram de Saint-Etienne



Des traces de pas incrustées dans le sol évoquent le passage, la trace anonyme laissée par la foule. Certaines sont en aluminium, les autres en résine translucide s'éclairent la nuit.

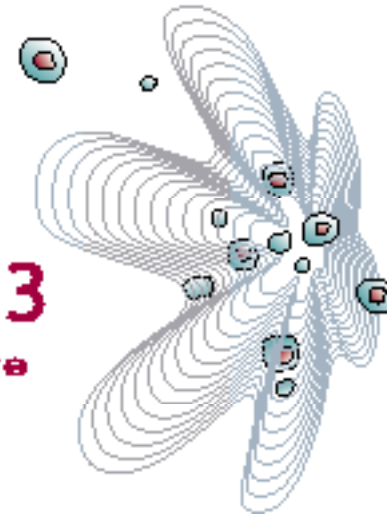






Logo

**Saint-Etienne 2013**  
Capitale Européenne de la Culture



Propositions de logos pour Saint-Etienne, ville candidate pour être capitale européenne de la culture 2013



**Saint-Etienne 2013**  
Capitale Européenne de la Culture





# Carte de l'Angleterre

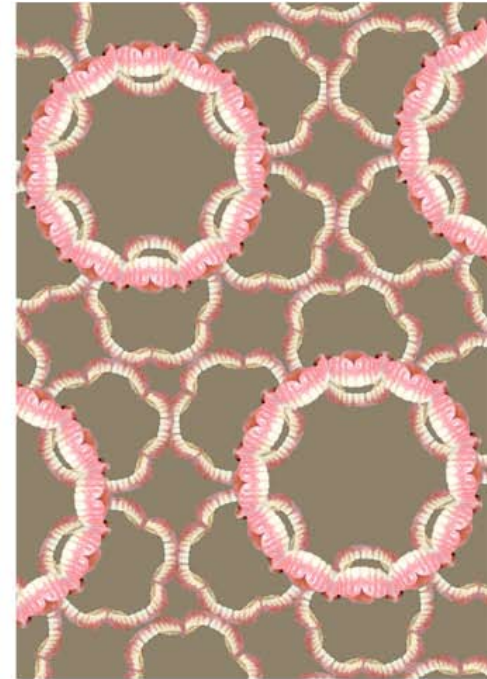
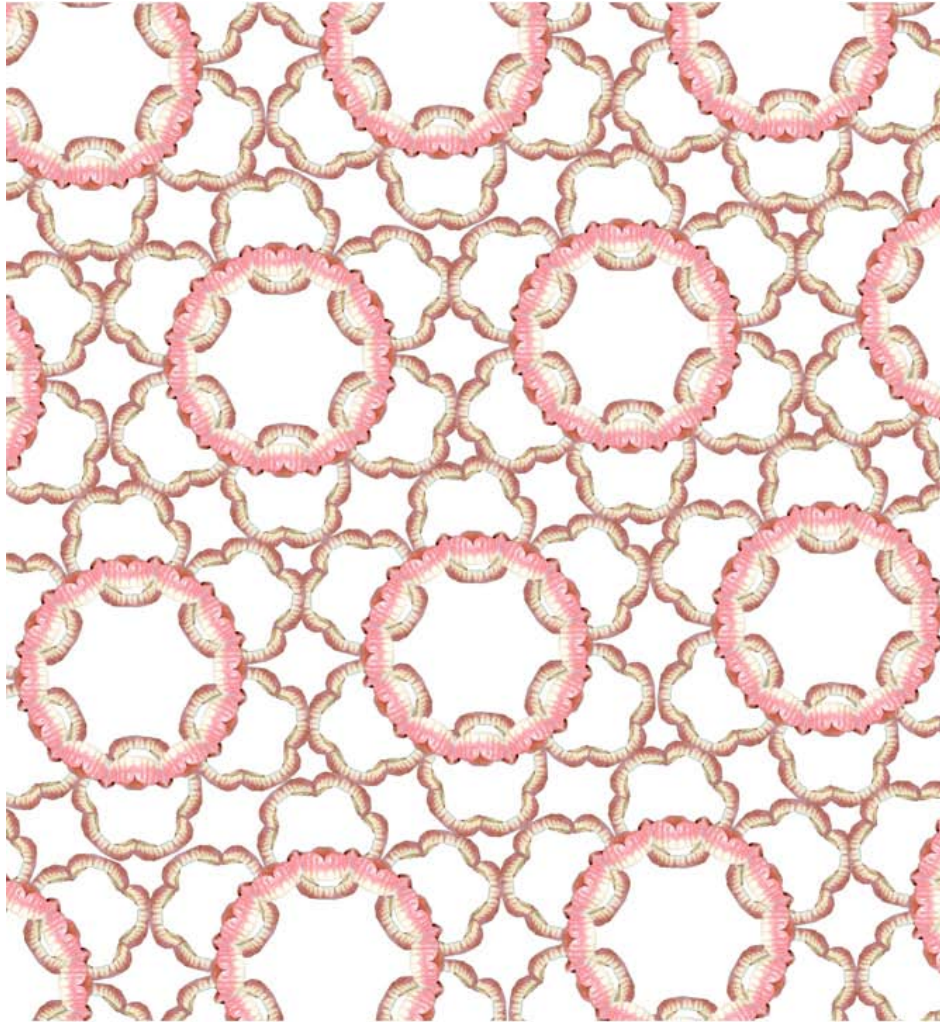


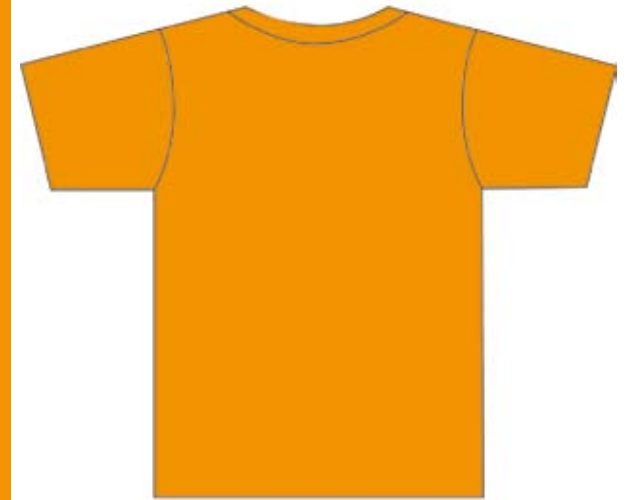




# Chez mémé

Tapiserie





Graphisme de t-shirts pour  
Air Glisse,  
école de parachutisme



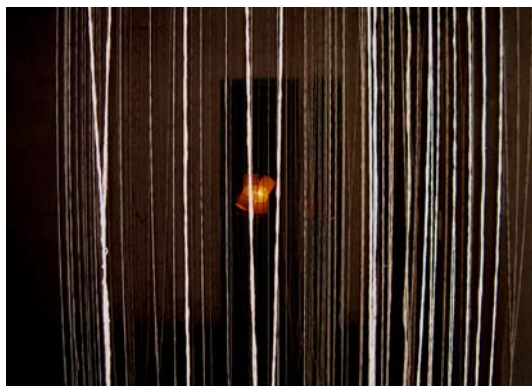
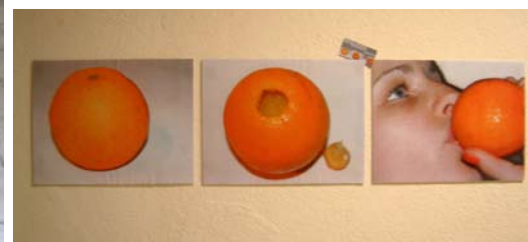
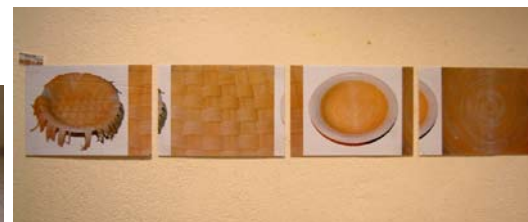


# «Un des sens»

Biennale Internationale de Design de Saint-Etienne Nov. 2002

Conception, organisation, mise en scène, réalisation.  
exposition collective.

Avec Caroline d'Auria, Dominique Bayet, Ludovic Brunet, Fabienne Coste, Pascaline de Glo de Besse, Thomas Goux, Jean-François Martin, Jérémy Navoret, Linda Roux, Frédéric Sordet, Nicolas Tassinari, Emilia Tillberg, Sandra Villet.





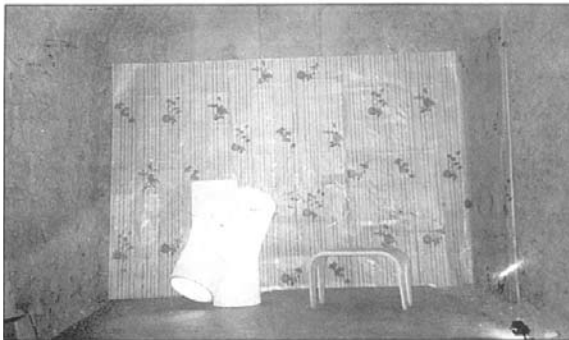
# « Un des sens »

Saint-Étienne Nov. 2002

## Dossier de presse

La Tribune Le PROGRES, quotidien français.  
Le 24 novembre 2002

### AMBIANCE INNOCENTE



Émilie Tillberg et sa complice Sandra Villet se sont installées avec délice dans une alcôve jusqu'ici délaissée. Le résultat est à la hauteur de leurs ambitions artistiques, semble-t-il. Images, formes, sons : tout se combine pour créer une ambiance sensuelle et très innocente à première vue. A première vue, seulement...

### L'UNIVERS LILLIPIITIEN DE DOMINIQUE BAYET

Ou comment, en cinq tableaux, rendre compte de ses rêveries nocturnes. « C'est un regard sur mes rêves, les reflets de mon inconscient, une rencontre avec des objets et des images de mon enfance : mon miroir intérieur, une sorte de double je ».

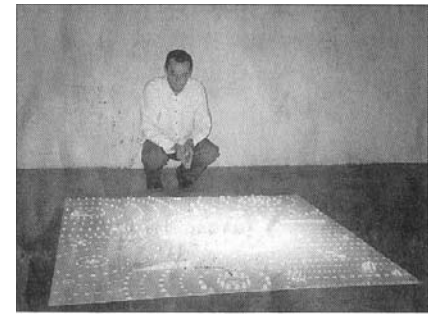


### LA CHAISE-STRING

Elle a été fabriquée à partir de cuir aux tons chauds de rouge. Elle est signée Jérémy Navoret et Frédéric Sordet. D'après Sabine, essayeuse occasionnelle : « J'aime bien l'idée, même si c'est surprenant à première vue. Il faut bien se caler et surtout il ne faut pas avoir trop bu avant... ».

## DANS TOUS LES SENS

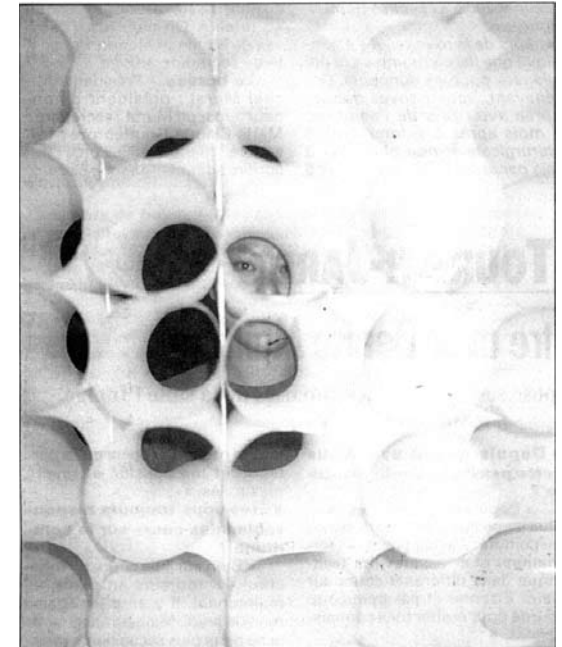
Ils sont quatorze jeunes étudiants de l'école des Beaux-Arts. Ils se sont retrouvés à la Clé d'Voûte, le temps de la Biennale, autour d'une thématique qui leur est chère : les cinq sens. Toutes disciplines confondues, chaque artiste designer s'est exprimé en accord avec sa pratique afin de donner à entendre, sentir, toucher, voir, un ensemble de travaux. Avec un dessein avoué : créer de toutes pièces une atmosphère sensuelle et chaleureuse. Pari réussi et... visite guidée en photos, au royaume off du design.



### LE PAYSAGE TACTILE DE LUDOVIC BRUNET

Il est fait tout de silicone blanc. A voir et à tâter, de la plante du pied. Un jardin zen d'une société de consommation vouée au culte frénétique de la fièvre acheteuse : « J'accumule, donc je suis ».

### LE CARTON DE LINDA ROUX



Avec le plus simple des matériaux, des feuilles de papier blanc de 160 g, Linda Roux construit, en les enroulant, des cloisons et des murs. Elle délimite et elle donne à voir, en même temps. « La couleur blanche se suffit à elle-même et la lumière joue avec, comme elle seule sait le faire, à qui sait prendre le temps de regarder ». Une chose est sûre, dans cette biennale, elle a cartonné...

### NOÉMIE BONNET-SAINT-GEORGES POUR UN DESIGN COMESTIBLE

Elle n'y va pas par quatre chemins : elle est pour un design comestible, très éphémère, comme nos vies, d'ailleurs. Chez elle, rien de plus simple : accessoires, ustensiles de cuisine, bijoux, vêtements, tout se mange ou tout fond, s'écroule et s'écroule inexorablement. A consommer sans modération. Un art qui a de l'estomac.





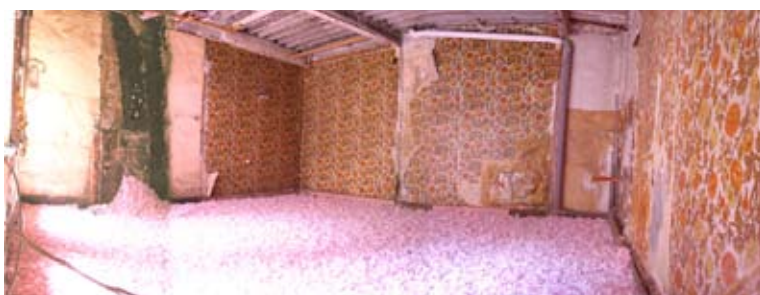
## «Un instant»

Conception, organisation, mise en scène, réalisation  
avec Linda Roux, Emilia Tillberg, Sandra Villet.  
installation collective dans un immeuble abandonné  
du 6 au 15 juin 2003, «art dans la ville» Saint-Etienne.

Dossier de presse :  
Passage dans le journal régional  
de France 3, le 9 Juin 2003.



Pendant quelques jours, des matériaux détournés envahissent l'immeuble. Jeux de couleurs de lumières et de textures dans les étages.



Avec la participation de Ludovic Brunet, Sabine Croizier, Thomas Goux.



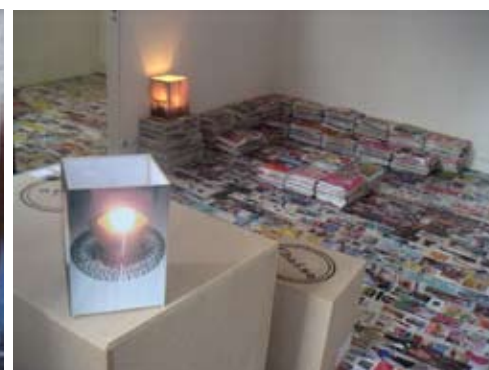
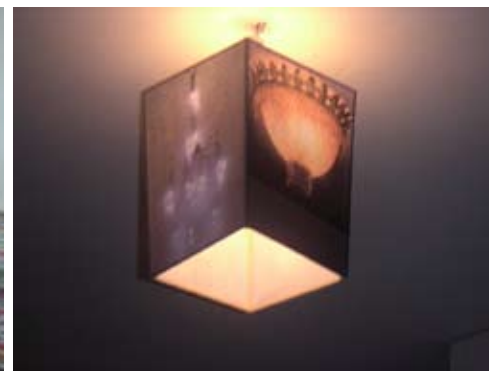


# «Un endroit»

Conception, organisation, mise en scène, réalisation, avec Linda Roux.

Saint-Etienne, du 6 au 14 novembre 2004.

Installation collective et travaux personnels dans un atelier.





# Fin

Conception, organisation, mise en scène, réalisation avec Manu Chandès, Emilia Tillberg, Sandra Villet. Inauguration de la 2e ligne de tram, octobre 2006.



Avenue de la Libération



Parvis de la gare de Chateaufreux



Parvis de la gare de Chateaufreux



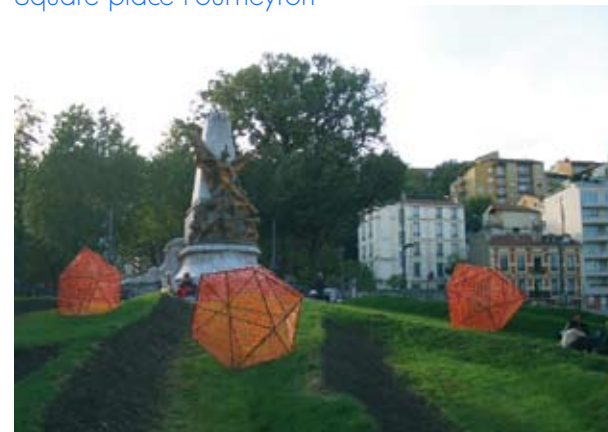
Square place Fournayron



Musée d'Art et d'Industrie



Musée d'Art et d'Industrie



Place Waldeck Rousseau



« Fin »

Saint-Étienne, octobre 2006.

Inauguration de la 2e ligne de tram, installation

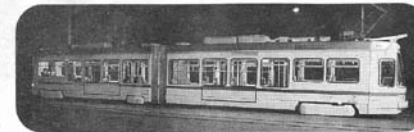
## Dossier de presse

La Gazette.

Numéro 316, du 6 au 12 octobre 2006.

# Spécial Tram

*c'est de l'Art*



Ligne 5

*Plusieurs œuvres ont été commandées et placées tout au long de la deuxième ligne de tramway. Rencontre avec quelques uns des artistes...*

## De l'art sur toute la ligne !



### Clins d'œil !

*L'association 1.8 a détourné des éléments de chantier pour des installations poétiques à découvrir en plusieurs points.*

Ces barrières métalliques qui nous ont empoisonné la vie pendant plusieurs mois, ces panneaux de déviation qui nous faisaient tourner en rond, ces grillages ou gaines qu'il fallait enjamber... on va pouvoir leur dire un adieu plein de poésie grâce aux jeunes designers de l'association 1.8. Ces Stéphanois, trois fidèles et deux «satellites», tous anciens des Beaux-arts de la ville, les ont détournés, pour des installations pleines de poésie, parfois d'humour, «comme un clin d'œil aux travaux» explique Noémie Bonnet Saint-Georges. Ainsi, dans le jardin du lycée Fauriel, les gaines rouges de réseau se

font Arches noueuses. Place Louis Comte, la résille des grillages orange qui a balisé et servi au soutènement des chantiers forme, au choix des amateurs, *Les cabanes* ou *Les rochers*. Sur l'esplanade de France, à Châteaureux, les gaines rouges dessinent cette fois des *Bouquets et herbes folles*, tandis que place Fourneyron, dans le petit jardin au début de l'avenue de la Libération, des panneaux de chantier se réunissent pour une oeuvre... sans nom. Tandis que des bornes rouges et blanches font de Libération une *Avenue lumineuse*. Enfin, au musée d'Art et d'Indus-

trie, les panneaux de déviation se font... *Déviations*. Ces «clins d'œil» vont rester en place tout au long de ces dix jours de fête. Mais on pourra retrouver les oeuvres de ces artistes, qui avaient déjà participé, en «off», à la plupart des biennales du design, à la prochaine édition. Ils installeront Chez Mémé dans «L'appart», école de théâtre au 10 de la place de l'Hôtel-de-Ville. Cette fois pleinement «in» puisque sponsorisés par la Cité, les artistes doivent ensuite emmener leur oeuvre jusqu'à Barcelone.

> EMMANUELLE COHENDET





# 21g

Conception, organisation, mise en scène, réalisation, avec Emilia Tillberg et Sandra Villet.  
Installation dans une boucherie.

Design & Shops Biennale Internationale de Design de Saint-Etienne, octobre - novembre 2006



Vitrines extérieurs



Installation intérieur



Création de steaks en formes d'animaux



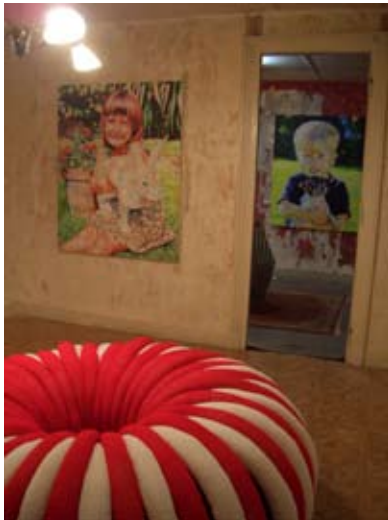
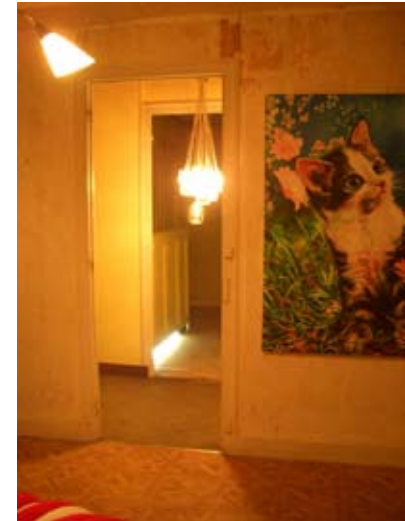
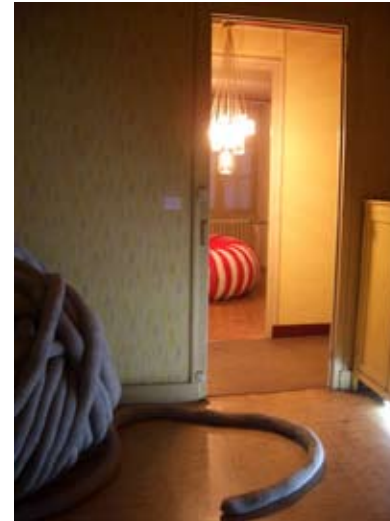


# «Chez mémé»

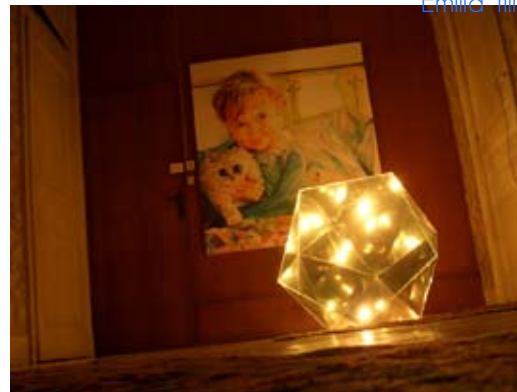
Conception, organisation, mise en scène, réalisation  
avec Manu Chandès, David Morel, Emilia Tillberg, Sandra Villet.

Couvent Sainte-Marie,

Biennale Internationale de Design de Saint-Etienne, octobre - novembre 2006



Emilia Tillberg, Pouf.



Sandra Villet, Lampe.

Emilia Tillberg, Pelotte.





## «Chez mémé»

Conception, organisation, mise en scène, réalisation, avec Manu Chandès, David Morel, Emilia Tillberg, Sandra Villet.  
Galerie Off Ample à Barcelone, avril - mai 2007



# « Chez mémé »

Barcelone, avril / mai 2007.

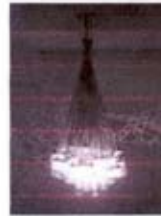
Exposition collective.

## Dossier de presse

[http://blog.connaissancedesarts.com/connaissance\\_des\\_arts/2007/05/index.html](http://blog.connaissancedesarts.com/connaissance_des_arts/2007/05/index.html)

3 mai 2007

### Quand vieillir devient un art



Les cheveux gris ont des reflets d'argent, les rides au coin des yeux esquissent un sourire malicieux : les jeunes designers de l'association "Un Point Huit" font rayonner la vieillesse. Après avoir présenté cette exposition à la Biennale du design de Saint-Etienne en 2006, ils investissent l'espace d'une galerie barcelonaise. Chacun d'eux présente un objet qui reprend et interprète les clichés liés au personnage de... la grand-mère ! Une grand-mère confectionne des confitures que l'on savoure et des tricots que l'on ne porte pas toujours. Une grand-mère est la gardienne de souvenirs et la confidente de nos chagrins d'enfants. Dans la nébuleuse d'une dentelle apparaissent des objets hétéroclites, hérauts du passé comme du futur. Les peintures de David Morel sont tirées d'images un peu kitch de calendriers de la poste de 1981 et 1982, une époque révolue, celle de l'enfance de l'artiste. Le lustre de Noémie Bonnet Saint Georges, fait de pots de confiture, joue avec le souvenir de nos sens et traduit la saveur par l'éclat, le sucré par la lumière. Manu Chandès nous propose une brioche gargantuesque en carton quant au papier peint de Claire Malen, il est une fenêtre ouverte sur un espace coquet et rassurant. Ces jeunes créateurs portent un regard à la fois attendri et dynamique sur la vieillesse ; leur art lui confère une éternelle jeunesse. Le monde bon enfant de bonne-maman se réveille; un univers lumineux et poétique qui désamorçe notre peur de vieillir...

**Olivia Pourchet** Connaissance des Arts

Barcelone, « Donde la abuela » - Galerie Off Ample, 10 passatge de la Pau ([www.1point8.blogspot.com](http://www.1point8.blogspot.com)) ; jusqu'au 19 mai.

Ill. : Noémie Bonnet saint Georges, Mamie Marmelade, lustre (bocaux).



# Design Map

Exposition organisée par la Cité du Design de Saint-Etienne.

Conception graphique, scénographie de l'espace allouée à l'association 1.8 et ses membres, avec Emilia Tillberg et Sandra Villet.  
Saint-Etienne, Fabrique 5000, du 17 au 28 octobre 2007.



Graphisme des cimaises.



Scénographie de l'espace.



# Design Map

Saint-Etienne, Fabrique 5000, du 17 au 28 octobre 2007.

Exposition organisée par la Cité du Design.

## Dossier de presse

Articles sur le net.

[www.design-links.saint-etienne.fr](http://www.design-links.saint-etienne.fr)

### DESIGN CULINAIRE

Conception de produits culinaires : disposition et esthétique des plats cuisinés, création alimentaire avec des cuisiniers, recherche sur la texture, l'alliance, la forme des aliments, arts de la table, etc.

Le design culinaire porte un regard original sur l'alimentation et sur la façon de se nourrir. Il explore et exprime la cohérence entre un aliment et les cinq sens. Le designer culinaire recherche de nouvelles sensations culinaires. En relation avec le cuisinier, il accompagne l'évolution de la relation au goût : disposition du plat dans une assiette, odeurs, couleurs, textures des aliments, rituels, etc.



*Designer : 1.8 – Projet : « 21 g », moules en formes d'animaux pour mini steaks hâchés de 21 g.*

Bruno Houdoy lundi 15 octobre 2007, dans [design map](#)

ZOOM 42 : Design map: une exposition pédagogique autour du design

### "Design map": une exposition pédagogique autour du design



L'exposition "Design map" a pour objectif de présenter une "cartographie" de la création en design sur la région Rhône-Alpes Auvergne. A découvrir du 17 au 28 octobre 2007 à la Fabrique 5000, ancienne Manufacture d'armes de Saint-Étienne. Zoom42 vous propose une galerie photos de l'évènement. (17/10/2007)

Cette 1ère grande exposition à l'échelle de la région est centrée sur la mise en valeur de pratiques professionnelles et conçue comme un lieu de rencontres et d'échanges. Cette exposition est en premier lieu destinée à des publics professionnels de designers, industriels, entreprises de tous secteurs, institutionnels et universitaires. "Map veut dire carte en Anglais, mais nous avons décliné ces initiales: M comme Métiers, A comme Applications et P comme Pédagogie" explique Nathalie Arnout, la commissaire de l'exposition. L'approche pédagogique qui accompagnera chacun des travaux présentés, permettra cependant de répondre à l'intérêt du grand public et notamment des jeunes dans leur découverte des métiers du design et de leurs pratiques sur le territoire. "Ce sera l'occasion pour des professionnels d'échanger entre eux et pour le grand public de découvrir le design dans la vie quotidienne avec des produits qu'ils peuvent utiliser" précise la chef de projet "Développement durable" de la Cité du design de Saint-Etienne. Et les visiteurs devraient être surpris par le nombre d'objets et d'innovations "made in Rhône-Alpes Auvergne"...

F. P.

Entrée libre et gratuite

Suite à un appel à candidature adressé à plus de 400 designers installés dans la région en juin dernier, la Cité du Design de Saint-Etienne a sélectionné 80 d'entre eux, qui présenteront 2 de leurs réalisations.

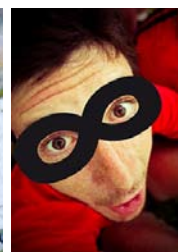


# Cénotaphe à l'Inconnu Notoire

L'Inconnu Notoire :  
Celui que tout le monde connaît, mais que personne ne connaît... Soit, le Super Héros.

Installation réalisée à l'occasion de la Biennale Internationale de design des Saint-Etienne 2010 avec François Mangeol.

Blog :  
<http://linconnunotoire.blogspot.com>





# Cénotaphe à l'Inconnu Notoire





# Cénotaphe à l'Inconnu Notoire

Installation réalisée pour la Biennale Internationale de design de Saint-Etienne 2010

## Dossier de presse

L'estampille L'Objet d'art  
décembre 2010

### Le design ou la beauté de l'objet utile

La prestigieuse Biennale du design de Saint-Étienne est organisée pour la première fois cette année sur le site de la Cité du design. Elle lève le voile sur les possibilités qu'offrent les nouvelles techniques de la communication et du numérique, notamment grâce à l'exposition "Between reality and the impossible" ou encore "Prédiction" qui soulève sept questions sur les nouveaux types, modes, usages et pratiques du design contemporain tandis que "Process design" explique au travers d'une cinquantaine de cas concrets, ce qui caractérise une démarche de design en entreprise. Le design s'invite aussi au musée d'Art et d'industrie ou encore au musée d'Art moderne avec le thème des transparences. Il envahit toute la ville, s'infiltré dans les commerces avec "Design & Shop" et partout ailleurs grâce à la Biennale off. Le jardin sud de la Cité du design par exemple, accueille *L'inconnu notoire* de Noémie Bonnet Saint-Georges et François Mangeol, qui offre une réflexion non dénuée d'humour sur la notion de cénotaphe et de héros, ce personnage dont tout le monde pleure la disparition sans le connaître vraiment.

**Biennale internationale du design** jusqu'au 5 décembre 2010, à l'Ancienne Manufacture d'Armes, 42000 Saint-Etienne. Ouvert de 10h à 19h. Tél. 04 77 49 74 70. Toutes les manifestations sur [www.biennale2010.citedudesign.com](http://www.biennale2010.citedudesign.com)



Exposition "Prédiction", lustre de Noémie Bonnet Saint-Georges, qui participe aussi à la Biennale off.



# Design Map

Exposition organisée par la Cité du Design de Saint-Étienne.

Conception graphique, scénographie de l'espace alloué au Collectif Designers+, avec Jean Saint-Étienne, Fabrique 5000, du 17 au 28 octobre 2007.





# Biennale Internationale Design 2008

*Cahoutchouc* exposition collective à la Comédie de Saint-Etienne, installation et création d'objets en caoutchouc. Avec le partenariat de l'entreprise Plymouth (Lyon Fezin)

