

**Pascal Michalon**

Objets et mobiliers contemporains



A travers la mise en oeuvre juste  
de la matière, le dessin de l'objet devient  
réalité.

---



Ce qui est vrai aujourd'hui ne le sera  
vraisemblablement pas demain.  
Tout évolue avec le temps.  
Les objets présentés ont été dessinés et fabriqués  
dans un contexte et une problématique bien précis.  
Ils sont sans cesse ajustés.  
Ils sont modifiés sans relâche.  
Ils sont déclinés pour qu'ils puissent vivre.  
Essence, texture, taille, couleur varient.  
L'adéquation de la matière avec la technique  
et le tour de main procurent à chaque moment  
quelque chose d'unique.  
Et si l'objet créé est singulier, il témoigne toujours  
d'une multitude d'opérations et de gestes précis,  
du respect des matières, d'une émulation dans  
le projet, enfin d'une confiance dans une idée,  
un concept irrationnel et spontané.

---



La finition ou « la dernière douceur » apportée à la matière est capitale et indissociable de la fabrication.

A la naissance même de l'objet, le choix du type de finition est fixé.

Au cours du processus de réalisation, le bois est scié, raboté, poncé, poli, brossé, sablé... travaillé et retravaillé jusqu'à ce qu'il dégage toute sa noblesse. Puis, vient la finition pour donner le véritable sens à l'objet.

Les dernières applications sont aussi diverses que sophistiquées. Les teintes, vernis, cires, apprêts, laques et huiles sont mats, brillants, souples, durs, profonds, invisibles, colorés, patinés...

---





## collection

---

Dessinés puis assemblés un à un,  
tous les objets ont leur propre histoire  
et forment une même famille.

## ROUES DE CLEMENT

Le désir était de réaliser une surface la plus grande possible, comme une fenêtre sur le monde, un objet qui renvoie la lumière sans éblouir, tout en la captant.

Cette idée a germé au fil des jours, au gré d'un imaginaire.

Des esquisses sur papier aux maquettes à différentes échelles est venue l'expérimentation grandeur nature.

De cette gestation est née une première roue.

D'un diamètre de 1,95 m et d'une profondeur de 41 cm : le dos est un miroir et la face est une lampe.

Ce qui est important, ce n'est pas l'objet en lui-même, mais plutôt ce qu'il produit, l'ambiance qu'il dégage.

Elle roule, se déplace d'un espace à l'autre. Ludique, elle peut délimiter un espace. C'est un objet vivant.

Le bois est l'essentiel ; l'anneau est en chêne brut.

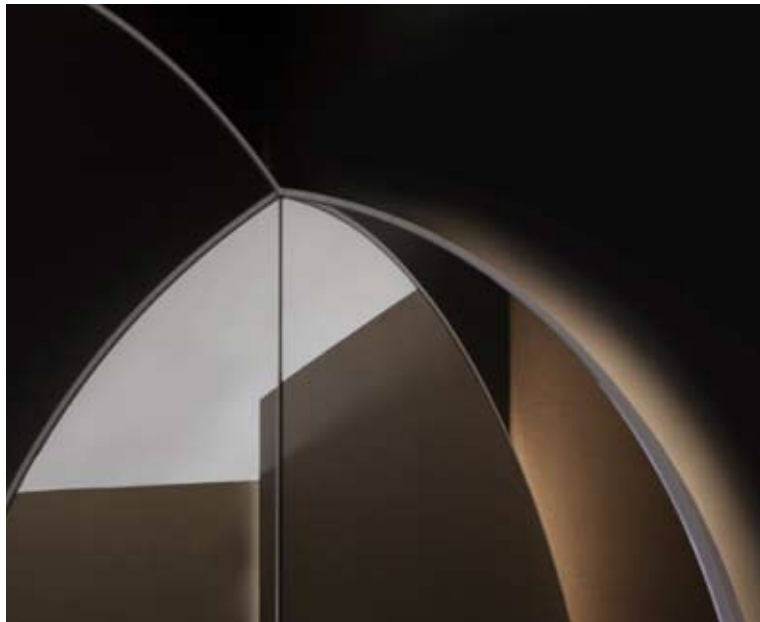
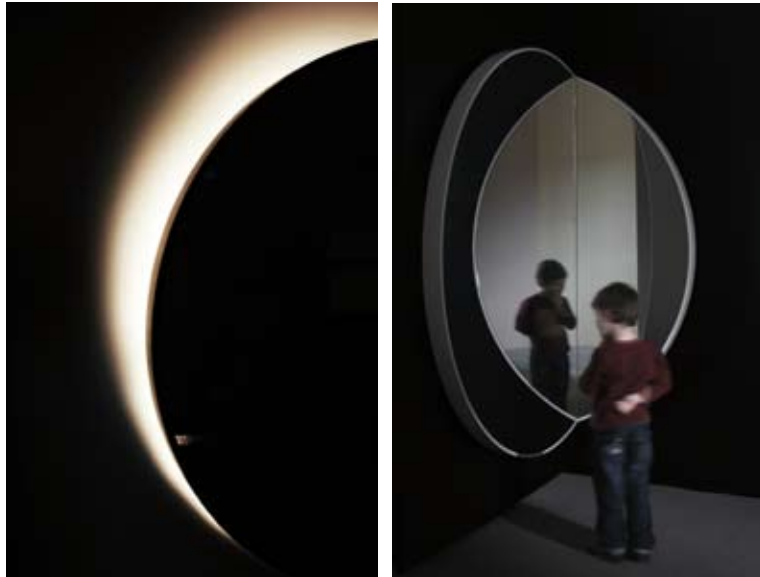
Tout est ajusté, rien ne dépasse afin que la roue ne fasse qu'une seule entité.

Cette roue, a été pensée, elle n'a pas été dessinée.

Elle n'a pas de réelle utilité. Elle absorbe et renvoie son univers.











## BUREAUX HEOLL

A l'image d'un ruban enroulé, toute la singularité de cette pièce réside dans le pliage d'une planche de bois dans le sens de la longueur. En bois de chêne, le ruban se pose en contraste sur 2 «T» en bois laqué. Deux tablettes coulissantes viennent se glisser sous le plan de travail.

---







## TOMOTT

La forme se joue des usages. De la table basse à la console, en passant par l'écrivoire, il suffit de se laisser guider par son imagination.

---









## LUNA

L'histoire de cette famille commence par la chaise.

Elle est réalisée entièrement en bois, constituée de quatre pieds, d'une assise et d'un dossier.

Toutes les pièces sont assemblées entre elles de manière traditionnelle (tenons, mortaises, tourillons...).

Les pieds arrières sont courbes pour donner de la résistance.

L'assise s'incline vers l'arrière, le dossier s'ouvre à 97°, la partie supérieure du dossier est toupillée, toutes les arêtes sont arrondies.

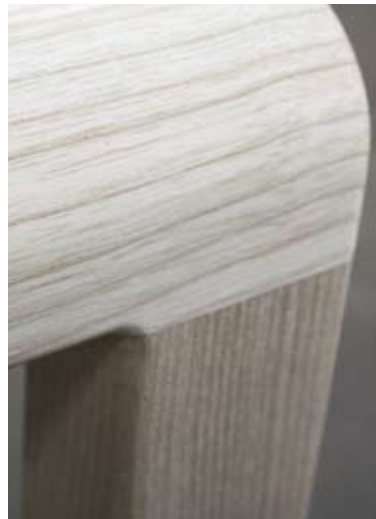
La famille Luna est une déclinaison de sièges et de tables.

Chêne, frêne et hêtre sont choisis pour leurs propriétés mécaniques et pour leurs textures.

---











## ESCABEAUX

Escabeau, marchepied et échelle, ont été redessinés et ont ainsi obtenu un statut social à part entière. Maître, demi-maître et valet sont constitués de bois massif en chêne sablé et d'acier.

---



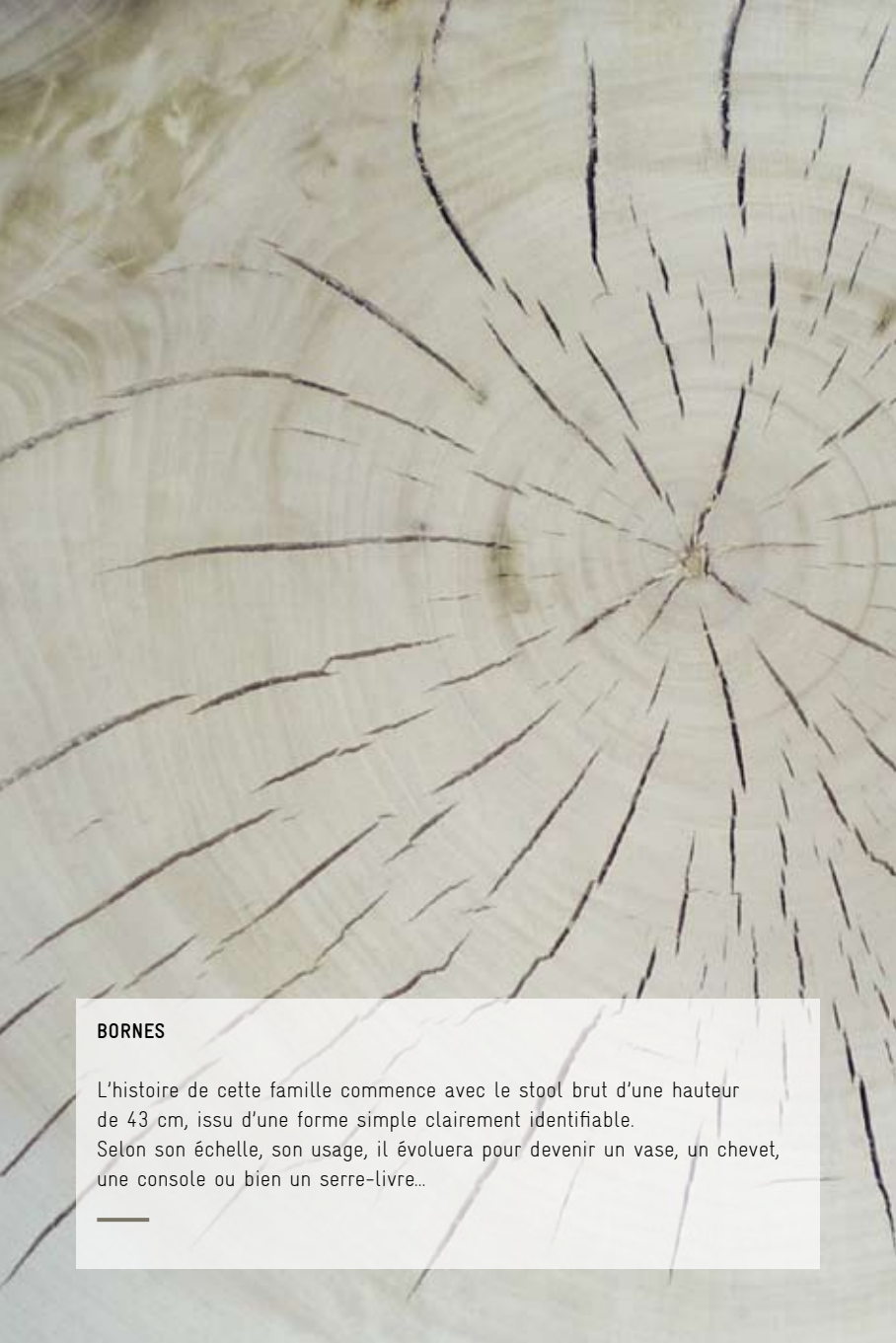
## TABLES A RALLONGES

Dessinées pour devenir un élément majeur dans l'espace, les tables vivent aussi bien dans leur forme initiale que dans leur version étendue.

Les tables bouvetées sont une approche supplémentaire pour concevoir cette extension.

---





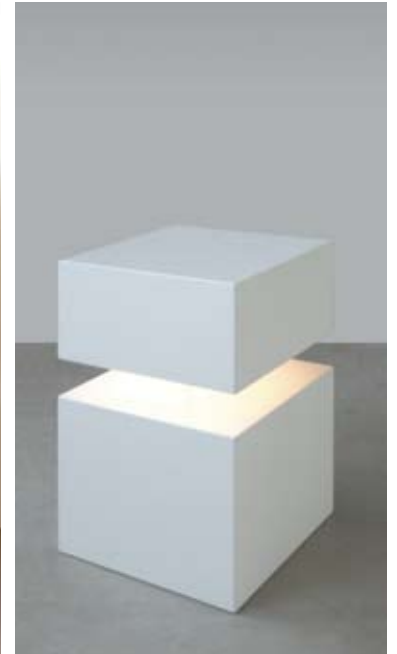
## BORNES

L'histoire de cette famille commence avec le stool brut d'une hauteur de 43 cm, issu d'une forme simple clairement identifiable.

Selon son échelle, son usage, il évoluera pour devenir un vase, un chevet, une console ou bien un serre-livre..









## CAPES

Deux planches légèrement courbes forment un paravent.

La plus fine, une cape noire revêtue d'une peinture à tableau s'essaie à l'écriture, tandis que la cape de Juliette pivote sur elle-même et offre un porte manteau et un vide poche.

---



## HYBRIDES

Trois objets constituent cette famille.

Le monolithe est un élément monobloc en bois massif ou laqué.

Le solitaire est très compact: replié sur lui-même, il s'ouvre pour donner naissance à une assise et un plan horizontal.

Quant au duo il se déploie pour offrir un espace de convivialité à deux.

---











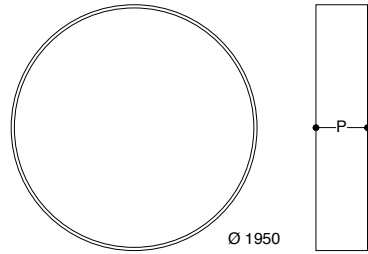
fiches techniques

---

## ROUES

### Roue de Clément Ø1950

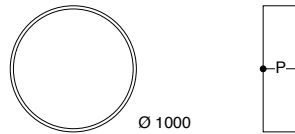
Anneau bois | Face miroir,  
dos lumineux graduable.  
Ø=1950 | P=410



Ø 1950

### Roue de Clément Ø1000

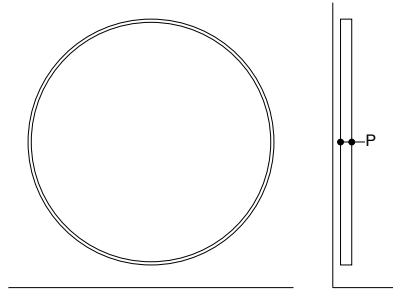
Anneau bois | Face miroir,  
dos lumineux graduable.  
Ou faces lumineuses graduables  
Ø=1000 | P=280



Ø 1000

### Roue de Clément murale

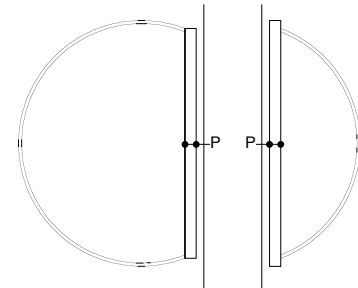
Ø1950 | Ø1000 | Ø500  
Anneau bois ou laque | Face miroir  
Dos lumineux | Ø=1950 | P=90  
• ou Anneau bois ou laque | Face miroir  
Dos lumineux | Ø=1000 | P=55  
• ou Anneau bois ou laque  
Face miroir | Ø=500 | P=13



Ø1950, Ø1000, Ø500.

### Roue de Clément murale brisée

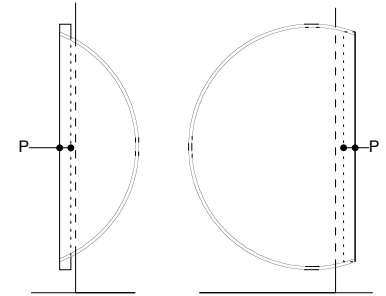
Angle rentrant | Ø1950 | Ø1000 | Ø500  
Anneau bois ou laque | Face miroir  
Dos lumineux | Ø=1950 (1320+630) | P=90  
• ou Anneau bois ou laque | Face miroir  
Dos lumineux | Ø=1000 (680+320) | P=55  
• ou Anneau bois ou laque | Face miroir  
Ø=500 (340+160) | P=13



Ø1950, Ø1000, Ø500.

### Roue de Clément murale brisée

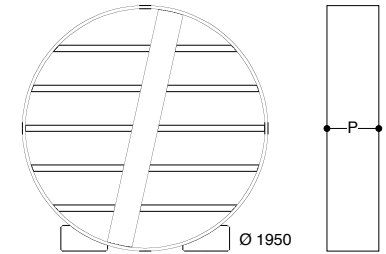
Angle saillant | Ø1950 | Ø1000 | Ø500  
Anneau bois ou laque | Face miroir  
Dos lumineux | Ø=1950 (1320+630) | P=90  
• ou Anneau bois ou laque | Face miroir  
Dos lumineux | Ø=1000 (680+320) | P=55  
• ou Anneau bois ou laque | Face miroir.  
Ø=500 (340+160) | P=13



Ø1950, Ø1000, Ø500.

### Roue de Clément Bibliothèque + éclairage

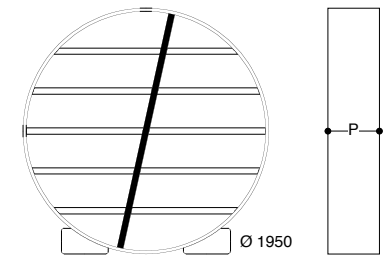
Anneau et étagères bois  
Barre inclinée lumineuse 2 faces  
Ø=1950 | P=410



Ø 1950

### Roue de Clément Bibliothèque

Anneau et étagères bois  
Barre inclinée bois ou laquée  
Ø=1950 | P=410

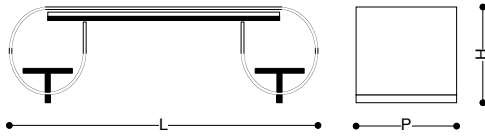


Ø 1950

## BUREAUX HEOLL

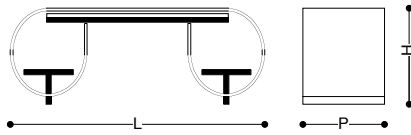
### Grand bureau Héoll

Ruban bois ou laque  
Piètement et tablettes laque  
ou bois  
L=2450 | P=800 | H=750



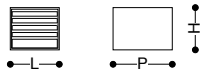
### Petit bureau Héoll

Ruban bois ou laque  
Piètement et tablettes laque  
ou bois  
L=2020 | P=650 | H=750



### Caisson avec plateaux

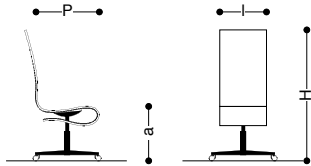
Caisson avec plateaux laque  
ou bois  
L=390 | P=470 | H=340



## ASSISE DE BUREAU

### Siège Mathis

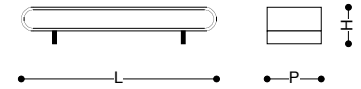
Ruban monobloc bois ou laque  
Piètement mécanique avec verrin  
l=390 | P=480 | H=980/1100  
a= 410/530



## TOMOTT

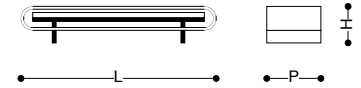
### Table Basse Tomott Simple

Ruban bois  
Piètement bois ou laque  
L=1550 | P=430 | H=290



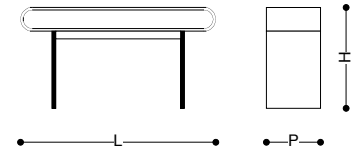
### Table Basse Tomott Tirette

Ruban bois  
Piètement et tirette laque ou bois  
L=1550 | P=430 | H=290



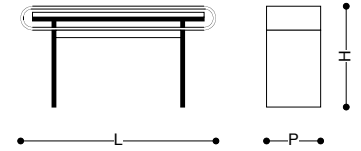
### Console Tomott Simple

Ruban bois  
Piètement laque ou bois  
L=1550 | P=430 | H=800



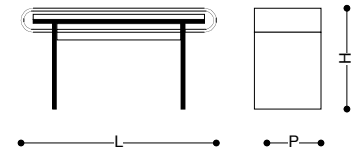
### Console Tomott Tirette

Ruban bois  
Piètement et tirette laque ou bois  
L=1550 | P=430 | H=800



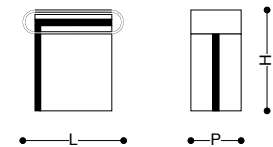
### Bureau Tomott Tirette et Tiroir

Ruban bois  
Piètement, tirette et tiroir bois ou laque  
L=1550 | P=530 | H=800



### Ecritoire Tomott Tirette

Ruban bois  
Piètement et tirette bois ou laque  
L=800 | P=400 | H=800

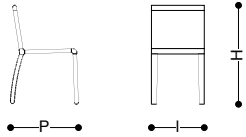




## LUNA

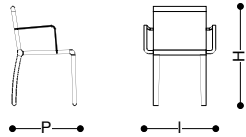
### Chaise Luna

En laque ou bois  
Hauteur assise =440  
l=420 | P=540 | H=810



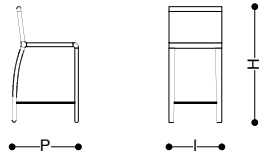
### Fauteuil Luna

En laque ou bois | Hauteur assise =440  
Accoudoirs métalliques laqués  
l=550 | P=540 | H=810



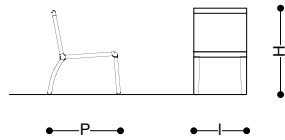
### Chaise haute Luna

En laque ou bois | Hauteur assise =650  
l=420 | P=580 | H=920



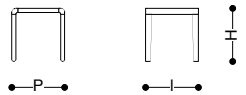
### Chaise basse Luna

En laque ou bois | Hauteur assise =340  
l=420 | P=580 | H=680



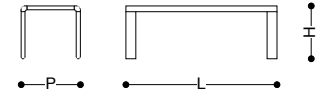
### Tabouret Luna

En laque ou bois  
l=420 | P=420 | H=440



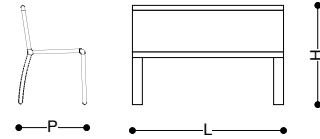
### Banc Luna

En laque ou bois  
L=1200 | P=470 | H=440  
Autre longueur  
à la demande



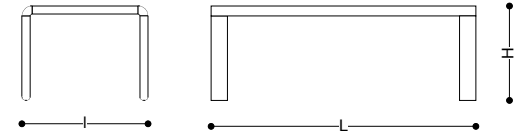
### Banc Luna avec dossier

En laque ou bois  
Hauteur assise= 440  
L=1200 | P=540 | H=810  
Autre longueur à la demande



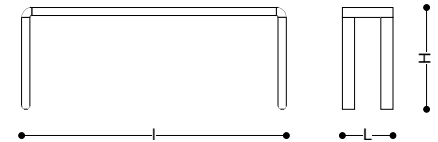
### Table Luna

En laque ou bois  
L=2100 | l=1000 | H=740  
Autres dimensions  
à la demande



### Console Luna

En laque ou bois  
L=400 | l=2100 | H=810  
Autres dimensions  
à la demande

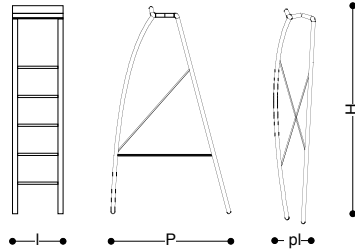


## ESCABEAUX

### Maître

Escabeau pliable | En chêne sablé noir et acier noir, ou chêne sablé naturel et acier gris clair.

H=1650 | l=400 | P=1000 | pl= 250

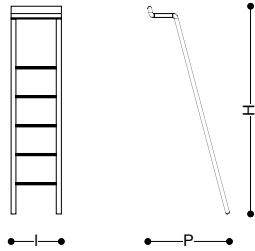


### Valet

Échelle simple | En chêne sablé noir et acier noir, ou chêne sablé naturel et acier gris clair.

H=1650 / 2150 / 2650 | l=400

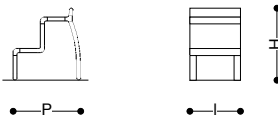
P=650 / 790 / 920



### Demi-maître

Petit escabeau | En chêne sablé noir et acier noir, ou chêne sablé naturel.

H=560 | l=400 | P=530



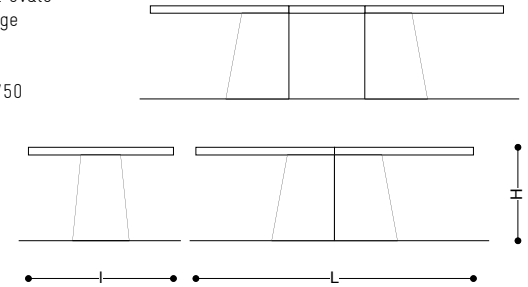
## TABLES A RALONGES

### Table Polyligne

En laque ou bois | piétement ovale et conique | plateau à rallonge stockée dans le pied

L=2200 | l= 1150 | H=750

• ou L=1900 | l= 1000 | H=750

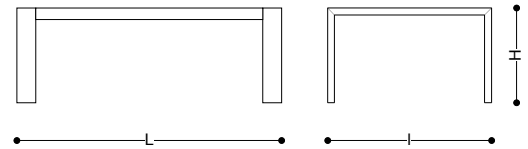


### Table Vellave

En bois massif et plaqué ou laqué

L=2100 | l= 1300 | H=750

Autres dimensions à la demande

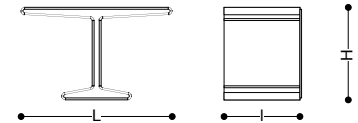


### Table bouvetée

Ensemble bois ou laque

module de 600 emboîtable

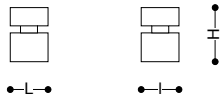
L=1200 | l=600 | H=735



## BORNES

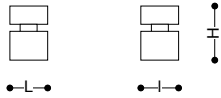
### Borne brute

En bois massif brut peuplier  
L=300 | l= 300 | H=430



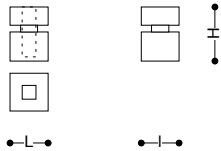
### Borne laquée

En laque ou bois  
L=300 | l= 300 | H=430



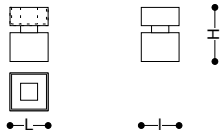
### Borne vase

En bois laqué et solid surface  
L=300 | l= 300 | H=430



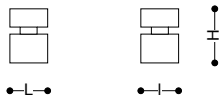
### Borne coupe fruits

En laque ou bois  
L=300 | l= 300 | H=430



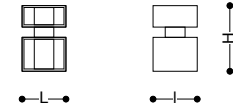
### Borne lumineuse

En bois plaqué ou MDF laqué  
Partie centrale lumineuse  
L=300 | l= 300 | H=430



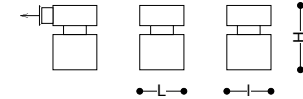
### Borne chevet lumineuse

En bois ou laque  
Tiroir en partie supérieure  
L=350 | l= 350 | H=510



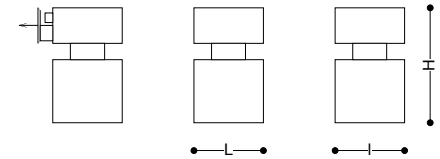
### Borne chevet

En bois ou laque  
Tiroir en partie supérieure  
L=350 | l= 350 | H=510



### Borne console

En bois ou laque  
Double tiroir en partie supérieure  
L=550 | l= 550 | H=910



### Borne serre-livres

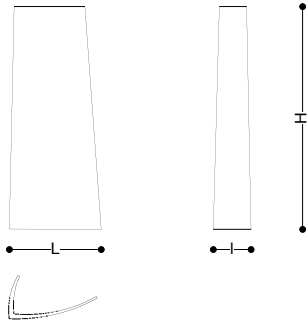
En bois massif chêne  
L=115 | l= 115 | H=170



## CAPES

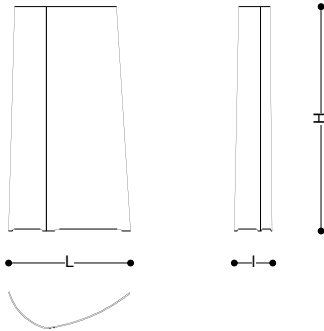
### Cape Juliette

Coque en bois moulée | pivotante  
3 porte-manteaux | 1 vide-poches  
L=780 | l= 300 | H=1780



### Cape noire

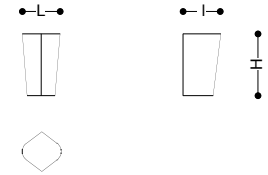
Coque en bois moulée | laque ou peinture  
L=780 | l= 300 | H=1780



## HYBRIDES

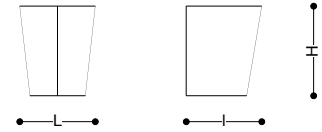
### Monolithe

En bois massif ou laque  
L=300 | l= 300 | H=490



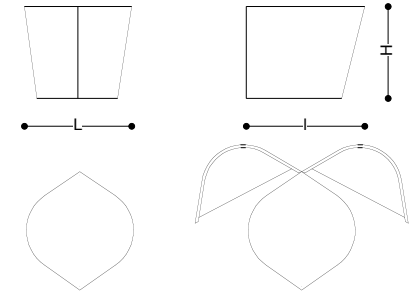
### Solitaire

Coque moulée | en laque ou bois  
L=600 | l= 540 | H=710  
ouvert L=1050 | l= 540 | H=710



### Duo

Coque moulée | en laque ou bois  
L=850 | l= 940 | H=730  
ouvert L=1700 | l= 1150 | H=730





## **PASCAL MICHALON**

Sous l'influence de mes origines, j'imagine un objet et le fabrique aussitôt avec ma matière de prédilection: le bois.

J'affectionne sa diversité de texture et de couleur.

J'aime son odeur, sa résonance.

J'adore le regarder, le tordre, l'assembler, l'ajuster, le polir, le brosser, pour mieux le toucher.

Diplômé de l'Ecole Boulle et de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs.

J'ai travaillé pendant trois ans en agence d'architecture, avant de reprendre en 1993 l'atelier de mon père.

Je cherche à faire un travail de design avec des valeurs simples pour des gens, des usages.

Né en 1966 en Haute-Loire.

---

Malataverne | 43200 Beaux

T. 0033 (0)4 71 65 57 58 | F. 0033 (0)4 71 65 57 59

michalon.pascal@wanadoo.fr | www.pascalmichalon.fr

---

## **REMERCIEMENTS**

Collaborent au travail de l'atelier: Jean Noël Anglade, Eric Bourgin, Jérôme Da Silva, Stéphane Defours, Jean Paul Pichon, Mathieu Viallet.

Merci à Catherine Michalon et à Hervé Bouttet pour leur soutien.

© photographies: Arcis photographies

Roue de clément p.10, p.11 en h.d., p.13 en b. | Bureau Héoll p.16/17 | Chaise Luna p.31 | Table bouvetée p.37 bg. et b.d.

conception graphique et mise en page: Panni Demeter  
achevé d'imprimer en décembre 2009  
sur les presses de l'imprimerie Phil'Print

---